

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 22

24 - 30 MAGGIO 1964 L. 70



PAUL ANKA alla TV
in un'intervista
a Giuseppe Scapellato

Obiettività

«Caro Direttore, poiché il Corriere della sera non ha pubblicato la mia risposta alla lettera con cui Indro Montanelli replicava ad una mia precedente precisazione in tema di obiettività delle riprese televisive parlamentari, il prego di pubblicarla sul Radiocorriere-TV in modo che i telespettatori e i radioascoltatori, che hanno avuto modo in tanti anni di seguire l'attività dei servizi parlamentari radiofonici e televisivi e di giudicarla, non si meravigliano del mio silenzio. Premetto che Montanelli, in un articolo del Corriere della sera, aveva affermato che nelle riprese televisive eseguite in Parlamento, i comunisti appaiono inquadrati bene, gli altri mentre fanno smorfie».

Ed ecco la lettera non pubblicata: «Alla mia precisazione che nessun rilievo è mai stato mosso alle riprese televisive parlamentari in sede di Governo e di Commissione di vigilanza, del genere di quelli da lui fatti, il signor Montanelli replica che la mia è una menzogna bella e buona perché dovrei conoscere la recente protesta del Presidente del Senato Merzagora. Sì, la conosco, ma essa riguarda il resoconto del suo ultimo discorso, e non i volgari espedienti di inquadratura a cui accenna il signor Montanelli. La mia menzogna, quindi, non è né bella, né buona, perché non è una menzogna». Jader Jacobelli.

Ultimi dati

«Ho sentito alla radio alcuni dati tecnici circa la grande diga di Assuan, di cui la cronaca ha spesso parlato in questi ultimi tempi anche a proposito dei famosi templi della Nubia. Poiché seguì con interesse gli sviluppi economici del continente africano, vi sarei grato se vorrete ripetere quei dati sul Radiocorriere-TV» (L. M. - Bari).

Fra qualche tempo la diga di Assuan, nell'alto Egitto, comin-

cerà a funzionare e l'acqua del Nilo sommergerà la Nubia formando un lago artificiale che per vastità sarà il secondo del mondo, dopo il lago di Kariba, in Rhodesia. Il lago, lungo 500 km, largo dai 10 ai 25 e profondo 97 metri. La capacità della diga sarà di 157 miliardi di mc. d'acqua, il che aumenterà del 30% la superficie coltivabile egiziana e fornirà al Paese 10 miliardi di kWh, favorendo la nascita di nuove industrie e lo sviluppo di quelle già esistenti. Le dimensioni della diga sono: 101 metri di altezza e 3600 metri di larghezza. Ad Assuan lavorano in questo momento 30.000 operai, 15.000 tra ingegneri, tecnici e specialisti, 1800 esperti che coordinano e dirigono i lavori. Per alloggiare tutto il personale sono sorte nel deserto nuove città, officine, ospedali, collegati da strade e ferrovie. Il costo totale della diga di Assuan sarà di 245 milioni di lire egiziane.

Recorder contratto

«Oggi, ascoltando l'Antologia di interpreti in programma su Rete Tre, ho seguito con particolare interesse il Concerto in sol minore per recorder e orchestra di A. Vivaldi. La voce dello strumento era molto bella ed ho ricercato su alcune enciclopedie notizia e riproduzione fotografica di questo poco noto strumento. Non ho trovato né l'una né l'altra. Per questo chiedo a voi tali informazioni» (F. Cavenaghi - Genova).

Recorder è il nome inglese del flauto diritto o flauto dolce o a becco, che è il tipo più importante di flauto a fischietto. A differenza degli altri strumenti a fiato, il suonatore non può controllare l'intensità del suono, che è quindi regolare e costante, caratterizzato da una grande dolcezza ed estilità. Il tubo è munito di otto fori e negli strumenti più grandi si usa anche una chiave. Il flauto raggiunge la sua forma definitiva verso il XVI sec. e svolge un ruolo assai importante nella musica rinascimen-

tale. Rimase di uso comune fino al sec. XVIII, ma venne gradualmente sostituito dal flauto traverso, preferito per le maggiori qualità dinamiche ed espressive. Il flauto diritto fiorì nuovamente in Inghilterra all'inizio del nostro secolo per opera di Dolmetsch e trovò ben presto grandissima diffusione, soprattutto in Germania, dove è assai popolare tra la gioventù per la facilità di esecuzione. Attualmente esiste un gran numero di composizioni scritte per questo strumento, di cui si costruisce la famiglia completa: soprano, contralto, tenore e basso.

Tribuna politica

«Durante le trasmissioni di Tribuna politica il moderatore accenna spesso al Regolamento della rubrica approvato dalla Commissione parlamentare di vigilanza. Gradirei sapere se questo Regolamento limita in qualche misura la libertà dei partecipanti» (Francesco Formichella - Varese).

Il Regolamento di Tribuna politica non pone alcun limite alla libertà di valutazione politica. La Tribuna politica deve costituire «solo un libero e civile confronto di idee sui grandi e attuali temi politici che interessano la vita del Paese». A questo fine «i rappresentanti delle parti politiche si trovano concordi nel riconoscere l'esigenza che, in via di autodisciplina, siano osservati e fatti osservare come norme vincolanti i principi della lealtà e della correttezza del dialogo democratico; e che quindi, nella piena libertà di valutazione politica e nel rigoroso rispetto della verità dei fatti, debba ritenersi in particolare vietato:

— il riferimento a fatti di natura personale;
— ogni imputazione di atti e fatti, rilevanti agli effetti della responsabilità civile, penale e amministrativa, a persone determinate;
— ogni valutazione lesiva di be-

ni penalmente tutelati delle persone fisiche e giuridiche;
— qualsiasi giudizio su fatti oggetto di giudizio penale fino a che non sia intervenuta pronuncia definitiva».

E' cubano

«Nell'ultima puntata di La comare è stato intervistato l'attore Thomas Milian, che io apprezco molto e che ricordo di aver visto recitare nel film italiano I delitti. Ma ho sempre creduto che l'attore fosse americano. Invece parla assai bene l'italiano e con un accento che non è affatto inglese, ma spagnolo. Come si spiega? Potrei avere qualche notizia su Milian?» (Franca G. - Vercelli).

Thomas Milian parla lo spagnolo perché è cubano: nacque infatti a La Habana nel 1937, da una famiglia originaria delle Isole Canarie. Milian iniziò la sua attività artistica nel 1957, quando vinse una borsa di studio per l'Actors Studio di New York. Suoi maestri di recitazione e registi furono Strasberg ed Elia Kazan che, al termine del corso, lo inclusero nel cast di una commedia che si dava in un teatro di Broadway. Milian fu poi chiamato a Hollywood, dove interpretò la serie di telefilm dal titolo Decoy, del regista Michael Gordon, trasmessa qualche anno fa anche dalla TV italiana. Il debutto in Italia del nostro debuttante risale al 1958, quando prese parte a Spoleto, nel Festival dei Due Mondi, alla pantomima Il poeta e la musa, di Jean Cocteau. In quell'occasione fu notato da Mauro Bolognini, che lo scritturò per la notte brava, il primo film italiano di Milian, cui seguirono altri tra cui Il bell'Antonio e I delitti. La sua prima apparizione alla nostra TV la fece come cantante, nel Canzoniere minimo, di Giorgio Gaber. Poi Vittorio Cottafavi lo ha voluto come protagonista del dramma L'uomo, di Mel Dinelli, che è stato allestito negli studi televisivi di Milano. E con ciò speriamo che le fans di Milian siano soddisfatte.

Gli alberi a rotelle

«Un amico, che dice di aver visitato il Centro di Produzione TV di Roma, va raccontando di aver visto nel reparto delle scenografie una decina di grandi alberi con sotto le rotelle. Alla nostra incredulità, ha anche scommesso. Per arbitro abbiamo scelto il Radiocorriere-TV. Vi saremmo grati, data la posta in palio, di una cortese sollecita risposta» (Gigi Cioni e Aldo Spiazzi - Roccaforte).

Ambasciatore, anzi arbitro, non porta pena. La scommessa è perduta. Abbiamo fatto uno scrupoloso sopralluogo. Gli alberi ci sono, e anche le rotelle. Servono per collocarli e spostarli più agevolmente negli studi dove si effettuano le riprese. Negli ultimi tempi, ad esempio, hanno dovuto correre parecchio per le scenografie dei Miserabili.

I. p.

lavoro

Crediti dei naviganti.

«Durante l'ultimo periodo di navigazione il datore di lavoro proprietario della nave mercantile dalla quale ero stato ingaggiato non ha versato i contri-

(segue a pag. 4)

ARIETE — La fase lunare favorirà le vostre decisioni, ma il successo sarà quasi sempre difficile per la scaltrezza dell'avversario. Avrete un incontro inaspettato che vi farà provare delle emozioni. Cercate meglio se volete trovare quanto avete perduto. Le operazioni difficili siano fatte il 24, il 26 o il 27.

TORO — Nel vostro interesse evitare di ripartire dallo stesso punto. Prendete una decisione dove andare sempre avanti. La salute ed il lavoro saranno soddisfacenti. State calmi nel prendere decisioni: si finisce poi per dover rimediare i propri sbagli. Azione rapida il 26 e 27.

GEMELLI — Vi costringeranno a cambiare rotta con la velocità del baleno. Contatti e spostamenti per definire vecchie questioni in sospeso. Scompiglio per una invenzione fatta da terzi, ma destinata a dar notorietà alla vostra persona. Giorni fastidi: 25, 27, 29.

CANCRO — Avete dei consigli da poco saggi, o peggio, testardi. La persona che conoscete è schietta e potete fidarvi di lei. Opportunità di muoversi con cautela. Fate tutto il possibile per occultare i vostri sentimenti e lo scopo dell'azione. Volubilità. Giorni buoni: 27 e 29.

LEONE — Marie vi farà commettere delle imprudenze con tutte le conseguenze relative. Spirito d'avventura che risolve delle situazioni a tempo arretrate. Scoperta di cose nascoste che servirà a sventare imbrogli. Sogni ma non realtà. Prudenza il 24 e decisioni il 28.

VERGINE — Intuizione fruttuosa. Periodo ricco di imprevisi, di note e di sfumature simpatiche. Volubilità e spirito d'avventura che vi conducono qualche scherzo più o meno gradevole. Il buon senso e la diplomazia vi porteranno a un certo punto in salita. Una visita inattesa vi quatterà un appuntamento. Azione il 29 e il 30.

BILANCIA — Sventerete i piani disonesti di qualcuno, grazie alla vostra perspicacia. Momento psicologico particolare che vi farà ottenere tutto quanto desiderate. Gioia ed esultanza per una rassicurazione. Snelite le azioni il 25 e il 28.

SCORPIONE — Le vostre ottime qualità metteranno in difficoltà molte persone. Siate male inquadrati. Energia produttiva. Il calcolo costituirà il toccasana per le situazioni difficili. Lote improvvise e speranze un travaglio non indifferente per tutta la settimana. Vita affettiva allestente e serena. Azione il 24 e il 26.

SAGITTARIO — Aggravatevi ove vi sarà possibile, perché alla più energica la reazione. Sarà bene mettersi in sintonia con le persone che conoscete. Una lettera, una telefonata o una visita, manderà a gambe levate l'incontro programmato qualche settimana prima. Risate risolte se volete rimediare. Azione il 25 e il 28.

CAPRICORNO — Le manovre di appannamento sarà bene rinviare alla settimana successiva i vostri amici hanno bisogno di essere sorvegliati più del solito. In amore vi saranno slanci spontanei. Notizie belle. Vi vogliono bene, ma voi dubitate sempre di tutto e di tutti. Siate prudenti il 27 e operate il 30.

ACQUARIO — Concluderete assai e guadagnerete la stima di tutti. Verrete apinti verso la fortuna da Giove e Venere, ma poi troverete degli ostacoli da superare. Gli amici hanno bisogno di essere sorvegliati più del solito. Siano spietati e fantasia ardente. Guadagno sicuro per una trovata intelligente. Azione: 27, 28 e 30.

PESCI — Tranquillità guadagnata per l'appoggio di amici veri amici. Cercate di essere coerenti non rovinare ciò che avete bene incominciato. Godetevi molti favori di liete compagnie. Attività remunerata e stimola. Momenti fastidi: 24, 28.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	
Periodo		utili che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utili che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450		
febbraio - dicembre	" 11.230	" 8.930	" 2.300		
marzo - dicembre	" 10.210	" 8.120	" 2.090		
aprile - dicembre	" 9.190	" 7.310	" 1.880		
maggio - dicembre	" 8.170	" 6.500	" 1.670		
giugno - dicembre	" 7.150	" 5.490	" 1.460		
luglio - dicembre	" 6.125	" 4.875	" 1.250		
agosto - dicembre	" 5.105	" 4.055	" 1.050		
settembre - dicembre	" 4.085	" 3.245	" 840		
ottobre - dicembre	" 3.065	" 2.435	" 630		
novembre - dicembre	" 2.045	" 1.625	" 420		
dicembre	" 1.025	" 815	" 210		
oppure					
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250		
febbraio - giugno	" 5.105	" 4.055	" 1.050		
marzo - giugno	" 4.085	" 3.245	" 840		
aprile - giugno	" 3.065	" 2.435	" 630		
maggio - giugno	" 2.045	" 1.625	" 420		
giugno	" 1.025	" 815	" 210		
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO		
			veicoli con motore non superiore a 25 CV	veicoli con motore superiore a 25 CV	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	" 6.125	" 2.200	" 1.750	" 6.250	
2° Semestre	" 6.125	" 1.250	" 1.250	" 1.250	
1° Trimestre	" 3.190	" 1.600	" 1.150	" 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	" 3.190	" 650	" 650	" 650	
L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.					

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

è LUX con Skin Purity Cream,
rende morbida la pelle
e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza! Nulla è così soffice come la schiuma cremosa di LUX, perché solo LUX ha Skin Purity Cream - la delicatissima crema per la pelle. LUX ti lascia veramente limpida. Lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, così deliziosamente profumata. Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.



Jacqueline Sassard dice: "Io con la schiuma cremosa di LUX mi massaggio il viso!... LUX è sorprendente per la mia pelle: la rende fresca, morbida e le dà un delicato profumo".

Jacqueline Sassard



04-810-192-233



nel Cofanetto di Bellezza due saponette LUX
formato bagno a scelta nei 5 meravigliosi colori

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette



UNA INNOVAZIONE FONDAMENTALE! LA NUOVA TECNICA
VOLLRAUM (tutto spazio) HA PERMESSO ALLA TELEFUNKEN
DI COSTRUIRE

FRIGORIFERI

DI MAGGIORE
CAPACITA'

CON MINORE
INGOMBRO

...così importante
per i piccoli ambienti!

La tecnica VOLLRAUM
è basata su un nuovo sistema
di isolamento (poliuretano)
che consente di ridurre
lo spessore delle pareti
del frigorifero a tutto
vantaggio dello spazio interno.
Nei nuovi modelli
si è ottenuta, inoltre,
una maggiore solidità
con una migliore sicurezza
di funzionamento.

Ogni frigorifero
Telefunken VOLLRAUM
è controllato e garantito per

- ISOLAMENTO
- CAPACITÀ
- FUNZIONAMENTO
- SICUREZZA

dall'Istituto Italiano
del Marchio di Qualità



ANCHE IN ITALIA
LA LAVABIANCHERIA
DI LUSO
DOMEX
SUPERAUTOMATICA

nei modelli **L4/L6**

Concessionaria e distributrice
esclusiva per l'Italia Telefunken S.p.A.

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN



la marca mondiale

Richiedere cataloghi e listini a: Telefunken S.p.A. - P.le Bacone, 3 - Milano

ci scrivono

(segue da pag. 2)

buti previdenziali, in mio favore, alla Gestione marittimi. Sono prossimo all'età del pensionamento e temo che la pensione mi venga decurtata, anche perché il mio ex datore di lavoro ha ceduto la sua nave» (G. B. Traversa - Sestri, Genova).

I proprietari e gli armatori sono sempre personalmente responsabili verso la Cassa nazionale per la previdenza marinara del versamento dei contributi stabiliti dalla legge. Tale responsabilità continua persino nei casi di naufragio oppure di abbandono della nave. I crediti della Cassa predetta godono, per quanto riguarda i contributi assicurativi, di particolare privilegio. E questo privilegio sancito dall'articolo 332, punto 3°, del Codice della navigazione segue la nave presso qualunque possessore. Sarà bene quindi che lei inoltri alla Cassa nazionale della previdenza marinara un esposto dettagliato. Dopo di che non avrà più nulla da temere.

Prossima maternità.

«Sono prossima alla maternità e le mie particolari condizioni di gestante non mi permettono di raggiungere l'ambulatorio dell'INAM per ottenere visite e controlli sanitari che mi spettano in forza della mia assicurazione all'INAM in quanto sono impiegata presso uno stabilimento della zona. Dovrò, in questo caso, assumermi l'onere della spesa per un controllo medico al mio domicilio?» (Enrichetta Russo - Pavia).

Oltre alle prestazioni specialistiche di ostetricia e ginecologia erogate presso gli ambulatori dell'INAM o in quelli convenzionati, la lavoratrice assicurata, in caso di gravidanza, può ottenere l'intervento del parto stesso, ha diritto alla assistenza ostetrica prestata dalle ostetriche convenzionate con l'Istituto medesimo. In caso di complicazioni che insorgano durante la gravidanza, l'ostetrica può chiedere l'intervento del medico di fiducia dell'assi-

(segue a pag. 6)

Gli impianti trasmettenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	o	518 - 525 Mc/s
AOSTA	23	o	518 - 525 Mc/s
ASCOLI PICENO	23	o	486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	o	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	o	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	v	526 - 533 Mc/s
CARRARA	21	o	470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	o	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEVAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	26	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	o	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	21	o-v	530 - 537 Mc/s
MACERATA	32	o	530 - 537 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	530 - 537 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23	o	486 - 493 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	494 - 501 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	530 - 537 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	530 - 537 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTORENE	25	v	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	530 - 537 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO	28	o	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	33	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOOL'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	530 - 537 Mc/s
MONTE VENOSA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	530 - 537 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESARO	24	o	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30	o	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNALE	32	v	530 - 537 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
POTENZA MONTICCHIO	30	o	542 - 549 Mc/s
PUNTA BADUE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	530 - 537 Mc/s
SALERNO	33	o	566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	34	o	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	o	542 - 549 Mc/s
TERAMO	32	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	v	518 - 525 Mc/s
TERNI	34	o	574 - 581 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	v-o	530 - 537 Mc/s
TRIESTE	31	o	530 - 537 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	22	o	510 - 517 Mc/s
VERONA	22	v	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	o	470 - 477 Mc/s

**Le verdure cresciute
sotto il sole d'Italia
sono le migliori del mondo...**

...e le trovate
nelle minestre in busta Star.
Aprendo la busta voi sentite
quasi il profumo di quel sole.
Sono verdure scelte e preparate
con la cura e lo scrupolo
che hanno reso il nome Star
famoso nel campo degli alimentari.

*Minestrone • Minestrone con pasta e verdura • Pastina in Doppio
brodo • Pastina in Doppio brodo con verdura • Minestra con
Asparagi • Minestra con Pomodoro • Minestra con Funghi, ecc*

PESA 540

STAR

**MINISTRONE
CON VERDURA E PASTA**

**TROVERETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI**

**2
punti**

**DOPPIO BRODO
STAR**

**2
punti**

**margarina
FOGLIA D'ORO**

**2
punti**

**pacchi di frutto
GO'**

**2
punti**

**macedonia
di frutta
GO'**

**4
punti**

**camomilla
SOGNI D'ORO**

**3
punti**

BUDINO STAR

**3
punti**

**MINESTRE
STAR**

**6
punti**

**olio puro di semi
OLITA**

**2-3-4
punti**

TE' STAR

**2-4
punti**

**GRAN RAGU'
STAR**

**3
punti**

**polveri
acqua da tavola
FRIZZINA**

**6
punti**

**formaggio
PARADISO**

**TROVERETE
I PUNTI STAR
ANCHE NEI
PRODOTTI**

**8
punti**

RAMEK

**6
punti**

**"panetto..
RAMEK**

**2-5
punti**

SOTTILETTE

**2-3-6
punti**

MAYONNAISE

KRAFT

regali!

STAR



un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori?

Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.

È un'autentica miniera di:

**proteine animali e vegetali
sali minerali e vitamine naturali**

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



alimenti al
PLASMON

ci scrivono

(segue da pag. 4)

stita o avviare la gestante in ospedale. E tutto ciò senza che lei debba sborsare denaro.

Assegni per braccianti.

«Hanno diritto i braccianti agricoli agli assegni familiari in caso di malattia?» (M. G. - Volterra).

Sì, però il diritto agli assegni familiari, in caso di malattia, viene acquisito dal bracciante agricolo soltanto nel caso che questi percepisca anche la indennità di malattia da parte dell'INAM.

Prestazioni antitubercolari.

«Mio marito, ammalatosi di tbc durante il periodo del suo lavoro in miniera, è stato poi dichiarato invalido dall'INPS. Tocca a me ora provvedere al mantenimento dei miei figli. E per giunta sono state negate a mio marito le prestazioni antitubercolari in quanto egli non risulta a mio carico, io in qualità di lavoratrice risulto assicurata dalla previdenza sociale. Cosa potrò fare?» (Antonietta Veroli - Frosinone).

Sì tranquillizzi, signora. Proprio recentemente la Corte costituzionale ha sancito il diritto alla concessione delle prestazioni antitubercolari in favore del marito invalido di donna assicurata, anche se egli non risulta a carico della moglie. L'ufficio TBC della sede dell'INPS potrà darle in proposito ogni altro ragguaglio.

Norme e Istruzioni per i datori di lavoro - I contributi dovuti all'INPS dal gennaio 1964. Per la generalità dei lavoratori.

La misura del contributo per il Fondo adeguamento pensioni, a seguito del trasferimento dell'onere dell'assistenza di malattia ai pensionati dalle rispettive gestioni alle assicurazioni malattia, avrebbe dovuto essere ridotta dal 22,80 % al 20 % della retribuzione lorda imponibile.

A seguito però di un decreto presidenziale in corso di emanazione (in base al quale la misura dell'addizionale da applicarsi al contributo per la gestione delle assicurazioni malattia è stata determinata, a partire dal gennaio 1964, anziché nella misura del 2,80 %, nella aliquota del 3,80 % della

retribuzione lorda) è stata stabilita una ulteriore riduzione dell'1 % della aliquota contributiva dovuta al Fondo adeguamento pensioni.

Pertanto, a decorrere dal periodo di paga in corso al 1° gennaio 1964 la misura del contributo dovuto al Fondo citato è fissata in ragione del 19 % della retribuzione lorda imponibile, di cui il 12,65 % a carico del datore di lavoro ed il 6,35 % a carico del lavoratore.

L'aliquota complessiva per le assicurazioni sociali obbligatorie invalidità, vecchiaia e superstiti, disoccupazione, tubercolosi ed ENAOLI risulta quindi ridotta, come appare dal seguente prospetto, dal 27,25 % al 23,45 %, in quanto sono rimaste immutate le aliquote per l'assicurazione disoccupazione, per l'assicurazione tubercolosi ed il contributo per l'assistenza ENAOLI:

Fondo adeguamento pensioni:
— a carico ditta 12,65 %
— a carico lavoratore 6,35 %

	Totale	19,00 %
Tubercolosi		2,00 %
Disoccupazione		2,30 %
ENAOLI		0,15 %

Totale del contributo dovuto per tutte le assicurazioni obbligatorie 23,45 %

Dato che, come si è detto, tale modifica ha effetto dal periodo di paga in corso al 1° gennaio 1964, la decorrenza della nuova aliquota deve intendersi stabilita:

- al 1° gennaio 1964, per i lavoratori retribuiti a mese;
- al 30 dicembre 1963, per i lavoratori retribuiti a settimana;
- al primo giorno della quattordicesima o quindicesima in corso al 1° gennaio 1964 per i lavoratori retribuiti quattordicimale o quindicimale.

Le aziende che, dalla decorrenza sopraindicata, avessero provveduto a versare il contributo al Fondo nella vecchia misura, potranno trattenere la somma versata in più nella denuncia mod. G.S.2 relativa al periodo o ai periodi di paga immediatamente successivi, indicandolo in rosso al quadro 3, tra le somme a credito della ditta.

g. d. l.

L'avvocato di tutti

Danaro di allora.

«Nel lontano 1919 un padre di cinque figli venne a morte e lasciò uno di questi figli suo erede universale. Fra le carte del defunto furono trovati due libretti bancari nominativi, intestati ai cinque figli (ripeto, intestati ai cinque figli) per un importo di ventimila lire. Alla divisione ereditaria si sta procedendo solo ora, dopo quarantacinque anni, ma è sorta una difficoltà: la somma depositata nei suoi libretti dal padre è da considerarsi lasciata dal padre stesso all'erede universale, o è invece di spettanza di tutti e cinque i figli?» (F. C. - Firenze).

Io direi che la somma sia di spettanza comune ed eguale di tutti e cinque i figliuoli. Mentre era in vita, il padre versò del danaro (parecchio per quell'epoca) su due libretti di risparmio intestati nominativamente a tutti i suoi figli. Di che danaro si trattava? Di da-

narò dei figli o di danaro proprio, che egli intendeva donare ai figliuoli? Se si trattava di danaro proprio, che egli intendeva donare ai figliuoli, sarebbe occorso un atto di donazione, che viceversa manca. Dunque, bisogna presumere che si trattasse di danaro dei figliuoli, a meno che non si provi il contrario: che si trattò cioè di danaro che il padre volle attribuire gratuitamente ai figli senza ricorrere al complesso e costoso atto di donazione. Ma la prova contraria credo sia, al giorno d'oggi, piuttosto difficile. E in ogni caso l'onere di darla spetta al figlio erede universale. Ora, giunti noi a questo punto, siamo pratici. Vale la pena di fare una questione, nel 1964, per 20.000 lire del 1919? No, direi proprio di no: il gioco non vale la candela. Versate le 20.000, di comune accordo, ad un'opera di carità, e non pensateci più.

a. g.

fra un
istante
lui ti
guarderà



taft

Ristorante Savini — Milano

(l'ultimo tocco che ti fa splendida:
un soffio di taft
l'unica lacca con Seclair*)

Puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di *taft* la mantiene perfetta... e sei bella, bella, bella in qualsiasi momento della tua giornata. Sì, *taft* è l'unica lacca con Seclair: non si appoggia sui capelli ma li sfiora senza peso e sostiene la pettinatura senza schiacciarla. *taft* è la lacca studiata con più cura: **la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.**



verde.....capelli normali
lilla.....capelli secchi e fragili
rosé.....capelli decolorati e tinti

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1.450

*registrato Testanera



UN DISCO PER L'ESTATE

Partecipate al concorso radiofonico a premi un disco per l'estate inviando le apposite cartoline voto in distribuzione presso i rivenditori di dischi, i commercianti radio e TV e le Sedi RAI.

In palio
14 Lambrette 150 S Special

Ascoltate le trasmissioni di
un disco per l'estate

Domenica

Programma Nazionale
14.00 - 14.30 15.45 - 16.15
Secondo Programma
10.35 - 11.20 15.00 - 15.45

Lunedì, Martedì, Mercoledì, Venerdì, Sabato

Programma Nazionale
8.45 - 9.00 9.45 - 10.00 13.45 - 14.00
Secondo Programma
9.00 - 9.15 10.55 - 11.10
11.55 - 12.05 15.35 - 15.45

Giovedì

Programma Nazionale
8.45 - 9.00 11.15 - 11.30 13.45 - 14.00
Secondo Programma
9.00 - 9.15 10.55 - 11.10
11.55 - 12.05 15.35 - 15.45

rai - serv. prop. 6458

DISCHI NUOVI

Un disco per l'estate



Mentre è in pieno svolgimento il concorso radiofonico «Un disco per l'estate», non potremo ovviamente commentare

le canzoni che vi partecipano. Ci limiteremo perciò a segnalare, a mano a mano che ci vengono, i dischi dei vari gruppi. La «Cetra» (secondo gruppo) ha edito in 45 giri *Quando porto per il mare*, il pezzo cantato da Milva (sul verso dello stesso disco, *Vai con lui*, una canzone di impostazione drammatica, caratteristica della cantante) e Sparo Morales interpretata da Elio Cipri (sul verso, *E' stato un equivoco*, che conferma la vena modernissima del giovane cantante).



Sempre nel secondo gruppo, la «Fonti», ha inciso *Beati voi*, interpretato da Daniela Casa. Sul verso dello stesso 45

giri *L'amore estivo*, un motivo che rivela la tendenza della cantante a seguire la corrente rappresentata da Ornella Vanoni.

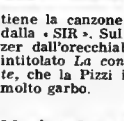


Nel settimo gruppo del concorso, Riccardo Del Turco canta *Di mi se ruoi* e Tony Del Monaco *Il re del ring*. I due pezzi

sono stati editi in due 45 giri dalla «R.C.A.». Sul verso dei rispettivi dischi, Tony Del Monaco interpreta una nostalgica, tenera canzone, *Di là dal mare*, mentre Riccardo Del Turco canta *M'hanno detto*, un pezzo che ricorda la vena caratteristica di Gino Paoli e di Endrigo.



Fa parte del quattordicesimo gruppo concorrente *Abbrazzi* insieme, cantata da Nilla Pizzi. Il disco, in 45 giri, che contiene la canzone è stato edito dalla «SIR». Sul verso, un valzer dall'orecchiabile ritornello, intitolato *La canzone dell'estate*, che la Pizzi interpreta con molto garbo.

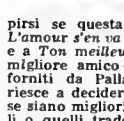


Per chi ama il ballo, la musica sottovoce appena accennata, ricorda il tocco di Charlie Kuntz, per chi vuol ascoltare più di mezz'ora di musica distensiva, l'ideale è un nuovo 32 giri (30 centimetri, mono e stereo) della «Columbia» sul quale sono registrate ventotto canzoni fra le più popolari d'ogni parte del mondo eseguite dal pianista Paul Kuhn e dalla sua orchestra. Un piccolo complesso, che tuttavia, garbatamente, quasi sottovoce, ma con grande maestria, sottolinea i ritornelli, ricama e ricu-

ce a nuovo pezzi conosciutissimi, in modo da creare una atmosfera estremamente piacevole. Annotatevi il titolo del disco: è *Un party* con Paul Kuhn.



Françoise Hardy è stata fra le prime cantanti francesi a incidere versioni italiane dei suoi successi. Non c'è quindi di che stupirsi se questa volta tocca a *L'amour s'en va* («L'amore va») e a *Ton meilleur ami* («Il tuo migliore amico»). Con i versi forniti da Pallavicini, non si riesce a decidere, in definitiva, se siano migliori i pezzi originali o quelli tradotti. Il disco, a 45 giri, è edito dalla «Vogue».



«Les tres Caballeros» è un trio, nuovo in Italia, che ha avuto il suo battesimo alla «Fiera dei sogni». Molti ascoltatori della radio li ricorderanno certo anche come ospiti delle trasmissioni «La teatola» e «Dribbling». Ma il trio ha dietro di sé una lunga carriera che lo ha visto al vertice della popolarità non soltanto nel Messico, Paese d'origine, ma anche negli Stati Uniti e poi nell'America Latina. Ora in Italia sono apparsi i primi dischi dei «Tres Caballeros», editi dalla «Surf». In 45 giri. Contengono quattro canzoni: la famosissima *Malagueña*, *Queiro huir de mi*, e in italiano, *Griderò il tuo nome* e *Preghiere di pace*. Quest'ultima, particolarmente inodivata per il contenuto, è stata trasmessa anche spesso dalla Radio Vaticana. Gli eccezionali impasti di voce, il vivo senso di ritmo, la carica folkloristica di questo trio — che sta compiendo una lunga «tournee» in Europa — non possono non trovare i più vasti consensi da parte del pubblico.

Musico alla tv



«Les tres Caballeros» è un trio, nuovo in Italia, che ha avuto il suo battesimo alla «Fiera dei sogni». Molti ascoltatori della radio li ricorderanno certo anche come ospiti delle trasmissioni «La teatola» e «Dribbling». Ma il trio ha dietro di sé una lunga carriera che lo ha visto al vertice della popolarità non soltanto nel Messico, Paese d'origine, ma anche negli Stati Uniti e poi nell'America Latina. Ora in Italia sono apparsi i primi dischi dei «Tres Caballeros», editi dalla «Surf». In 45 giri. Contengono quattro canzoni: la famosissima *Malagueña*, *Queiro huir de mi*, e in italiano, *Griderò il tuo nome* e *Preghiere di pace*. Quest'ultima, particolarmente inodivata per il contenuto, è stata trasmessa anche spesso dalla Radio Vaticana. Gli eccezionali impasti di voce, il vivo senso di ritmo, la carica folkloristica di questo trio — che sta compiendo una lunga «tournee» in Europa — non possono non trovare i più vasti consensi da parte del pubblico.

«Les tres Caballeros» è un trio, nuovo in Italia, che ha avuto il suo battesimo alla «Fiera dei sogni». Molti ascoltatori della radio li ricorderanno certo anche come ospiti delle trasmissioni «La teatola» e «Dribbling». Ma il trio ha dietro di sé una lunga carriera che lo ha visto al vertice della popolarità non soltanto nel Messico, Paese d'origine, ma anche negli Stati Uniti e poi nell'America Latina. Ora in Italia sono apparsi i primi dischi dei «Tres Caballeros», editi dalla «Surf». In 45 giri. Contengono quattro canzoni: la famosissima *Malagueña*, *Queiro huir de mi*, e in italiano, *Griderò il tuo nome* e *Preghiere di pace*. Quest'ultima, particolarmente inodivata per il contenuto, è stata trasmessa anche spesso dalla Radio Vaticana. Gli eccezionali impasti di voce, il vivo senso di ritmo, la carica folkloristica di questo trio — che sta compiendo una lunga «tournee» in Europa — non possono non trovare i più vasti consensi da parte del pubblico.

Musica classica



Una nuova collezione di dischi a prezzi popolari (L. 2365) si viene ad aggiungere a quelle immesse sul mercato dal

le maggiori marche nel corso dell'ultimo anno. Si tratta della prima serie di dischi della «Deutsche Grammophon Gesellschaft» comprendente venti incisioni monaurali tratti dal catalogo classico. Il repertorio, praticamente limitato ad un secolo solo (fine Settecento-fine Ottocento) contiene, oltre ad opere più volte incise, alcune rarità. L'autore più antico è Haydn di cui viene proposto un disco con due sinfonie londinesi, rappresentative di uno stile e di un equilibrio raggiunti nella tarda maturità. Colpo di esperienza molteplici. Opportunamente, anziché le più note come la «Militare» o l'«Orologio» o la «Londra» sono state scelte le due sinfonie meno eseguite del gruppo: la n. 95 in do minore, l'unica delle dodici in una tonalità minore, e la n. 98 in si bemolle maggiore, dove il ge-

nio di Haydn brilla al massimo. Mozart è presente con tre dischi: le tre ultime sinfonie, n. 39, 40 e 41, la sinfonia *Haffner* e inoltre il non troppo frequente per pianoforte per violino e orchestra in re maggiore K. 218. Sul verso della sinfonia in sol minore troviamo l'*Incompiuto* di Schubert, al quale è dedicato un altro disco più ghiotto: la edizione completa degli *Impromptus* per pianoforte op. 90 n. 142. Tra le perle della collezione va annoverato il microsolco recante su una facciata le due comane per violino e orchestra di Beethoven op. 40 e op. 50 e, sull'altra, una composizione (di cui esisteva una incisione a 78 giri) di Ludwig Spohr, musicista romantico ingiustamente dimenticato: il concerto per violino e orchestra in la maggiore. Di Beethoven viene pure presentata la sinfonia Eroica, in sol maggiore, senza di una nuova tecnica compositiva che lo condurrà ad allargare i mezzi espressivi sino all'introduzione di cori nella nona sinfonia. I Notturni «più belli» di Chopin sono concentrati in un disco, mentre in un altro troviamo il concerto per violino e orchestra di Mendelssohn accoppiato a due ouvertures di questo autore, le celebri *Ebridi* e *Colmo di mare e viaggio felice*. I due concerti per piano e orchestra di Liszt occupano un disco, ma più interessante è la riunione su una sola facciata di due poem sinfonici ispirati al sentimento di patria: *Hungaria* di Liszt, costruito, come i *Preliudi*, su alcuni temi nettamente profilati, a carattere più rapido, e *Dai prati e dai boschi di Boemia* di Smetana, uno dei pannelli della serie «La mia patria» di cui si esegue solitamente soltanto «Moldava». Queste due opere preziose e diversamente affascinanti si accompagnano, in un programma veramente nutrito, a due brani del migliore repertorio: la *Piccola Sinfonia* di Mozart e il *Balletto n. 2* di Tchaikovsky da Schubert. Ciaikovski è il nome più rappresentato avendo al suo attivo la quinta e la sesta sinfonia, le sintesi dei balletti *Shchicaccianoci* e *Lo bella addormentata* e il *Copriccio italiano*, scoppiato alla *Sinfonia per orchestra d'archi* di Dvorak. Di quest'ultimo figurano otto *Danze slove* in un microsolco che comprende pure nove danze ungheresi di Brahms. Nell'elenco è stato incluso il secondo e il più famoso dei quattro concerti per piano e orchestra di Rachmaninoff. Un disco dedicato a musiche da balletto di Gounod e Delibes, uno di valzer di Johann Strauss e uno di cori russi completano la bella serie. Tra i direttori di classe ricordiamo Fernc Fricsay, Eugen Jochum, Fritz Lehmann, Leopold Ludwig, Igor Markevich, tra i solisti Stefan Askenase, Andor Foldes, Johanna Martzy, Tibor Varga.

Folklore



Otello Ernani Pcofazio, il cantante calabrese che è ormai il pubblico televisivo ben conosce, ci presenta, dopo il successo ottenuto con la sua «Storia del brigante Musolino», due nuove creazioni di felice ispirazione. Allegra la prima, *Moghini fissa ca sindaco*, malinconica la seconda, *Contava la ciola*. Profazio lo si ascolta sempre con la gioia di scoprire quella gentile e anche questa volta non tradisce l'aspettativa. Il disco, a 45 giri, fa parte della serie folkloristica della «Cetra».

HL FI.



Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e questo è il nostro frigorifero "Fuoriserie", un frigorifero come voi lo volete. Solido, sicuro, perfetto nel funzionamento. Noi della Zoppas lo abbiamo costruito così perché vi possa servire sempre bene. Vedete, noi della Zoppas e voi abbiamo lo stesso concetto della solidità: quella solidità che è durata e perfezione in ogni particolare.

Totale sfruttamento dello spazio - Freezer orizzontale a tutta ampiezza - Sbrinatori automatici - Cassetta portauova - Controporta bar con scomparti per burro e formaggi - Cassetto portaverdura - Ampio cassetto portacarne - Porta con apertura a pedale e chiusura magnetica - Piedini livellatori per un'assoluta stabilità - Linea "Fuoriserie" - Modelli da 130 a 390 litri.

Zoppas



ZOPPAS - UN FRIGORIFERO COME VOI LO VOLETE



Vola...

**ad aspirazione «maggiorata»
ecco cosa ci vuole veramente
per la pulizia a fondo**

Sembra un gioco fare le pulizie di casa con Hoover Constellation, l'aspirapolvere che vi segue docilmente, **volando su un cuscino d'aria!**

Constellation arriva dovunque, e pulisce veramente a fondo, perchè è l'unico ad aspirazione «maggiorata»...
E costa solo 42.500 lire!

Chiedete una dimostrazione ai Rivenditori Autorizzati Hoover.



Tubo flessibile, estensibile fino al doppio della sua lunghezza: è particolarmente utile per aspirare la polvere dai tendaggi e dagli angoli più inaccessibili.

Snida la polvere con la sua potente aspirazione anche dai punti più difficili, come poltrone, materassi, imbottiture.

Serie di accessori specializzati per la pulizia di abiti, coperte, poltrone, tende, termosifoni, librerie, tappeti e pavimenti.



Constellation

— vola su un cuscino d'aria

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 22

DAL 24 AL 30 MAGGIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**



IN COPERTINA

Paul Anka, il popolare cantautore canadese che recentemente, alla « Fiera dei sogni », ha ricevuto da Mike Bongiorno il « Disco d'oro » assegnatogli per i suoi 15 milioni di dischi venduti, ritornerà questa settimana alla TV, ospite della rubrica « Dizionario di musica leggera ».

SOMMARIO

Bella dame e intrighi di cortina nei « Grandi ca- maleonti » di Zardi di Giuseppe Lugato . . .	11-12-13
L'ottava puntata de « I Miserabili » . . .	14-15
La società del benessere di Bruno Barbicini . . .	17

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione . . .	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio . . .	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali . . .	52-53-54-55-56
Esteri . . .	57
Filodiffusione . . .	58-59

RUBRICHE

Campionato dal video . . .	20
Lagglamo Insieme . . .	18
Fra i programmi della settimana . . .	21-22-23
Qui i ragazzi . . .	60-61
La donna a la casa . . .	62-63-64-65-66
Dischi nuovi . . .	8
Personalità e scrittura . . .	60
Risponde il tecnico . . .	52-53
Ci scrivono . . .	2-4
L'avvocato di tutti . . .	6

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenal, 21
Telefono 57 57**

**Redazione torinese: Corso Barente, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arratato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

**ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

**I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82**

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

**Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948**

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



Una scena de « I grandi camaleonti ». Al centro della fotografia, Raoul Grassilli (Fouché), Giancarlo Sbragia (Napoleone) e Valentina Cortese (Giuseppina)

Belle dame e intrighi di corte nei «Grandi camaleonti» di Zardi

Lo scrittore emiliano affronta una nuova serie di personaggi: quelli di una borghesia avida ed arrivista, affascinata dal denaro - Fra gli interpreti principali Giancarlo Sbragia (Napoleone), Valentina Cortese (l'imperatrice Giuseppina), Tino Carraro (Talleyrand), Raoul Grassilli (il ministro Fouché) - La regia è di Edmo Fenoglio

«**V**oglio un tipo che magnetizzi lo spettatore: una di quelle donne che le guardi e non ti mollano». Questa frase, Federico Zardi l'ha ripetuta per mesi, a se stesso e agli altri, soprattutto al regista, Edmo Fenoglio. Il quale, ogni volta, si limitava a far un cenno affermativo col capo; poi, rispondeva: «E ti par facile trovarla?».

Zardi e Fenoglio lavorano di nuovo in tandem: sono, rispettivamente, autore e regista de *I grandi camaleonti*, il nuovo, grande sceneggiato della TV; la prosecuzione, in un certo senso, de *I Giacobini*. Il copione tutto scritto. «Mesi e mesi di lavoro estenuante» dice Zardi. Poi altri mesi, per studiarne la realizzazione, assieme a Fenoglio. Quindi, finalmente, il «via»: messi a punto costumi, scenografie, e scelta la folla degli

interpreti: più di duecento persone fra attori e comparse. Il «tipo che magnetizza» è il personaggio femminile che Zardi ama di più. Perché è interamente creatura sua. Tutti gli altri hanno un nome e cognome, un volto e un carattere, fissati nella storia. Lì ha presi dalla storia e ne ha fatto altrettanti protagonisti di un dramma. Questo, invece, l'ha inventato; per suo mezzo, soprattutto, esprimerà il suo pensiero.

Si chiama Godelieve. E' una modella fiamminga, trapiantata a Parigi: una ragazza che vive del suo fascino. Entra nel giro «chic» della capitale napoleonica. Conosce il «primo dei francesi» e lo segue in Egitto. Per qualche tempo è la sua amica. «Una nuova Cleopatra» — dice Zardi —. Nonostante l'amore (Godelieve ama davvero) vede e commenta i



Federico Zardi ha scritto per la televisione «I Giacobini» e «I grandi camaleonti»

Belle dame e intrighi di corte nei «Grandi camaleonti»



Napoleone (Giancarlo Sbragia) a colloquio con i suoi consiglieri. La scena si svolge a Milano, a Palazzo Serbelloni

lati negativi del suo Cesare. Ha una personalità rilevante, è un tipo risoluto, sottile e intelligente: i suoi giudizi sono taglienti e precisi».

Zardi parla a lungo di questo personaggio. Lo chiama «una licenza drammaturgica». Ma assolutamente necessaria. Dice: «Non mi son proposto di prendere un testo storico che trattasse i fatti francesi dal 1794 al 1820, e di ridurlo per la TV, ma di ricavare da questi fatti, pur senza alterarne il senso, uno spettacolo. E lo spettacolo ha le sue esigenze. Godielieve è un'invenzione, ve ne sono anche delle altre. Tutte verosimili: con o senza di esse il grande disegno della storia mantiene gli stessi contorni. In Egitto, Napoleone aveva una Cleopatra, anche se non si chiamava Godielieve e non aveva fatto la modella». A Godielieve, Zardi e Fenoglio hanno pensato per mesi. Non riusciva loro di trovare l'interprete ideale: il «tipo che magnetizza». Si erano soffermati fin dall'inizio su un nome: Valeria Moriconi. Ma la brava attrice era occupata col teatro, sicché hanno passato in rassegna, esaminato, un buon numero delle nostre attrici migliori. Senza risultato: per un motivo o per l'altro ogni candidatura cadeva. All'improvviso, la buona sorte li ha aiutati: un gior-

no avanti di entrare nello studio per le prove, Valeria Moriconi s'è resa disponibile.

«Siamo ammatitti — dice Zardi — per scegliere le interpreti femminili». Per *I Giacobini* tutto lo sforzo venne concentrato sugli attori. I personaggi chiave di quel dramma erano soltanto uomini: Robespierre, Saint Just, Danton; lo spettacolo posava soprattutto sulle loro spalle. Qui le donne contano quanto gli uomini. Il protagonista è Fouché; altri personaggi di primo piano: Napoleone, Barras, Talleyrand, Carnot, Tallien, Frairon, Eugenio Beauharnais. Ma le rispettive signore o amiche sono altrettanto importanti: personaggi passati alla storia, perché hanno svolto un ruolo politico rilevante, spesso determinante, in quel tempo.

Sono gli anni successivi alla Rivoluzione. La borghesia che cresce e accede ai posti di comando, la borghesia che si sostituisce all'aristocrazia, o che, semplicemente, si pone accanto ad essa. E i vecchi rivali si dividono la torta, dimentichi degli antichi odii. «Quel periodo mi interessa — dice Zardi — perché è la chiave di volta del mondo moderno: «in nuce» vi è contenuta tutta la problematica attuale, ed anche i nostri vizi e difetti». Fouché, il protagonista, il ca-

maleonte più vistoso è un personaggio attuale, le sue parole potrebbero esser state pronunciate oggi o ieri. Queste, ad esempio, dette a Babeuf, il quale si ribellava all'andazzo corrente, non sopportava di essere «il complice e il testimone di una società che ha come unico mezzo il denaro». Ecco la risposta di Fouché: «Sbagliate in questo. La fisionomia di questa società in embrione è ormai delineata. In essa il denaro non è il mezzo, ma il fine».

Ciò avveniva a breve distanza dalla Rivoluzione, quando le ferite erano ancora aperte. Adesso un'ondata di allegria si sostituisce all'ondata di sangue. I cuori si aprono alle più dolci speranze. I cittadini si cercano, si raccolgono. I loro volti non hanno più un'aria feroce e minacciosa. La Francia cessa d'essere qualcosa di spaventevole: riprende il suo rango, soprattutto mondano e salottiero. Pranzi, balli, concerti: la ricchezza non è più un delitto; ritorna ad essere un'arma: porta con sé potenza. A poco a poco riappare il lusso, non più con profusione monarchica, ma a sufficienza per far godere la vita. E nei salotti dei nuovi ricchi matura la nuova Francia. Ci si va per cercare nuove protezioni, per recuperare fortune seque-

strate. Tutti sono ansiosi di ottenere quell'importanza che, in società, deriva dalle relazioni con persone potenti o distinte per il loro ingegno. Avvenenti signore, a volte di modeste origini, divengono gli elementi chiave della nuova società. Si chiamano Madame Tallien, Madame De Staël, Giuseppina Beauharnais.

La prima univa la graziosa vivacità francese all'ardore spagnolo. Figlia di un banchiere di Madrid, moglie d'un gentiluomo francese arrestato durante il Terrore e giustiziato. Lei si salvò, grazie al potente Tallien. Lo ripagò, dandogli la sua mano. Per effetto di questa unione, la signora Tallien si ritrovò associata alla Rivoluzione e si diede alla politica. Il suo salotto era più importante di un Ministero. La chiamavano «Nostra Signora di Termidoro». Evidente allusione alle stragi del 2 e 3 settembre, durante le quali suo marito era stato segretario della Comune di Parigi. La signora era corteggiata e contesa per se stessa e per l'influenza del marito. Era l'ornamento di tutte le feste e l'anima di tutti i piaceri. Disse qualcuno che «regnava senza avere l'imbarazzo del trono». La signora De Staël sta su un altro piano. Con la forza del suo spirito e la vivacità del suo ingegno, in

una società ordinaria, avrebbe potuto ottenere i più grandi successi letterari. Ma la Rivoluzione le aprì anche la carriera politica. Per la sua educazione era legata all'aristocrazia; per i suoi sentimenti alla borghesia e alla sua bandiera su cui spiccava la parola «Libertà». Poi Giuseppina Beauharnais, viscontessa, cecola della Martinica, che avrebbe sposato Napoleone, in seconde nozze. Il suo primo marito l'aveva abbandonata nella miseria, con due figlioli, per finire poi sotto la ghigliottina. Lei si barcamenava facendo debiti. Anche la cittadina Giuseppina venne arrestata. Fu salva per miracolo: passò direttamente dalle carceri sanguinose della Conciergerie ai brillanti salotti degli ex aristocratici e dei nuovi speculatori dove s'imbatte in Bonaparte. Aveva trentadue anni. Olivastra come una vera creola, s'imbellettava con arte e sorrideva prudentemente per nascondere i denti guasti. Gli occhi languidi, bellissimi; una voce dolce, armoniosa. Il suo fascino maggiore: le movenze, ritmiche, lente, come quelle dei giunchi. Napoleone disse di lei dopo averla abbandonata. «Era la grazia in persona». Nei giorni della miseria aveva sedici vestiti e sei sottane; cambiava l'abito più spesso

di Federico Zardi

che la biancheria. Grazie a lei, Bonaparte fece carriera, all'inizio: il semioscuro generale còrso, subito dopo il matrimonio, venne nominato comandante della armata d'Italia. E' il regalo di nozze a Giuseppina del suo ex amante, Barras.

«La storia ha preso una certa piega in quegli anni, a cavallo fra il Sette e l'Ottocento», dice Zardi — «Ebbene le cose sono andate così, certi fatti sono avvenuti, altri si sono evitati, anche per l'influenza di queste donne. Erano loro che facevano e disfacevano, mentre gli uomini, dietro il paravento di una ideologia, s'accapigliavano per il denaro e la gloria». Non soltanto quelle di cui s'è parlato. Ve ne sono altre: Zardi nei suoi *Grandi camaleonti* non ne dimentica alcuna, purché abbia svolto una certa parte nelle vicende del tempo. C'è Letizia Bonaparte, la madre di Napoleone. La chiamavano «Madame mère». Napoleone disse di lei: «Mia madre è una donna eccellente di mente e di cuore. Ha un carattere coraggioso, fiero e nobile. A lei devo tutta la mia fortuna, tutto quello che ho fatto di buono». In effetti il personaggio era modesto, una semplice provinciale, non priva, però, di un certo acume. Seque il figlio a Parigi. Le torna difficile adeguarsi alla nuova posizione: quella di madre del grande Napoleone. Zardi la definisce: «una trapiantata, incapace di tenere il passo col figlio». E le sorelle di Napoleone, Paolina, la famosa, che sposerà il principe Borghese; Elisa, che colleziona avventure galanti; Carolina, che sposerà Murat; e infine Ortensia, figlia di Giuseppina, che sposerà Luigi, fratello dell'imperatore. Sono altrettante cenerentole: ognuna, prima o poi, troverà il suo principe; molte andranno ad occupare i troni di mezza Europa, capostipiti di dinastie che ancor oggi sopravvivono.

C'è ne *I grandi camaleonti* un sapore di favola che non è vo-

luto. E' il tempo in cui le mille vicende narrate si svolgono, che ha una carica favolosa. Perfino nei drammi si ritrova la favola: nel dramma napoleonico ad esempio: la campagna d'Egitto, quella di Russia, la parentesi d'esilio all'Elba, infine il tragico epilogo: l'esilio definitivo e la morte a Sant'Elena, mentre in Francia la vita continua, sfarzosa e frivola; (gli anni della Rivoluzione: un periodo da cancellare dal calendario; da seppellire fra le pieghe più profonde della memoria). Un altro esempio: la Francia che combatte, trascinata di guerra in guerra, non importa se soltanto dalla smodata ambizione, dalla megalomania del suo capo: e in patria, lontani dai campi di battaglia, i «navigatori», appunto i «camaleonti» che armeggiano, per consolidare le proprie posizioni, per ottenere sempre maggiori personali vantaggi. I Fouché, i Talleyrand, i Tallien disposti a barattare, per gloria e denaro, il loro stesso Paese, con la complicità delle rispettive «dames». E gli ambienti in cui i maneggi, le «sporche trattative» vengono intraprese, sono sempre i «salons dorés»; le proprietarie fanno da intermediarie o, se si preferisce, da mezzane.

Ritornano di continuo questi personaggi femminili: sono davvero, per usare le parole dell'autore, altrettante protagoniste. Anche se non sempre dominano la scena sul teleschermo, la loro presenza si deve avvertire continuamente. Da qui l'importanza della scelta delle interpreti.

Ancora Valentina Cortese in una sequenza che ricostruisce una festa a Palazzo Serbelloni. E' con lei nella foto Raffaella Carrà (Ortensia). In basso: soldati napoleonici durante un bivacco, nel corso della campagna d'Italia



Hanno impiegato qualche mese, Zardi e Fenoglio, a mettere a punto il «cast». Eccone i nomi più rilevanti.

Giuseppina Beauharnais sarà Valentina Cortese, che per la prima volta apparirà alla TV. E' attrice di valore; per giunta con Giuseppina, presenta una eccezionale somiglianza fisica. Teresa Tallien, Rosella Spinelli; Madame De Staël, Angela Cavo; Paolina Borghese, Gabriella Giorgelli, la giovane attrice che si è imposta nel film *I compagni* di Monicelli, anch'essa debuttante alla TV; Letizia Bonaparte, Regina Bianchi, una delle nostre più apprezzate attrici di teatro; Ortensia, Raffaella Carrà, che finora è apparsa in TV nei panni di presentatrice.

Fra gli interpreti maschili, un gruppo d'attori di primo piano: Fouché, Raoul Grassilli; Napoleone, Giancarlo Sbragia; Barras, Mario Pisu; Talleyrand, Tino Carraro; Tallien, Umberto Orsini; Fraillon, Gianni Musy; Eugenio Beauharnais, Nino Fuscagni. Interverrà Serge Reggiani, il Robespierre dei *Giacobini*; una partecipazione straordinaria: prenderà parte soltanto alla prima puntata. Come ne *I Giacobini* ci sarà anche una cantante, interprete di tipiche canzoni dell'epoca. Non ritornerà la Dubois, la «cantante pescivendola»; al suo posto questa volta ci sarà Maria Monti.

Giuseppe Lugato

L'ottava puntata
de "I Miserabili"

La sommossa è



1 «Gavroche, giungendo vicino al colosso, comprese l'effetto che l'infinitamente grande può produrre sull'infinitamente piccolo, e disse: «Bambocci, non abbiate paura». Là dentro, coricata lungo la palizzata, v'era una scala che di giorno serviva agli operai del vicino cantiere. Gavroche la sollevò con singolare vigore e l'appoggiò contro una delle gambe anteriori dell'elefante...» (Gavroche: Edoardo Nevola)



2 «Ella guardò Mario nel bianco degli occhi e gli disse: «Ho l'indirizzio». Mario impallidì e tutto il sangue gli riflù al cuore. «Quale indirizzio?». «L'indirizzio che mi avete chiesto». (Mario: Roberto Bisacco; Ponine: Angela Cardile)

3 «Del resto nemmeno ella lasciò nulla scorgere a Valjean, all'infuori del suo pallore, e continuò a fargli il viso dolce. Ma quel pallore preoccupava anche troppo Valjean, che le chiedeva talvolta: «Che hai?». «Nulla». E dopo una pausa, come indovinasse la tristezza di lui, ella riprendeva: «E voi, babbo, avete qualche cosa?». «Io? Nulla». (Jean Valjean: Gastone Moschin; Cosetta: Giulia Lazzarini)

Riassunto delle puntate precedenti

Un ex galeotto, Jean Valjean, dopo molte traversie, conduce a Parigi, e sotto falso nome, una tranquilla esistenza borghese. Con lui è una giovane, Cosetta, che lo chiama papà, ma che invece è un'orfanello che Jean ha strappato, molti anni prima, alle esolii e alle cativerie del Thénardier, due loschi locandieri. Javert, un ispettore di polizia, è l'implacabile nemico di Jean e non ha ancora rinunciato ad assicurarlo alla giustizia. Per intanto deve accontentarsi di arrestare i Thénardier che hanno tentato una rapina proprio ai danni di Valjean. Mario, un giovane dal temperamento impulsivo e dal nobile sentimenti, è innamorato di Cosetta, mentre Ponine, la figlia maggiore dei Thénardier è, a sua volta, innamorata di Mario, ma senza speranza. I Thénardier hanno anche un altro figlio, Gavroche, un monello di dodici anni, abbandonato a se stesso per le vie di Parigi.

La vicenda di questa settimana

tv, domenica 24 maggio, ore 21, progr. nazionale

All'inizio dell'ottava puntata facciamo appunto la conoscenza di Gavroche che vive per conto suo, di piccoli stratagemmi e di servizi resi a questo o a quello, senza guardar troppo per il sottile. Per la notte, trova asilo nella pancia di un vecchio trofeo napoleonico, «l'elefante della Bastiglia» e lì ha offerto asilo a due fratelli, ancor più giovani di lui, che ha incontrato, laceri e affamati, per strada. Nello scantinato di un caffè parigino, gli amici dell'A.B.C., il gruppo di rivoluzionari di cui fa parte Mario, tengono un'accesa assemblea: «I nuovi Re non sono meglio degli antichi», si grida, e ancora: «Occorre tornare in piazza e fare la rivoluzione». Mario, un po' turbato da quegli appelli alla violenza, si allontana e incontra Ponine. Questa gli rivela, non senza soffrire a causa del suo amore deluso, il nuovo indirizzio di Cosetta e Mario vi si precipita. Sosta sotto le finestre dell'amata, scrive una lettera d'amore e la nasconde sotto un sedile di pietra. Cosetta la troverà il giorno dopo e la leggerà ricambiando, sotto rossori e pallori, l'ardore di quei senti-

menti. Mario ritorna nella casa del nonno che aveva lasciato anni prima non sentendosi di vivere sotto il tetto di un uomo così violentemente ostile a quegli ideali napoleonici cui il padre del giovane aveva sacrificato la vita. Ritorna, ma solo per chiedere l'autorizzazione a sposare Cosetta. Il nonno, il vecchio signor Gillenormand, è commosso da quel ritorno, ma decisamente, nemmeno nella vita privata, le sue idee coincidono con quelle dei nipoti. Gli dà dei consigli scettici e ingenerosi e Mario, per la seconda volta, sbatte indignato la porta di casa alle proprie spalle. Thénardier, intanto, è evaso e trama una nuova rapina. Ancora una volta, la vittima predestinata, dal caso e non dalle intenzioni dei delinquenti, è Jean Valjean, ma Ponine sventa il tentativo con generosa irruenza.

E' il maggio del '32. La sommossa è nell'aria. Mario torna al villino di Cosetta e lo trova deserto. C'è solo Ponine che lo incita a raggiungere i compagni sulle barricate. Nell'ombra appare ancora una volta il ceffo dell'implacabile Javert.



nell'aria



4 «S'avvicinò alle imposte del salotto e vi appoggiò l'orecchio. Le parve sentire il passo di un uomo, che camminasse planissimo. Saltò rapida al primo piano, nella sua camera, aperse un finestrino mobile, praticato in una imposta e guardò nel giardino: c'era il plenilunio...».



5 «Gillenormand apostrofò Mario amaramente: «Finiamola. Dicevate d'esser venuto a chiedermi qualcosa. Ebbene, che cosa? Di che si tratta? Parlate». «Signore, — disse Mario con lo sguardo di un uomo che senta di star per cadere in un precipizio — vengo a chiedervi il permesso di ammogliarmi». (La signorina Gillenormand: Dina Sassoli; il signor Gillenormand: Roldano Lupi)

6 «« Dunque, volete proprio entrare in questa casa? ». « Un pochino! ». Allora ella s'appoggiò con le spalle al cancello, fronteggiando i sei banditi armati fino ai denti ed al quali la notte dava una faccia da demoni e disse, con una voce ferma e bassa: « Ebbene, io non voglio » ». (Thénardier: Antonio Battistella)

(Le diciture sono tratte dalla traduzione de « I Miserabili » di R. Colantuoni, edita da Ugo Mursia)



per lei



NUOVO PERLAK

Vitaminico

**capelli composti,
morbidi, perlucenti, pettinabili.**

Nuovo Perlak Vitaminico è purissimo
ecco perchè non lascia traccia sui capelli
e mantiene l'acconciatura perlucente,
morbida per tutto il giorno.

Il suo certificato d'identità garantisce
le perfette proprietà del prodotto
e ne assicura la superiorità.

Non confondetelo
con altre lacche o fissatori.

PRODOTTO PER L'ITALIA DALLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radioprimavera »
provincia di Agrigento

Riservato a tutti gli alunni delle Scuole Elementari comprese nell'itinerario effettuato dalla Radiosquadra della provincia di Agrigento.

Sorteggio del 22-4-1964
Soluzione del quiz: 1) Venerdì;
2) Il cantastorie; 3) Telstar.

Vincono una bicicletta per ragazzi gli alunni: Pietro Lattuca, Scuola Elementare « G. Garibaldi » - Raffadali (Agrigento); Anna Saladino, Scuola Elementare « S. Giovanni Bosco », via Libertà - S. Margherita Belice (Agrigento); Alfonso Vizzini, Scuola Elementare, viale della Vittoria - Grotte (Agrigento).

A ciascuna delle Scuole sopra indicate viene assegnato in premio un apparecchio radio a MF.

Al rispettivi insegnanti: signor Giuseppe Randisi, signora Rosa Maria Sarra, signor Salvatore Petruzzella, viene assegnato in premio un apparecchio radio portatile.

« Il birillo »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 16-4-1964

Sorteggio n. 7 del 28-4-1964

Soluzioni: 1) 41 fra bambole e bamboine; 2) « Per andare a vedere la partita »; 3) Goldoni.

Vince una cinepresa: Gabriella Sala, via Fajà - Chiarano (Treviso).

Vincono un gioco per ragazzi: Marinella Manzella, via S. Anna, 17 - Arese (Milano); Antonella Maserotti, via Dante, 22 - Manzano (Udine).

Trasmissione del 30-4-1964

Sorteggio n. 8 dell'8-5-1964

Soluzioni: 1) 4 cani; 2) al terzo giorno; 3) Capitano Fracassa.

Vince una cinepresa: Alessandro Gardini, via Concordia, 20 - Roma.

Vincono un gioco per ragazzi: Ester Cavallo, via Montanaro, 2 - Chivasso (Torino); Alberto Oamiano, corso Duca Abruzzi, 58 b - Torino.

« Incontri al microfono »

Riservato agli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, che a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 23 aprile 1964.

Sorteggio n. 6 del 30-4-1964

Soluzione del quiz: « No ».
Vince uno ciascuno un volumetto del Touring Club Italiano:

Giuseppina Palla - Scuola Media Statale « G. Ferraris » - Locrì (Reggio Calabria); Giovanni Vanturini - Scuola Media « C. Forlani » - Sesto S. Giovanni (Milano); Natalina Lombardo - Scuola Media Statale « G. Ferraris » - Locrì (Reggio Calabria); Arnaldo Di Matteo - Scuola Media Unificata - S. Egidio alla Vibrata (Teramo); Giuseppe Bertolini - Scuola Media Statale - Cormons (Gorizia); Renato Moreale - Scuola Media Statale - Cormons (Gorizia); Maria Musner - Scuola Media « Demo Inglese » - Bressanone (Bolzano); Irida Cossi - Scuola Media Istituto « Nostra Signora » - via Santa Chiara, 14 - Gorizia; Luigi Nicolai - Scuola Media Statale - S. Egidio alla Vibrata (Teramo); Angioletta Filippi - Scuola di Avviamento Industriale - Seriate (Bergamo).

per lui



cremfix

**capelli composti,
morbidi, puliti, vivi.**

Cremfix non unge,
è moderatamente profumato,
è una crema fissante per avere
capelli sempre signorilmente composti,
morbidi, puliti e vivi.
Cremfix evita la forfora,
tonifica i bulbi piliferi,
nutre i capelli mantenendoli folli, sani,
vivi della loro naturale bellezza.
Cremfix: la crema fissante
dell'uomo sicuro, moderno, dinamico.

PRODOTTO PER L'ITALIA DALLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA

La società del benessere

Svezia, Danimarca, Norvegia: i più alti salari d'Europa, la più bassa mortalità infantile e la maggior durata della vita. L'analfabetismo è scomparso; c'è un'automobile ogni cinque abitanti, trentacinque telefoni ogni cento; elettrodomestici per tutti, assistenza sanitaria gratuita, o quasi, per l'intera popolazione. L'istruzione non si paga. Le tasse sono elevate, ma giuste. Così è nata in questi Paesi scandinavi quella che è definita la società del benessere.

Sotto questo titolo, la televisione presenta un servizio di Enrico Gras e Mario Craveri. Un'inchiesta in quattro puntate che si propone di documentare, chiarire, spiegare come in Scandinavia si è riusciti a conquistare e a mantenere un ideale ordinamento sociale e civile, senza sovromovimenti politici (forse, proprio per questo). Gli svedesi, i danesi, i norvegesi sono pacifici e fieri di tutte le loro conquiste. Qualcuno, cogliendo nel segno, ha scritto: «Gli scandinavi non dubitano che lo Stato ha l'obbligo di salvaguardare il loro benessere, ma tutti debbono contribuire in favore della pro-

spertà comune. Anziché remare ciascuno per conto proprio remano insieme, col risultato di portare tutti sulla felice sponda della sicurezza».

Solo da alcuni anni l'esempio che ci viene da quei Paesi è motivo di interesse, di discussioni, di studio da parte di chi vorrebbe compiere ogni sforzo per raggiungere i medesimi traguardi. In generale, però, l'attrattiva è costituita da motivi diversi, di minor peso, di carattere quasi turistico: il sole di mezzanotte, Copenaghen, città delle fiabe, le bellissime fanciulle bionde, i fiordi, le fastose cerimonie per l'annuale assegnazione dei premi Nobel.

Ma la Scandinavia più autentica è l'altra; quella di una società che non ammette diversità tra cittadini. Dal Re al più umile operaio, ciascuno ha diritto ad essere rispettato, nella stessa misura, senza differenze di classe o di casta.

Sono tre Paesi con un sistema politico ben definito: socialdemocrazia. Vi sono tre salde monarchie costituzionali ereditarie. I Re di Svezia, di Danimarca e di Norvegia non hanno nessun legame con i partiti, rappresentano soltanto la continuità di ciò che gli scandinavi amano: un'autorità al di sopra delle correnti politiche. Sono monarchi che vivono insieme ai propri sudditi, che

desiderano godere della stessa libertà: è possibile incontrare il Re di Svezia in un negozio a far compere; la famiglia reale danese, tutta in bicicletta, ferma ad un semaforo in attesa che appaia il disco verde; i principi e le principesse frequentano le scuole pubbliche, insieme agli altri ragazzi, figli di professionisti, di operai. Qualche turista straniero può rimanere stupito nel vedere un Re passeggiare per la strada. Ma c'è sempre qualcuno che lo invita a non fermarsi, a far finta di nulla: al Re, gli dicono, potrebbe dispiacere di non essere lasciato tranquillo nelle sue faccende private.

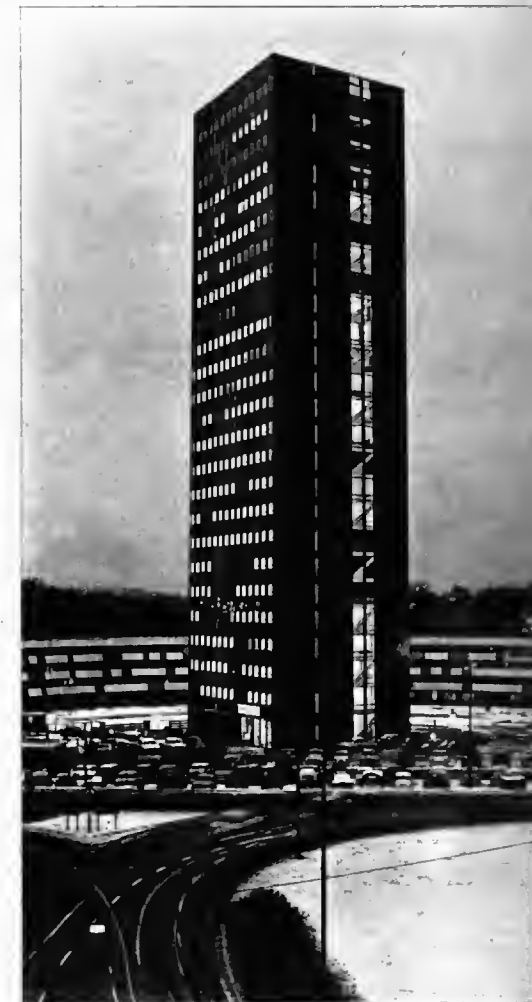
Nella trasmissione di Gras e Craveri — dopo un breve cenno storico che non dimentica i lontani Vichinghi — si affrontano i temi di più immediato interesse: l'assistenza sociale e sanitaria, l'organizzazione economica, l'organizzazione della famiglia, le realizzazioni urbanistiche, eccetera.

I dati — che saranno illustrati con l'intervento di esperti, di rappresentanti di categoria, di scrittori, registi del cinema, religiosi — sono molti e indicativi. Non vogliamo riportarli tutti per non sminuire l'attrattiva del programma. Tuttavia possiamo anticipare che in Svezia, dove la medicina è socializzata, su 6000 dottori, soltanto 700 hanno una clientela privata. Che negli ospedali gli interventi chirurgici e i prodotti medicinali sono gratuiti per chi ha un reddito inferiore a due milioni l'anno; chi ha un reddito superiore paga proporzionalmente. Tutti godono di una pensione, comprese le casalinghe.

Una serie di interviste illustrerà i sistemi di vita delle famiglie (da quella del contadino a quella del milionario); la parità tra uomini e donne; la potenza delle industrie; la scuola, gratuita sino all'università; i metodi fiscali.

Un quadro cioè, il più completo e il più attuale (il servizio è stato girato in questi ultimi mesi), di tre Paesi i quali possono vantare progressi veramente eccezionali: negli ultimi 40 anni la produzione industriale è quadruplicata in Svezia; triplicata in Danimarca e Norvegia. Nello stesso periodo in Inghilterra è soltanto raddoppiata e in Francia e in Belgio non ha neppure raggiunto il cinquanta per cento in più. E una ricchezza prodotta da lavoro di tutto un popolo che ne gode i frutti.

Ma anche il benessere produce i suoi disagi, le sue preoccupazioni. L'argomento — anch'esso trattato nella trasmissione — rappresenta l'altra faccia della medaglia di una società modello: l'alta percentuale dei suicidi, dei malati di mente e degli alcolizzati; la scarsa salvezza delle famiglie, l'inquietudine dei giovani, la



Questo grattacielo di Stoccolma, il « Wenner-Gren Centre », è interamente riservato ad istituti di ricerca scientifica



La Danimarca è divenuta, negli ultimi anni, grande produttrice di visoni. A Copenaghen si danno appuntamento, per acquistare le belle pellicce, compratori di tutto il mondo

indifferenza religiosa. Sono temi che famosi registi cinematografici come Carl T. Dreyer e Ingmar Bergman hanno più volte affrontato, suscitando polemiche che hanno varcato i confini della felice Scandinavia. Quali ne sono i motivi?

Uno psicologo cattolico danese, Reiter, così si esprime: «Già da trenta anni tutte le nostre leggi sociali sono riunite in un unico complesso organico e ciò ha reso possibile una razionale programmazione del nostro benessere. Questo complesso di leggi è una cornice che va poi riempita con qualcosa di umano. Purtroppo, però, cominciano a profilarsi alcuni aspetti negativi prodotti in campo morale. Non sono certo meno gravi di quelli determinati dalla miseria in altri Paesi. Da noi ogni cittadino è condotto per mano dallo Stato dalla nascita sino alla morte. Come un bambino egli è protetto, guidato, consigliato. Lo Stato lo libera dalle paure: della fame, delle malattie, della vecchiaia, dei domani. Queste meravigliose provvidenze, però,

finiscono per indebolire il carattere, il senso di responsabilità dell'individuo. Tutto è facile, semplice, anche noioso. Di fronte a qualsiasi problema, ad una qualsiasi difficoltà il cittadino si rivolge a un ufficio statale che accomoda tutto. Ma a chi si rivolge un uomo ferito nell'animo da una delusione amorosa o da un gravissimo lutto? Il nostro benessere produce uomini deboli di carattere e di volontà; uomini che non sanno reagire al dolore». Dopo aver affermato che è per questo che la gente beve e patisce crisi psichiche che possono portare sino al suicidio, Reiter conclude: «Per fortuna nel nostro Paese ci si sta rendendo conto di questi aspetti negativi e si sta cercando di rimediarvi».

Bruno Barbicini

La prima puntata dell'inchiesta «La società del benessere» va in onda venerdì 29 maggio alle ore 21,15 sul Secondo Programma Televisivo.



OLITA

OLIO DI SEMI

La prova della verità
per un olio
è cruda
con verdure crude!
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!

regali!

TROVETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

KRAFT

2 DOPPIO BRODO STAR	4 emmentaler SOGGNI O ORO
2 margherita FOGLIA D'ORO	6 olio puro di semi OLIVA
2 succhi di frutta GO	6 IERMAGGIO PARADISO
2 macedonia di frutta GO	6 polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 BUDINO STAR	24 CARI RAGU STAR
2 MINISTRE STAR	234 12° STAR
8 RAMER	25 SOTTILIZZE
6 RAMER "panero"	236 MAYONNAISE



LEGGIAMO INSIEME

I Luigi di Francia

Il quindicesimo libro di Carlo Emilio Gadda s'intitola *I Luigi di Francia* (pubblicato da Garzanti).

La fascetta che lo avvolge dice: «Gadda storico» e poi «un libro prezioso e divertente». Gadda storico, perché tocca argomenti propriamente e solennemente storici, addirittura i «Luigi di Francia», benché mai e poi mai un tema simile potrebbe costituire oggetto di uno studio storico, e benché Gadda stesso tenga a distinguersi, in una frase a pagina 132, da «specialisti e dialettici della storia». Tenuto anche conto che egli non è diversamente storico negli altri suoi quattordici libri (quando affronta con il suo umore la società del suo tempo) e che non è meno originale scrittore in questo recente e quindicesimo, concordiamo dunque con l'altro inchiostro della fascetta editoriale che suggerisce il giudizio di «prezioso e divertente», cioè un divertimento di natura preziosa, che scaturisce dall'intervento di un intelletto pronto all'ironia, agli accoppiamenti spiritosi, mordaci, guidato dall'idea che gli eventi umani sono, o appaiono come gli scenari di una commedia dell'arte, calcolo e improvvisazione mescolati con una rapidità e con begli effetti straordinari. Questi *Luigi di Francia*, se ben ricordo, furono, almeno in parte, un testo trasmesso dal «Terzo Programma», idea felice perché felice ne era il congegno letterario, la scelta delle citazioni, la trama tessuta tra l'una e l'altra dalla presenza attiva del narratore, cioè di Carlo Emilio Gadda.

Egli ha letto i suoi storici e specialmente i cronisti di un'epoca che va dalla morte di Enrico IV a Luigi XV: ne

traseghe le pagine vive, il cui fuoco è concentrato su immagini piuttosto che su idee, su immagini corpose, di grande rilievo fisico, il cui naturale paragone sono i ritratti dipinti del Louvre o degli Uffizi. La traduzione di Gadda rivela l'accento del suo interesse: i paragoni con l'arte figurativa ci schiudono un tratto della sua curiosità psicologica che per lui è fondamento dell'intelligenza storica. Ecco un suo Enrico IV.

«Al Louvre un magnifico bronzo di scuola francese che ne rappresenta, sotto l'aloro, la bella testa e la bella faccia squadrata, virilmente serena, colma di vivacità e di incedibilità, esornata dall'ondulazione dei capelli, di vigorosi balli e di barba, gli uni e gli altri stupendamente accconciati a isolare la sensualità carnosa delle labbra, che hanno tanto baciato! e così a proposito! Forse, davanti agli occhi, le cupe fantasme dei trascorsi eventi, o la nuvola fuggitiva d'un sogno. E il sogno è la salute della Francia e di tutti i suoi uomini, e l'amore di tutte le sue donne bellissime».

Le donne bellissime! In mezzo a tutti i capricci, le cabale, le passioni, gli orrori, le irregolarità dei personaggi, per Gadda le belle donne, regine o favorite, dominano col loro orgoglioso e dissennato strapotere e la volontà di assoluto dominio. Ma Gadda ne sorregge i volti, la venusta, ne sa cospirare la bassezza e la superchieria, l'avidità e il raggio.

Si vedano, per la sua allegria e cortese perfidia, i ritratti di Maria de' Medici, di Luisa de La Vallière, della Montespan.

Questa è la De' Medici: «Il ritratto della galleria Pitti (del Pulzone) valorizza le perle e i

merletti del gran collo alla Louis XIV, celebra la bianchezza del seno, registra nel volto quel tanto di leninilamente suavo e insieme di fatto che non mancò di certo al suo cocktail: un'ombra di ocagine, insomma...». E poi Gadda «sguita evocando il quadro di Rubens, «il grande adulatore dell'epoca», nel dipinto dello sbarco a Marsiglia (Louvre) con la sontuosa, corpulenta esaltazione della maestà regale; la regina e il corteggio di marine femmine simboleggiano, che Gadda a occhio si diverte a pesare: «ottanta chili l'una».

(Verificare, in una delle 38 tavole fuori testo che adornano il libro).

C'è in Gadda un riferimento, che in altri sarebbe rozzo e abusivo, alla società di oggi (il suo sentimento della storia è fatto di sottintesi paragoni e della sicurezza che gli dà la sorniona, benché intimamente esasperata, esperienza di tante cose umane); dice per esempio del Mazarino: «Farfugliava il francese in un delizioso baragoinage, di timbro siciliano-manesco, da parere un letterato "europeo" a un convegno di Losanna», e di Anna d'Austria: «Le piaceva di stare a letto fino a mezzogiorno, come piace a un letterato difficile, di poca tiratura».

Ho messo fuori l'attributo di «sornione». Intendo dire un certo suo umorismo cerimonioso denso di sarcasmi. Si giudichi: «La licenza, in quegli anni, dal '15 al '23, era arrivata a un tal punto da accontentare qualsiasi voce. Anche le più vici».

Il Reggente (che terrà le redini dello Stato dopo la morte del Re Sole): «Quel Filippo duca di Orléans che tanto si diletta di chimica: col bel risultato di attirarsi, dalla intelligente benevolenza del pubblico, la fama di avvelenatore dei cuginetti».

Questo tono di lieta (e acre) spregiudicatezza è interamente spiegata in un passo esemplare (gaudio), quello sulla morte del Reggente.

Morto il suo ministro Dubois dopo aver afferrato il cappello cardinalizio («Ebbe finalmente il cappello rosso. Appena se lo mise in testa, crepò»), il Reggente lo segue ben presto.

«Era iperteso: da anni: il Reggente, i medici gli dicevano: «la si riguardi!», intendendo che la smettesse con le donne, con le ostriche: la succulenta cucina di palazzo e le «fines bouteilles» di Marna e Gironda e dei colli di Borgogna non erano la medicina più indicata. Filippo non dava ascolto. Alla vita, che lo annoiava, anzi neppure che fira l'altro lo avrebbe liberato dalla vita. Un giorno, dicembre 1723, la testa gli cadde improvvisamente ciondoloni sulla spalla d'una donna, molto elegante ma pochissimo vestita, che gli teneva compagnia, così, prima del Consiglio. La trombosa tanto paventata dai medici gli evitò quel giorno, la seccatura del Consiglio».

I molti passi tradotti con i quali, si è detto, Gadda cuscisce abilmente il suo racconto sono della stessa fattura, preziosi e divertenti. Si tratta di «pezzi» quasi tutti di gran qualità; lo «storico» Gadda gareggia con loro, con ottimo successo.

Francantonio Celli

I libri della settimana

alla radio e TV

Storia. Walt Whitman Row: «Gli Stati Uniti nell'arena mondiale» (Libri ricevuti, Terzo Progr.). L'Autore è una delle figure più caratteristiche del mondo intellettuale americano e fece parte dell'entourage dello scomparso presidente Kennedy. Questo suo libro è un saggio analitico della storia americana recente: stabilisce le reciproche influenze tra la società americana e il resto del mondo. Vi sono esaminati gli anni della guerra, l'evoluzione del costume e della politica degli USA. Si conclude con l'indicazione di un concreto programma d'azione per il futuro. (Il Mulino).

Economia. Francesco Forte: «Introduzione alla politica economica» (Libri ricevuti). L'Autore offre una sintesi, informale e ragionata, dei maggiori temi del dibattito economico che si svolge oggi in Italia. Economia di mercato e programmazione, liberismo e collettivismo, rapporto fra democrazia e libertà economica, sono i poli intorno ai quali verte il discorso, che esamina dottrine e tendenze economiche con spirito aperto, problema-

tico ed oggettivo, e con un linguaggio chiaro ed efficace, sicché l'opera è utile agli specialisti e accessibile alla più larga cerchia di lettori. (Einaudi).

Memorie. Egisto Corradi: «La ritirata di Russia» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Con quella prosa schietta e precisa che ha fatto di lui uno dei giornalisti italiani più obiettivi ed efficaci, l'autore rievoca dopo vent'anni le vicende degli uomini che furono travolti dall'immense carneficina di cui egli è uno dei pochi superstiti. Un libro onesto e umano che non si può leggere senza turbamento. (Longanesi).

in vetrina

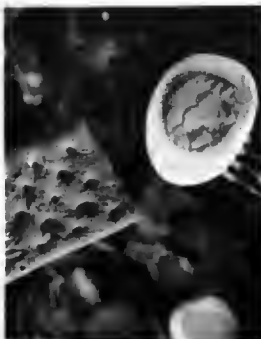
Documenti. «Bagliori di eroismo nei campi di prigionia», a cura di Egisto Cerri. E' una raccolta di disegni e scritti, opera di reduci dai campi di concentramento della seconda guerra mondiale. Sono poesie, brevi frammenti di diario, ricordi e immagini di un periodo doloroso che nessuno ha dimenticato. Il volume è edito dalla «Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia».

a tavola! a tavola!...



Gran Pavesi

FAMOSI CRACKERS SODA



che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!

Gran Pavesi:
una delicata sfoglia
di grano
che accompagna
tutti i cibi
e ne rende più vivo
il sapore.

Gran Pavesi:
i famosi Crackers Soda

PAVESI



CONFEZIONE
NORMALE L. 110

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Nulla di fatto a Roma: ancora in ballo il campionato

Inter e Bologna impegnate a distanza in un braccio di ferro di proporzioni gigantesche, a sole due giornate dalla chiusura del torneo, devono rifare tutto da capo ai fini dell'aggiudicazione dello scudetto. I petroniani, ricevuti di ritorno i tre punti che erano stati loro tolti per la vicenda del «doping», impattando a Torino con la Juventus, non sono riusciti a distanziare i neroazzurri, che identico risultato hanno conseguito a Roma contro la Lazio.

Classifiche ancora uguali, quindi, per affrontare sempre a distanza le due restanti giornate di campionato. In questa snervante attesa, il pensiero dominante è che fra Inter e Bologna si arriverà ad uno spareggio finale in campo neutro anche se il calendario dà come favorito il Bologna. Il campionato intanto, a parte le dolorose vicende del drogaggio, sta assumendo toni e colori di altissimo interesse, che mai in passato era riuscito ad ottenere.

Come nelle previsioni di Herrera, l'Inter ha trovato all'Olimpico di Roma una Lazio tanto vitale e tanto energica, da lasciare tutti strabillati. Alla celebrità l'Inter, come sempre accade nella vita, ha dovuto pagare l'immane tributo di tante altre occasioni, sbagliando reti così nel primo, come nel secondo tempo di reti, per contro, ne ha sbagliate anche la Lazio che, pur senza il suo eclettico Morrone, squalificato, ha fornito una prestazione encomiabile. L'eccezionale gara degli uomini di Lorenzo ha forse condizionato ancora di più l'incerta ed alquanto timorosa prova dei neroazzurri, usciti tutto sommato senza danni da quel terreno che poteva costituire la definitiva perdita d'ogni speranza per lo scudetto.

Nicolò Carosio



Altafini cade mentre Riveria continua l'azione nell'area della Fiorentina



La rete segnata da Mora (a sinistra) al 4' del primo tempo a San Siro



Per Milan-Fiorentina gran spettacolo a San Siro

Milan e Fiorentina non hanno più interessi diretti di classifica. Il Milan ha gettato al vento buone possibilità di inserirsi nel dialogo Bologna-Inter perdendo sul proprio campo contro la Sampdoria una incredibile partita, non più di un mese fa. La Fiorentina esce da un'annata sfortunata e sperimentale insieme. Tanto che a San Siro, di fronte agli ex campioni d'Europa, ha pensato di far scendere in campo il giovanissimo Brizi a guardia di Altafini e il semiesordiente Nuti all'attacco contro una difesa capitanata da Maldini.

Il Milan ha avuto un primo tempo spettacolare. Ha segnato due gol e ne ha mancati una mezza dozzina. La Fiorentina, stanca e sfuocata, non ha potuto opporre una qualsiasi difesa ed ha fatto la parte della comparsa. Nella ripresa, invece, i viola hanno attaccato con una imprevedibile grinta ed è stato il Milan ad essere in difficoltà. Ne è uscita una ripresa assai divertente per il pubblico neutrale di San Siro, ma abbastanza inquietante per i rossoneri. La Fiorentina ha cercato a più riprese il pareggio e, senza una grande parata di Ghezzi, lo avrebbe raggiunto nel finale. Il Milan non ha trovato dignitoso mettersi in difesa o perdere tempo: ha cercato di superare l'imprevisto andamento della partita inseguendo il terzo gol che avrebbe rimesso al sicuro il risultato.

Due squadre all'attacco, preoccupate più di far gol che di ostacolare le manovre avversarie, impostano la situazione tattica più favorevole ad uno spettacolo calcistico. I 45 minuti del secondo tempo di Milan-Fiorentina restano un'antologia esemplare di quello che potrebbe essere il gioco se non ci fosse tanta preoccupazione difensiva nel nostro campionato. Il Milan ha avuto dalla sua l'esperienza dei suoi Trapattoni, Pelagalli, Maldini e Mora. La Fiorentina ha pagato l'inesperienza del suo giovane centromediano che, nella fase di avvio della partita, non ha potuto contenere uno scatenato Altafini. L'altro sfordite, Nuti, poteva essere decisivo nel finale, quando i viola sono andati vicini al pareggio. Ma anche qui Trapattoni ha fatto valere i diritti della relativa maggiore anzianità.

Tuttavia l'impegno dei due giovanissimi va senza dubbio definito una carta ben giocata da Chiappella. Il campionato non finisce fra due settimane: a settembre ricomincia. La Fiorentina cerca fin d'ora i suoi uomini per il futuro. E li cerca - saggiamente - nel suo vivaio. I quattrini risparmiati negli acquisti sono doppiamente guadagnati, per una società di rango come vanta di essere la Fiorentina.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 41

SERIE A (XXXIII GIORNATA)

Atalanta (29) - Torino (32)		
Bologna (50) - Messina (27)		
Fiorentina (37) - Modena (25)		
Genoa (28) - Inter (50)		
(non valida: si gioca il sabato)		
Juventus (36) - Catania (29)		
L.R. Vicenza (33) - Spal (24)		
Lazio (29) - Sampdoria (26)		
Mantova (26) - Roma (28)		
Milan (47) - Bari (20)		

* Catanzaro (31) - Padova (43)		
Lecce (37) - Cosenza (24)		
Napoli (34) - Pro Patria (31)		
Parma (26) - Prato (25)		
Potenza (32) - Foggia (43)		
Triestina (34) - Simm. Monza (22)		
* Udinese (26) - Brescia (36)		
* Varese (43) - Verona (39)		
Venezia (29) - Cagliari (42)		

SERIE C (XXXIV GIORNATA)

GIRONE A

SERIE B (XXXIV GIORNATA)

Alessandria (26) - Palermo (30)		
---------------------------------	--	--

Ivrea (32) - Rizzoli (30)		
---------------------------	--	--

Legnano (33) - Pordenone (28)		
Marzotto (28) - Fanfulla (31)		
Novara (31) - Cremonese (33)		
Reggiana (54) - Biellese (29)		
Saronno (27) - Savona (40)		
Solbiatese (33) - Como (41)		
Treviso (31) - Mestrina (32)		
Vitt. Veneto (30) - CRDA (31)		

GIRONE B

Anconitana (30) - Empoli (39)		
* Cesena (33) - Forlì (43)		
Grosseto (27) - Vis. Saurò (28)		
Livorno (46) - Saronno Ravenna (30)		
Lucchese (32) - Rapallo (24)		

Perugia (31) - Siena (32)		
* Pistoiese (27) - Pisa (40)		
Rimini (34) - Carrarese (30)		
Torres (30) - Arezzo (38)		

GIRONE C

Akras (28) - Casertana (33)		
Bliseglie (20) - Siracusa (31)		
Lecce (31) - Maceratese (31)		
Pescara (29) - Marsala (31)		
Reggina (36) - Taranto (32)		
Sambened. (41) - Salernitana (35)		
Tevere Roma (31) - D.D. Ascoli (36)		
Trani (45) - Chieti (43)		
Trapani (27) - L'Aquila (31)		

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Dal XXVII Maggio
musicale fiorentino

Due concerti con l'Orchestra di Baden-Baden diretta da Ernest Bour

giovedì: ore 17.10
terzo programma
venerdì: ore 21
programma nazionale

Il Maggio musicale fiorentino che, com'è noto, ha quest'anno in programma un ampio panorama dell'espressionismo, ha invitato l'Orchestra del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour per l'esecuzione, in due concerti, di composizioni sinfoniche che si riallacciano, o partecipano direttamente, al clima artistico centro-europeo del periodo fra il 1910 e il 1920. Così, in un primo concerto dedicato a musiche di Berg, Busoni, Mahler, Webern e Zemlinsky, si può stabilire un raffronto tra una « tradizione » che si apre al nuovo e le « rivoluzioni » già in atto nel linguaggio musicale; e lo stesso raffronto è possibile nel secondo concerto dove si possono notare le anticipazioni racchiuse in un lavoro come il *Poema dell'estasi* di Scriabin e il caratterizzarsi del linguaggio di uno Schoenberg, di Casella e di Schreker. I Tre pezzi per orchestra di Alban Berg sono ormai da considerare un lavoro « classico » della musica del Novecento: c'è una continuità evidente, sotto il rigore « pre-seriale » delle nuove formule schoenbergiane, fra questa partitura asciutta ed essenziale e le suggestioni di un Mahler e di un Debussy. L'opera porta la data del 1914 ed il n. 6 delle opere del grande musicista viennese, allievo e amico di Arnold Schoenberg. Quattro anni prima erano usciti i Sei pezzi per orchestra dell'altro grande allievo di Schoenberg, Anton Webern; e il raffronto può essere utile, per conoscere come già agli inizi della loro attività Berg e Webern, pur nell'ambito di quella scuola che si chiamerà dodecafonica, si distinguono per una diversa sensibilità musicale. Nei Sei pezzi di Webern c'è già una sorta di profezia dell'avvenire: le stesse dimensioni sempre più ridotte, quella attitudine ad « esprimere un romanzo in un solo sospiro » (come dirà di Webern lo stesso Schoenberg), sono uno dei documenti tipici di quella *Klangfarbenmelodie* che ha aperto la strada a tutti gli sviluppi più « avanzati » della musica contemporanea. Diverso il clima che si intuisce nella nota *Berceuse élégique* (1910) di Ferruccio Busoni e nel monumentale *Adagio* della Sinfonia n. 10 di Gustav Mahler, due musicisti che ebbero comune l'inquietudine di alcune generazioni post-impressioniste e furono sensibili fino all'utopia nell'ascoltare le voci nuove; ma furono anche consapevoli della necessità di non rompere i ponti col passato, accettandolo in una nuova purezza di approfondimento poetico. In questo senso è davvero esem-

plare il tragico abbandono espressivo della grande pagina di Mahler, frammento significativo di che cosa avrebbe potuto essere quella *Decima* sinfonia che il maestro aveva cercato di finire prima della morte (1911) e che invece è rimasta incompiuta. Nel quadro di questo primo concerto i Sei conti su testi di Maeterlinck op. 13 di Alexander von Zemlinsky hanno un loro significato « affettivo »: poco noto da noi, questo illustre musicista viennese si trovò a rappresentare la figura del maestro-discepolo di una forte personalità come quella di Schoenberg. Era nato nel 1872 e aveva avuto fra i suoi allievi, oltre allo stesso Schoenberg, la giovane moglie di Mahler, ancora oggi preziosa testimone di quel periodo interessantissimo della vita musicale centro-europea. Fu Zemlinsky che, nel 1905, disse ad Alma Mahler, a proposito di Schoenberg: « Lo guardi bene: farà parlare molto di sé ». Nel secondo concerto dell'Orchestra di Baden-Baden ha un particolare rilievo, anche per la rarità dell'esecuzione, il *Lied della tortora* tratto dai

Gurre-Lieder di Schoenberg, che furono finiti di strumentare nel 1911 e che erano già stati composti fra il 1900 e il 1901. Nati dalla volontà « di usare con un massimo di conseguenza le possibilità sonore dell'orchestra wagneriana », questi *Lieder* sono un mastodontico punto di partenza, l'estremo limite di un'esperienza verso il passato del grande caposcuola del Novecento. Potremmo stabilire delle affinità fra queste pagine e quelle del *Poema dell'estasi* (1908) del russo Scriabin, passaggio obbligato — si può dire — per la comprensione della « crisi » di quegli anni e dell'esasperato tramonto del romanticismo ottocentesco. Più disteso il clima sonoro, e i riecheggiamenti classicheggianti, dell'*Elegia eroica* (1916) di Alfredo Casella, che coraggiosamente si affaccia sulle ultime esperienze transalpine. Di queste è documento non molto conosciuto fra noi il preludio dell'opera *Die Gezeichneten* di Franz Schreker, che ebbe la sua prima rappresentazione a Francoforte nel 1916.

Leonardo Pinzauti



Ernest Bour, direttore dell'Orchestra di Baden-Baden

“Le tableau parlant” di André Grétry

sabato: ore 21.30
terzo programma

Ettore Graziis dirige l'esecuzione in concerto dell'opera comica in un atto *Le tableau parlant* del belga André E. M. Grétry (1742-1813), illustre rappresentante dell'*opéra-comique*, un genere che egli trattò con finezza di sensibilità, chiarezza di espressione e con uno spirito poetico che avrebbero lungamente influenzato il teatro lirico. Questa gaia opera fu scritta nel 1769, in risposta a quanti avevano rimproverato al musicista, per le sue effusioni sentimentali, di « far versare lacrime nel genere comico ». Ne risultò, nobilitata nello spirito, una deliziosa farsa musicale, con tratti di fine ironia, di grazia delicata e di leggerezza pimpante. Il libretto, del poeta e suggeritore teatrale Anseaume, si ispira al repertorio comico dell'epoca. Un vecchio barbogio, innamorato della sua pupilla, sogna di impalmarla, ma la fanciulla ama un giovane, assecondato dalla sua cameriera Colombina, che cerca di combinare un incontro tra i due. Ma il sospettoso tutore sta all'erta: fingendo di partire resta invece in casa e si nasconde dietro il proprio ritratto, da cui ha ritagliato la testa sostitu-

dovi la sua, per meglio sorvegliare la pupilla. Giungono nella stanza i due giovani innamorati, Colombina e il servo Pierrot, e celiando chiedono al ritratto di consentire alle loro nozze. A questo punto si ode un « si » provenire dall'immagine e ne segue uno spavento generale. Ma tutto termina per il meglio, poiché il vecchio tutore comprende infine le « vere leggi di natura »; e la commedia si chiude in un'atmosfera di giubilo. Partecipano all'esecuzione i cantanti Ingy Nicolai, Angelica Tuccari, Michel Sénéchal, Michel Hamel e Petre Munteanu.

La trasmissione presenta altresì il Concerto per due pianoforti e orchestra di Bohuslav Martinu interpretato dall'eccellente duo francese formato da Janine Reding e Henry Piette. Questo lavoro dell'illustre musicista cecoslovacco, scomparso cinque anni or sono, risale al 1943 e consta di tre tempi. Il primo contiene molti effetti ingegnosi e coloriti, risultanti dalla combinazione dei due pianoforti con l'orchestra. Il secondo è un *Adagio* suggestivamente poetico, intramezzato dalle « cadenze » dei solisti; ed il finale è un brillante rondò dal ritmo danzante.

n. c.



Il celebre Duo francese Henry Piette e Janine Reding che eseguono, sabato alle 21.30 per il Terzo Programma, il « Concerto per due pianoforti e orchestra » di Bohuslav Martinu

Tournée in Sicilia dell'Orchestra sinfonica di Roma della RAI

L'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana si reca questa settimana in Sicilia per un giro di tre concerti. Guidato dal m° Armando La Rosa Parodi, il grande complesso orchestrale che con la sua attività concorre alla diffusione della cultura musicale in ogni provincia d'Italia, ha in repertorio per questa breve «tournée» siciliana, famose e popolarissime musiche di Ciaikovski, De Falla e Casella. Tre sono i centri che ospiteranno la nostra Orchestra, rispettivamente nei giorni 28, 29 e 30 maggio:

Catania, Agrigento, Trapani. In queste importanti e caratteristiche città siciliane, le sedi ove si svolgeranno le manifestazioni musicali sono state prescelte con particolare cura. Infatti, dopo il concerto inaugurale al Teatro «Bellini» di Catania, l'Orchestra suonerà all'aperto, nelle mirabili cornici naturali della Valle dei templi di Agrigento e della Villa comunale di Trapani. Partecipano alle tre manifestazioni, in qualità di solisti, il tenore Luigi Infantino e il mezzosoprano Ines Rivadeneira.

LIRICA

Beatrice di Tenda

**martedì: ore 20,30
programma nazionale**

Scomparsa dalle scene per molte generazioni, l'opera *Beatrice di Tenda* di Vincenzo Bellini è tornata di recente alla luce in virtù di quell'ansia di «riesumazioni» che negli ultimi anni è diventata ambizione dei maggiori teatri europei. È superfluo notare come quest'opera del grande musicista catanese non mostri le doti di omogeneità drammatica e le vette di lirismo e di invenzione musicale di una *Sonnambula* e di una *Norma*: musicata in pochissimo tempo, l'opera trae il libretto da una tragedia di Carlo Tedaldi Fores pubblicata nel 1825; e fu lo stesso Bellini a suggerirla al librettista Romani verso la fine del 1832. Nella sua articolazione drammatica ci sono scene degne di stare accanto alla *Sonnambula* (che è del marzo 1831) e alla *Norma* (rappresentata il 26 dicembre 1831); ma nel complesso l'intero lavoro risente di molte convenzioni del teatro di allora, e

soprattutto nelle scene d'insieme mostra la corda di una certa enfasi, ben lontana dalla più pura poesia belliniana.

Beatrice di Tenda, rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 16 marzo 1833, ebbe come protagonista la celebre soprano Giuditta Pasta, ma con scarso successo. Questa volta, tuttavia, non si trattava della incompiuta che il pubblico milanese aveva mostrato, due anni prima, per la *Norma*; la storia di Filippo Maria Visconti, di Beatrice di Tenda e di Ormello (i due eroi ingiustamente accusati di adulterio), malgrado il commosso finale (quando

i coristi si inginocchiano e invocano per l'innocente Beatrice le benedizioni del cielo), non scosse il pubblico veneziano, e l'opera — come tante altre anche di autori meno illustri — fu ben presto dimenticata, sovrastata dalla fama sempre crescente delle sue «sorelle» più belle, e fra poco dall'apparire di una diversa e appassionante drammaticità musicale, quella di Giuseppe Verdi dell'«*Orto*» e dei *Lombardi*. A noi basterà tornare ad ascoltare *Beatrice di Tenda* per riscoprirvi i segreti di uno stile di canto, che fu il simbolo dell'opera italiana dei primi decenni dell'Ottocento.

Simplicius Simplicissimus

domenica: ore 21,20 terzo programma

Fra i musicisti tedeschi che più soffrirono della persecuzione nazista è Karl Amadeus Hartmann, da poco scomparso, che

il Terzo Programma commemora con l'esecuzione di un singolare dramma musicale dal titolo *Simplicius Simplicissimus*, steso con la collaborazione di Hermann Scherchen e Wolfgang Petzet. Questo lavoro, nato nel clima estetico della scuola viennese di Schoenberg e di Berg, e che risente soprattutto dell'influsso di quest'ultimo, risale al 1934 ma per il clima politico esistente allora in Germania non fu rappresentato che dopo la guerra, il 20 ottobre 1949 alla *Opernhaus* di Colonia. Com'è noto, Hartmann faceva parte di quel gruppo di intellettuali e artisti tedeschi che la dittatura considerava «degenerati», e quindi da perseguitare anche politicamente. K. A. Hartmann nacque a Monaco di Baviera il 2 agosto 1905 e negli anni della sua formazione artistica, come si è detto, subì l'influsso e il fascino della nascente scuola viennese: Mahler, Schoenberg e Berg furono i suoi maestri e i suoi ispiratori; ma egli seppe raggiungere una sua originale forza espressiva con lavori nei quali il rigore formale rafforza quasi il senso di una nuova epicità, e di nuove monumentali dimensioni sonore. Questo suo *Simplicius Simplicissimus*, rielaborato nel 1955, è considerato uno dei suoi lavori più completi e significativi.

I. pin.



Leyla Gencer, protagonista della «Beatrice di Tenda»



PROSA

«Il grande orecchio» di Bréal

**venerdì: ore 21,20
terzo programma**

Questa nuova commedia di Bréal (un farmacista, non più giovanissimo, che ha tentato tardi e con molta fortuna la via del teatro) ha suscitato in Francia, nella messinscena di Jacques Fabry, numerosissimi consensi ed anche qualche polemica. L'azione si svolge ai tempi di Luigi XIV durante le persecuzioni contro gli ugonotti. Le truppe del duca di Noailles stanno per arrivare a Valenciennes per fare piazza pulita degli ugonotti: un buon borghese, monsieur Dupont, che aspira a diventare sindaco della città, si lascia convincere da due loschi figure a proclamare la crociata contro gli ugonotti prima dell'arrivo delle truppe del duca. I due figure intendono scatenare il panico, in modo da poter concludere qualche buon affare comprando a bassissimo prezzo le proprietà degli ugonotti. Ma la giovane domestica del signor Dupont, Félicité, riceve l'improvvisa visita di un suo cugino ugonotto, Blaise, il quale, dopo essere stato torturato, è riuscito a sfuggire alle grinfie della soldataglia: mosso a compassione, Félicité lo presenta al signor Dupont come il nuovo giardiniere. Intanto Dupont, con il suo proclama, pare avere di colpo raggiunto il potere cui da tempo aspirava: tutta la città si prosterna ai suoi piedi. Ma i due figure non riescono a concludere gli affari che si ripromettevano e danno la colpa a Dupont, decidendo di trovare il modo di perderlo. E infatti uno dei due, mentre si trova in casa Dupont, ode cantare nel giardino un inno ugonotto: dopo un po' si accorge che a cantare quell'inno è il

figlio di Dupont il quale l'ha imparato da Blaise. Questi, scoperto, viene arrestato e nuovamente torturato; Dupont, sospettato di aver fatto il doppio gioco, si trova in breve abbandonato da tutti gli amici e sostenitori, sull'orlo della rovina. C'è solo una soluzione: fare abiurare Blaise. Ma il giovanotto si rifiuta, non si piega neanche di fronte alla paura e alla disperazione di Dupont. Solo all'ultimo, quando il figlio di Dupont piange sulla sorte del padre, Blaise, anche lui con le lacrime agli occhi e solo per non far soffrire un innocente, si decide a sottoscrivere l'atto di abiura. Non appena liberato dagli affanni, Dupont, incorreggibile, si precipita a rendere omaggio ai dragoni del duca di Noailles che entrano in città. Una commedia contro l'intolleranza, dunque, una commedia che — secondo una dichiarazione dell'autore — tenta «di mostrare in modo gradevole le terribili conseguenze di questa perversione dello spirito». La polemica alla quale accennavamo all'inizio è sorta appunto per il tono scelto da Bréal che, a parere di alcuni critici, non era il più adatto a trattare un argomento così scottante. E' un'opinione come un'altra: le conclusioni alle quali il lavoro giunge sono, ad ogni modo, tutt'altro che «gradevoli».

Violino milanese

**venerdì: ore 17,45
secondo programma**

Dal racconto omonimo di Giovanni Arpino — uno dei capifila della narrativa italiana di oggi — Enrico Valme ha tratto un

Vittorio Gassman nelle vesti di Amleto

Celebrazioni shakespeariane

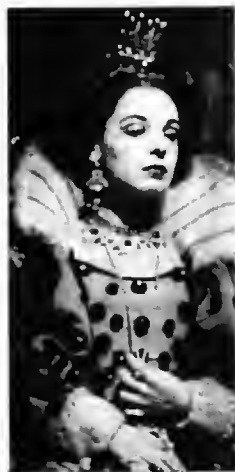
Gassman in «Amleto»

giovedì: ore 20,30
programma nazionale

Un intelligente critico ha recentemente affermato che un vero Amleto non esiste, che è nella natura di quel personaggio non esistere, in quanto si tratta della tragedia di un uomo che ha perduto la propria identità. E dunque esistono tanti Amleti quanti ne sono gli interpreti, i registi, i critici, gli studiosi. Su Amleto sono stati pubblicati oltre tremila volumi: è raro trovarne due che vadano d'accordo sulla definizione del personaggio e sulle ragioni del suo comportamento. Infinita è stata ed è la varietà delle interpretazioni sceniche che di un personaggio tanto ambiguo e indefinibile hanno dato, nel corso del secolo, gli attori (e

le attrici: Sarah Bernhardt, ad esempio). C'è di più: un celebre interprete di Amleto, Alessandro Moissi, affermò che non sentiva mai due volte di seguito lo stesso Amleto, che il personaggio in lui mutava di sera in sera. Nell'affrontare il capolavoro shakespeariano, Vittorio Gassman (giovandosi dell'ottima versione di Luigi Squarzina che riapre taglie ormai tradizionali e rimette in luce personaggi a torto considerati minori) ha proceduto ad un'azione di recupero, dissotterrando delle linee originali ed essenziali del personaggio. E il risultato di un così lucido e coerente lavoro di scarnificazione — a parte le eccezionali qualità dell'interprete — è di un gusto singolarmente moderno.

a. cam.



Anna Proclemer: Gertrude nell'«Amleto» di Shakespeare

VARIETA'

mercoledì: ore 19,15
programma nazionale

Se avete una barca, piccola o grande, se avete intenzione di trascorrere le vacanze in crociera, su una turbonave o noleggiando uno «yacht» insieme a un gruppo di amici, è il momento di ascoltare il giornale di bordo, la rubrica del Giornale Radio che va in onda ogni mercoledì alle 19,15 sul Programma Nazionale. Nella trasmissione, curata da Giuseppe Mori, ci saranno consigli per tutti gli itinerari più suggestivi, adatti a ogni tipo di imbarcazione, a vela o a motore, in legno o in plastica; un vasto bagaglio di cognizioni sulle condizioni meteorologiche, sui sistemi antinfortunistici di emergenza, sulle disposizioni segnalitiche in mare; tutti i possibili attraccare le barche. Saranno anche illustrati i programmi di crociera più attraenti. Sapevate che, mettendoci d'accordo in un certo numero di persone, è possibile noleggiare un'elegante «yacht» (personale di bordo compreso), e navigare per il Mediterraneo con modica spesa: circa 150 mila lire a persona per un mese.

Il giornale di bordo inizia così una serie di servizi stagionali che continueranno per tutta la estate. Inoltre la rubrica presterà anche i consueti «pezzi» di varietà. I due più importanti saranno quelli dedicati alla «Crociera dei solitari» e alla «nave americana» Savannah — l'unico mercantile mondiale a propulsione nucleare — che, prossimamente, getterà le ancore a Napoli durante il viaggio inaugurale oltre oceano.

La «Crociera dei solitari» è quella che, ogni anno, alcuni uomini avventurosi intraprendono partendo da Plymouth, a bordo di barche a vela lunghe dai 6 ai 12 metri. Su ogni veliero un uomo solo, con una radio e le provviste. Poi

via, con la prua puntata verso l'America. Per venticinque giorni tutto l'intero servizio di sicurezza del nord Atlantico sarà in stato di emergenza per evitare che ai temerari veleggiatori possa accadere qualcosa. La «Savannah» di circa 13 mila tonnellate di stazza è costata 56 milioni di dollari (circa 34 miliardi di lire). Per un mercantile a propulsione tradizionale bastati 16 milioni. Può navigare per anni senza rifornimenti.

b. b.

Benvenuto in Italia

tutti i giorni, esclusa la domenica, alle ore 7,30
secondo programma

Come già negli anni scorsi, la Radio ripropone nei mesi di maggiore affluenza turistica una trasmissione giornaliera dedicata ai turisti di lingua inglese, francese e tedesco, dal titolo Benvenuto in Italia o cura di Riccardo Morbelli e Gastone Monnozzi.

La prima edizione di questo rubrico fu allestita cinque anni or sono, nel 1959, e vale ricordare che nessun altro organismo radiofonico ha finora realizzato (anche se qualcuno ci sto pensando) una trasmissione dello stesso tipo che risulti in sostanza utile, oltre che piacevole, per coloro che si trovano a scopi turistici in un paese straniero. Benvenuto in Italia ha infatti una formula concepita in modo da offrire a ciascun gruppo di turisti un quotidiano servizio d'informazione (cioè un vero e proprio Giornale Radio) in collegamento diretto con Londra, Washington, Parigi e Colonia; un condensario delle più importanti

manifestazioni italiane in corso, o in prossimità di svolgimento, nonché una breve considerazione giornaliera su vari aspetti folkloristici, culturali, geografici del nostro Paese.

La trasmissione contiene inoltre un rubrico di «messaggi speciali» diretti a turisti che soggiornano in Italia senza un soggiorno fisso e che debbono essere tempestivamente avvertiti o rintracciati per motivi che richiedano particolare urgenza. (Sua detto anzi per inciso che l'iniziativa di creare una trasmissione di questo genere ebbe origine proprio da alcuni appelli urgenti pervenuti dall'estero affinché, tramite la radio, si rintracciassero persone temporaneamente residenti in Italia).

Invariata complessivamente nella formula, la rubrica risulta quest'anno arricchita (soprattutto perché allargata ai turisti nord-americani) per contribuire, nei suoi limiti, al potenziamento di uno sempre più efficiente politica turistica. Una curiosità: i due annunciatori di lingua inglese, Brenda Tondi e Roland Witt, sono entrambi sposati con italiani.

g. l.

radiodramma di estrema semplicità ma ricco di dolente suggestione. Due posteggiatori milanesi, Michele, suonatore di violino, e un suo compagno, Mandolino, che ha preso il nome dallo strumento che usa strimpellare, da molti anni vanno di ristorante in ristorante ad eseguire il loro repertorio ormai invecchiato. Mandolino però sopporta male il peso degli anni: la voce gli si è fatta roca, il male di cui soffre si fa di giorno in giorno più acuto. E in Michele, a parte l'affetto che lo lega all'amico e compagno, c'è una sorda apprensione per la propria sorte, nel caso che Mandolino non sia più in grado di accompagnarlo: che cos'è un violino solitario? Uno

strumento da accatone, da povero che si siede su di un marciapiede a chiedere l'elemosina. E' sera tarda, ora, e Michele, solo, nella trattoria che frequenta da anni, si lascia andare a qualche ricordo: fra tutti, c'è quello di una notte trascorsa a suonare in una casa di gente ricca, fra gli applausi e le richieste di bis (erano invece sberleffi di quattro gaudenti sbronzi: ma la semplicità di Michele e di Mandolino non è stata toccata dal sapore della beffa). Ora si è fatto veramente tardi, la moglie ebete di Michele viene a prendere il marito nella trattoria, e i due si allontanano. Come si vede, non c'è una vera e propria trama: quella che conta è l'atmosfera.

splendida spilla di diamanti. In breve la tranquillità della cittadina viene messa a repentaglio dai nuovi fantasmi, i quali non brillano certo per educazione e si distinguono dai fantasmi locali per il linguaggio tutt'altro che castigato; inoltre il capitano Roberts, galante gentiluomo, non trascura di fare la corte a tutte le donne del paese, in carne e ossa o fantasmi, belle o brutte, suscitando invidie e gelosie. In più, tutti i fantasmi di Fairfield, attirati dall'ottimo rum che il capitano offre sulla sua nave, non esitano a passare le notti in gozzoviglie. Finalmente, quando la situazione fra i cittadini e i fantasmi sembra giunta sull'orlo della rottura, il capitano Roberts annuncia la sua prossima partenza. E, in una precipitosa notte di tempesta, la nave riparte, trasportando con sé tutti i fantasmi di Fairfield, reclutati con l'offerta di abbondanti dosi di ottimo rum. Nel radiodramma di James McFarlan vi è un dialogo sempre brillante e una ricchezza di trovate che animano con spirito la paradossale vicenda.

La nave dei fantasmi

sabato: ore 20,30
programma nazionale

A Fairfield, nello Hampshire, più che in ogni altro villaggio inglese che si rispetti, i fantasmi sono di casa. Si tratta di fantasmi di ottima educazione, che non si abbandonano a scherzi di dubbio gusto, anche se talvolta qualche forestiero, non abituato a simile compagnia, è scappato a gambe levate da Fairfield. Una mattina, dopo una notte di temporale e di vento, il campo di rape di Bob Elphick risulta occupato da una grossa nave (Fairfield dista cinquanta miglia dal mare); anche se la nave pare avere la consistenza di un autentico legno si tratta di una nave fantasma. Cortesemente interrogato dagli abitanti, il capitano della nave, Roberts, asserisce di trovarsi in quella località per un'azione di reclutamento e, per farsi perdonare il danno involontariamente arrecato al campo di Elphick, regala alla moglie di questi una

24 MAGGIO

Café chantant

tont all'italiana, con una canzone che, sia pure in chiave ironica, denuncia quanto c'è di rimasticato e orecchiato nella nuova moda: *A frangere*. E sulla scia della *Frangere* fiorisce tutta una produzione astutamente confezionata dagli autori di successo, mentre gli ostinati romantici resistono con le loro ultime serenate, e nasce anche un tipo nuovo di canzone: la cosiddetta «macchietta». Come esempio di «macchietta», Pellegrini ha scelto *O roscatore*, che fu uno dei cavalli di battaglia di Maldeca, e che verrà interpretata da Franco Sportelli. Ma qualcuno pagava con la famosissima *Cimbrin* (altro successo mondiale) un tributo alla moda «viennese» del valzer e dell'operetta, i giovani, costretti a ballare le quadriglie nei balli di società, fremevano dal desiderio di andare ad applaudire le sciantose. Il secolo nuovo era alle porte. S'inauguravano le gallerie di Roma e di Milano. All'opera, il vecchio Verdi continuava ad affascinare le platee, ma si facevano notare anche due giovani promettenti, che avrebbero fatto molta strada Puccini e Mascagni. La parentela fra l'opera e la canzone, che nel Settecento napoletano era stata strettissima, si allentava ogni giorno di più, ma agli addii della *Bohème* e della *Cavalleria* riuscivano il *cofé chantant* rispondeva con l'addio ai Bersaglieri in partenza per l'Africa orientale.

Ed ecco l'altra grande novità di quest'ultimo scorcio di secolo: l'avvento della luce elettrica. A Milano, il *Café Morisetti* presentava questa sensazionale innovazione: il soffitto completamente ricoperto di lampadine. Il rispettabile cliente che vo-

leva farne accendere una non aveva che da ordinare una bottiglia di champagne. Ad ogni bottiglia stappata, s'accendeva una lampadina. Il Novecento si annunciava così: con le lampadine, con i fuochi d'artificio e con la sala del *cofé chantant* devastata dopo la gran festa che aveva salutato la fine del 1899. Ma il vecchio secolo sarebbe morto davvero 14 anni più tardi, a Serajevo.

Siamo, insomma, a una nuova grande svolta. Per le strade non si sentono soltanto le vecchie serenate e le canzoni delle sciantose. Si comincia a sentire anche quell'inno dei lavoratori, che apre un capitolo di storia. E al *cofé chantant* che smobilita, diremo addio con l'*Elegia* che gli dedicò molti anni più tardi Fausto Maria Martini (e che nella trasmissione sarà recitata da Sergio Fantoni).

Questa, nelle grandi linee, l'ossatura della seconda puntata di *Conrone mio*, alla quale Glauco Pellegrini ha dato il titolo di *Cofé chantant*. I cantanti che vi prenderanno parte sono Wanda Romanelli, Gloria Christian, Maria Paris e Adriana Martino, oltre a Nunzio Gallo e Claudio Villa che canteranno come ogni settimana le sigle d'apertura (*Chisto è 'o paese d'o sole*) e di chiusura (*Ticcheti-ticcheti*). Fuori campo, si ascolteranno anche le voci di Mario Del Monaco, Beniamino Gigli, Renata Tebaldi, Gino Bechi, Aldo Masella, Meme Bianchi e altri. Le coreografie sono di Nadia Chiatli e Goffredo Spinedi.

s. g. b.

Wanda Romanelli e il Duo di ballo Infante nella canzone sceneggiata «La spagnola»



SECONDO

18 — Nino Taranto in

MICHELE SETTESPIRITI

Primo episodio

Agenzia matrimoniale

Farsa televisiva di Gaetano

Di Majo e Nino Taranto

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Michele Assante, Settespiriti

Lucia, moglie Regina Bianchi

Niccolino, fratello

Ninetta, figlia Tonio Schmitz

Concetta, madre

Elvira, sposata Vittoria Crispo

Emilia, levatrice Rosita Pisano

Silvestro, beccchino

Nino Di Napoli

Sisina, campagnola

Olimpia Di Majo

De Marinis, colonnello a

riposo

Giuseppe Porelli

Peppino, autista

Massimo Marchetti

Carluccio, amico Nino Veglia

Ferdinando, salumiere

Gennaro Di Napoli

Cristina di Nocera, racchia

Anna Maestri

Cosimo, detto Cuore infranto

Pietro De Vico

Un vecchietto, spassante

Agostino Salvetti

Un vicino

Arturo Criscuolo

La canzone «I sette spiriti»

è di G. Pisano-M. Festa

Scena di Mario Pesce

Costumi di Grazia Leone

Guarini

Regia di Giuseppe Di Marti-

no

19.05 GLI ANTICHI IMPERI DEL SOLE

a cura di Victor von Hafen

Testo di Giovanni Tantillo

Realizzazione di Pietro Schi-

vazappa

Prima puntata

19.35-19.55 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Covallina

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Shampoo per tappeti Kek - Cotinificio Valle Susa - L'Oréal de Paris - Total)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizia
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

CANZONE MIA

Un secolo di canzoni italiane

Una trasmissione di Glauco

Pellegrini

II - Café chantant

23.05 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



CAPELLI RIBELLI?

fissatore LINETTI

IN TUBO O FLACONE "SPRAY"

E' unico!

per particolari o difficili acconciature maschili. Mantiene i capelli ordinati e composti per tutto il giorno. Non unge. E prolunga alla Lavanda Linetti. Contiene sostanze attive. Stimola e rinforza la radice dei capelli.



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 maggio 1964

Ore 12.10-12.30 - Stazioni del Secondo Programma

BLUE CONCERTO (Gaze)
Hugo Winterhalter e la sua orchestra

O TE O NESSUNA (Migliacci-Meccia)
Jimmy Fontana - L. Enriquez e la sua orchestra - I 4 + 4 di Nino Orlandi

IO E TE (Icardi-Guarnieri)
Caterina Valente - Orchestra G. P. Reverberi

TENIMI (Monti Arduini)
Joe Damiano - Peter De Angelis e la sua orchestra

E ADESSO TE NE PUOI ANDARE (Chiosso-Hawker-Raymond)
Les Surfs - Orchestra Sam Clayton

TWELFTH STREET (E. L. Bowman)
Tony Mottola e la sua orchestra



Deniere ben equilibrato si ottengono con l'uso di Orasiv. La super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nella farmacia.

ORASIV

QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



BERTOLLI

Lucca

presenta

"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA"

e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico

RADIO DOMENICA 24

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatore dal commercio

9.10 Barbara Giuranna
Tre canti alla Vergine per soprano, coro femminile e piccola orchestra
Solisti Virginia Zeani
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argentieri - Maestro del Coro Nino Antonellini

9.30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gilgi

11.10 (Gradina)

Passaggiata al tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Il bambino e gli animali

11.50 Parla il programmatista

12 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Faltre-Marina di Ravenna

13.20 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.30 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 Un disco per l'estate

14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Primo parte

15 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 * Musica operistica

Glinka: Una vita per la zar; Ouverture; Verdi: Aida: Danza atto II; Danza dei moretti -

Marcia trionfale - Ballabile; Saint-Saëns; Sanzone e Daita; Baccanale; Puccini: Monon Lescaut; Intermezzo

15.45 Un disco per l'estate

16.15 Domenica Insieme

Seconda parte

17 (Stock)

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO SERIE A

17.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

18 Giovani Direttori

CONCERTO SINFONICO

diretto da GIACOMO ZANI

Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento-allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.50 * Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e intervista, a cura di Eugenio Denese a Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Calabrazione della Giornata delle Forze Armate

a cura del Presidente dell'Istituto del Nastro Azzurro, On. Filippo Guerrieri

20.30 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.35 (Ditta Ruggero Benelli)

Appunti a...

20.40 DOMINIQUE

Romanzo di Eugène Fromentin

Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Terza puntata: La scogliera Dominique, come voce che racconta

Dominique, giovane

Nanni Bertorelli

Oliverio, giovane Renzo Lori

Agostino Carlo Ratti

Una donna Elena Magoja

Maddalena

Angiolina Quinterno

Il signor De Nievres

Natalie Peretti

Un domestico Paolo Faggi

Regia di Giacomo Colli

21.15 CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

22.15 Musica da camera

Vivaldi-Bach: Concerto in re maggiore op. 3 n. 9; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Rameau: Le roquet des oiseaux; Dandrien: Les tourbillons (Pianista Miriam Lofoli); Fauré: Mirages; a) Cygne sur l'eau, b) Réfecta dans l'eau, c) Jardin nocturne, d) Danseuse (Hugues Cuendet, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 Segnale orario - Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alla famiglia

7.45 * Musica dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

8.40 Interludio musicale

8.50 Il Programmista del Secondo

9 (Omo)

Il giornale dalle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Motivi della domenica

10 Disco volante

Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

10.35 Un disco per l'estate

11.20 47° Giro d'Italia

Servizio speciale da Scorzé di Paolo Valentini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

11.35 * Voci alle ribalte

Negli intervalli comunicati commerciali

12 Anteprime sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

13 (Aperitivo Sélect)

Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

DOMENICA EXPRESS

Radio-direttissimo delle 13,40 di Dino Varso

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Flia Moretti

15 Un disco per l'estate

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15,35 e le 16,45

radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Feltre-Marina di Ravenna

Radiocronisti Paolo Valentini, Sandro Ciotti

15.45 Murolo canta Napoli

Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra

Testi di Aldo Locatelli

16.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 (Alemana)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'ippodromo delle Capannelle «Premio Presidente della Repubblica»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

18.35 * I vostri prefariti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodora

19.50 (Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Marina di Ravenna di Paolo Valentini e Sandro Ciotti

20 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

20.35 I grandi valzer

21 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

21.35 Musica leggera in Europa

Programmi allestiti in collaborazione fra la Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

Quindicesima trasmissione Inghilterra (I)

22.15 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Carlo Zecchi:

Ludwig van Beethoven

Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b

Soprano Birgit Nilsson:

Giuseppe Verdi

La forza del destino: «Madre, pietosa Vergine»; «Pace, pace, mio Dio»

Quartetto Barchet:

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in sol maggiore K. 80

Bosco Giuseppe Taddel:

Gastano Donizetti

La Favorita: «Vien, Leonora»

Francesco Cilea

L'Arlesiana: «Come due tizi accesi»

Obisto André Lardot:

Jean-Marie Leclair

Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra

Soprano Mascia Predit:

Ludwig van Beethoven

Quattro Ariette italiane: «Dimmi, ben mio, che m'ami»

«L'amante impaziente (Arietta buffa)»

«L'amante impaziente (Arietta seria)»

«La partenza»

Nikolai Madtner

Fiorellino - Romanza spagnola

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Direttore Herbert von Karajan:

Georg Friedrich Haendel

(revis. Harty Hamilton)

Water-Music, suite

Tenore Franco Corelli:

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso»

Umberto Giordano

Andrea Chénier: «Un di al l'azzurro spazio»

Pionista Ervin Laszlo:

Franz Liszt

Rapsodia ungherese n. 1 in mi maggiore

Direttore Wilhelm Furtwängler:

Richard Wagner

Tannhäuser: Ouverture

12 Musica per organo

Azzolino Della Chala

Ricercari n. 4, 5 e 7, 6

Organista Alessandro Esposito

Johann Sebastian Bach

Prelude e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore - Di Sant'Anna

Organista Gastone Litaize

Johannes Brahms

Fuga in la bemolle minore

Organista Franz Ebner

12.30 Un'ora con Isaac Albeniz

Iberia:

Libro primo:

Evocación - El puerto - Fête - Dieu à Seville

Libro secondo:

Rondeña - Almería - Triana

Libro quarto:

Málaga - Jerez - Eritaña

Pianista Yvonne Loriod

13.30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna

Schubert-Casella

Due Morce per orchestra

Grande Marcia in si minore op. 40 n. 3 - Marcia militare in mi bemolle maggiore op. 51 n. 3

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato

Largo, Allegro molto - Minuetto e Trio - Adagio - Adagio e Trio - Romanza - Tema con variazioni - Rondo (Allegro molto)

Strumentisti dell'Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra Sinfonica diretta da Raymond Chevreux
Karl Salomon

Danze popolari greche, suite per orchestra
Syrros thrakikos - Tema e variazioni - Intermezzo - Finale (Horra hellenica)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinz Freudenthal

16.05 Robert Schumann
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Alexander Brailowsky

TERZO

16.30 *Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 174 - Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte - per contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, due corni da caccia, due oboi, oboe da caccia, tre violini, tre viole e tre violoncelli concertanti, due violini e viola - di ripieno - e basso continuo con fagotto e violone obbligati (Lipsia 1729)

Anne Münch, contralto; Helmut Krebs, tenore; Herbert Brauer, basso
Corale e Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretti da Kurt Redel

17.05 L'AMLETO * DI GORDON CRAIG AL TEATRO D'ARTE DI MOSCA

a cura di Ferruccio Marotti
Compagnie di prosa di Firenze e di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gastone Da Venezia

19 - Carlo Graziani
(revis. Benvenuti-Crepax)
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte

Allegro - Larghetto grazioso - Presto con spirito
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Benvenuti, pianoforte

19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon

19.30 *Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in do minore op. 30 n. 2, per violino e pianoforte

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo e trio - Finale (Allegro)
David Oistrakh, violino; Lev Oborin, pianoforte

Béla Bartók (1881-1945): Quartetto n. 5 per archi (1934)

Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale e quartetto d'archi ungherese - Zoltan Szekely, Michael Kuttner, violini; Denes Koromzay, viola; Gabriel Magyar, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Maurice Ravel

Cinque melodie greche
Le réveil de la mariée - La bas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentiques - Tout gai

Jeanine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Darius Milhaud

Serenata per piccola orchestra

Vivo - Tranquillo - Vivo
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da André Cluytens

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La Lirica alla Radio
Ricordo di Karl Amadeus Hartmann
SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

Tre scene della sua giovinezza di Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet e Karl Amadeus Hartmann
Traduzione di Elena Wolonsky

Riduzione da Hans Jakob Christoffe von Grimmelshausen

Musica di Karl Amadeus Hartmann
Simplicius Simplicissimus

Anna Maria Rota
Einsiedel - Aldo Bertocci
Il Governatore - Afro Poli
Il lanciafucile - Antonio
Il capitano - Antonio
Il contadino - Cassinelli
Il narratore - Raul Consolini

Direttore Ettore Gracis
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Articolo alla pagina 22

Al termine:

E così fu sera e mattina

Racconto di Heinrich Böll

Traduzione di Ina Callegari

Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Calamitella O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un porco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interpreti lirici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: «Ave Maria» del P. Egidio Circelli - «Diede inizio ai suoi miracoli» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata, 9,30 Santa Messa in Rito Latino in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,35 Orizzonti Cristiani. Notiziario - «Antologia della Bibbia» di Pasquale Colella - Pensiero Mariano. 20,15 Dernieres paroles pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: Messa Benedicamus Domino di Lorenzo Perosi. 21, Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 «Cristo in avanguardia». 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



**PER TE
E ME
DUE TAZZE
DI TE' ATI**

Solo Tè Ati ha l'aroma fragrante del Nuovo Raccolto®
Tè Ati - Nuovo Raccolto - viene selezionato in un solo momento dell'anno:
quando il prodotto è migliore. Tè Ati è la perfetta miscela
delle qualità di tè più pregiate provenienti dai più famosi
luoghi d'origine: India, Ceylon, Giava. Per questo Tè Ati
ha tutto il pieno, prezioso aroma che il vostro gusto esige.

TÈ ATI

... e non dimenticate! Solo Tè Ati è Nuovo Raccolto®!
un altro degli eccellenti prodotti distribuiti dalla E. Piletti & Co. S.p.A.

UN DISCO PER L'ESTATE



**CONCORSO RADIOFONICO A PREMI
IN COLLABORAZIONE CON L'A.F.I.
ASSOCIAZIONE DEI FONOGRAFICI ITALIANI**

ASCOLTATE alla radio le canzoni del concorso
«Un disco per l'estate» va in onda:

sul Programma Nazionale

giorni feriali alle ore 8,45 - 9,45 e 13,45
domeniche alle ore 14 e 15,45

sul Secondo Programma

giorni feriali alle ore 9 - 10,55 - 11,55 e 15,35
domeniche alle ore 10,35 e 15

PARTECIPATE al concorso richiedendo le apposite
cartoline in distribuzione gratuita presso i rivenditori di radio, televisori, dischi e nelle sedi della Rai

VINCERETE

una delle
14 Lambrette
"150 Special"
Innocenti
in palio



TV LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8,30-8,55 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 **Osservazioni ed elementi di scienze naturali**
Prof.ssa Ivolta Vollarò
10,10-10,35 **Francese**
Prof.ssa Giulia Bronzo

- 10,35-11 **Inglese**
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,25-11,45 **Educazione Musicale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia
Allestimento televisivo di
Gigliola Spada

Seconda classe:

- 8,55-9,20 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
11,11-11,45 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
11,45-12,10 **Matematica**
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12,35-13 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
Allestimento televisivo di
Lidia Cattani Roffi

Terza classe:

- 12,10-12,35 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
13,12-13 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna
13,25-13,50 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 **Inglese**
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

15,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

ITALIA: S. Marino
Telecronaca dell'arrivo della X tappa Ravenna-S. Marino
Telecronisti Franco Angeli, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Yoga Mazalombarda - Biancocco - Aligda - L'Oreal de Paris)

La TV dei ragazzi

- a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Regia di Enrico Romero

Articolo alla pagina 61

- b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Piccioni viaggiatori
Prod.: George Michael

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Xammina - Industria Dolciaria Ferrero)

- 19,15 **MINIVIDEO**
presentano Carlotta Barilli e Giulio Marchetti
Pezzi di Gianni Isidori
Regia di Walter Manstrangelo

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Brillantina Rinoia - Vito Zingaro - Filato Lilion-Styl - Aspirina Boyer - Formaggio Prealpino - Tanara)

TELESPORT

ARCOBALENO
(Gibbs Fluoruro - Monda)

Knorr - Prodotti Singer - Oia - Euclesma - Pirelli-Sapsa

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) «Derby» succo di frutta - (2) Punt e Mes Carpano - (3) Comitato Italiano Cotone - (4) Bebé Galbani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Erre Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE

TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiotti

22 — 33 GIRI

Programma di musica leggera
presentato da Ernesto Calindri
Testi di Leo Chiosso
Orchestra diretta da Angel Pocho - Gatti
Regia di Maria Maddalena Yon

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Tony Dallara che viene presentato come «imputato» d'onore da Ernesto Calindri nella trasmissione di «33 giri»

Dallara «imputato»

nazionale: ore 22

Enrico Polito ha lavorato lungamente per Domenico Modugno, per lui ha scritto: *Notte, lunga notte, Non restare tra gli angeli e Dalla mia finestra sul cortile*. Di queste e di altre canzoni come *Cercami, Il tempo si è fermato, Sotto il sole*, eccetera questa sera a 33 giri si esibiranno dei brani, tra una domanda e l'altra di Calindri. In sala di sonorizzazione frattanto il maestro Gatti passa un film di Marcello Andrei: *La smania* addosso, e Tony Cucchiara ci farà ascoltare l'omonima canzone. Etichettato come «controcorrente» si presenta Silverio Pisu, nipote del

Pisu de L'amico del giaguaro. Tra uno zio che fa il comico e un padre, Mario Pisu, che è attore drammatico, Silverio ha scelto la strada della canzone difficile; niente rock, twist, hully-gully, madison, ma versi di Montale, Quasimodo, Cardarelli, Alfonso Gatto, Raffaele Carrieri e Sandro Penna. Ecco per esempio il lamento del licantropo, di Raffaele Carrieri, che Pisu ci farà ascoltare accompagnandosi alla chitarra. Di Sandro Penna invece interpreterà una delicata poesia d'amore: *E' pur dolce ritornarsi*. E' il turno, quindi, di Laila Kinunen, la più popolare cantante finlandese del momento. Dopo la sua esibizione, Svend Asmus-



Joan Crawford, uno dei volti più popolari del cinema, ha rappresentato un ideale di vita tipicamente americano



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Cameo - Coca-Cola - Zoppas - Giuliani)

21.15 Le dive degli anni 30
Quattro ritratti a cura di
Gian Luigi Rondi
Joan Crawford in:

OSSESSIONE DEL PASSATO

Film - Regia di Frank Borzage
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
con Margaret Sullivan e
Robert Young

22.35 Notte sport - SERVIZIO
SPECIALE DEL TELEGIORNALE
SUL 47° GIRO D'ITALIA

Le dive degli anni '30: Joan Crawford

Osessione del passato

secondo: ore 21,15

Di Joan Crawford — terza dopo la Dietrich e la Harlow nella breve rassegna dedicata alle dive degli anni trenta — viene presentato questa sera *Osessione del passato* (Shining Hour, 1938) diretto da Frank Borzage. Il film è indicativo circa i personaggi interpretati dalla Crawford in quegli anni: donne volitive, di una bellezza un po' rigida, spesso di umile origine, spregiudicate ma fondamentalmente oneste e capaci di lottare con tenacia per affermare il proprio diritto ad una vita socialmente più evoluta.

Come già la Harlow, anche la Crawford ha rappresentato un ideale di vita tipicamente americano, e in lei soprattutto si sono rispecchiate tutte quelle donne che sognavano, più di ogni altra cosa, l'indipendenza economica e sentimentale. Come poi è accaduto ad altre dive, la Crawford invecchiando ha arricchito il suo talento tanto da meritarsi nel 1945, ormai quarantenne, un Oscar con il film *Il romanzo di Mildred*. Nel film di questa sera, il pubblico la vedrà nel ruolo di una ballerina che si conquista una diversa condizione sociale.

Olivia Riley, nota ballerina di varietà, ha conosciuto Enrico Linden, un ricco possidente che un bel giorno decide di sposarla e di condurla con sé nella sua villa di campagna dove vivono anche sua sorella Anna — inacidita zitella — e suo fratello David con la moglie Giulia. Il matrimonio di Enrico con Olivia è stato, naturalmente, accettato a denti stretti dai familiari, soprattutto da Anna la quale, dominata da rigidi pregiudizi borghesi, accoglie con aperta ostilità l'ex ballerina e cerca in tutti i modi di renderle impossibile la vita, nonostante che Olivia faccia ogni sforzo per ingraziarsela. L'unico appoggio, dato che il marito ha un carattere debole, Olivia lo trova nella cognata Giulia che ammira il suo carattere fermo e leale. Ma l'ostilità di Anna diventa ancora più aggressiva quando ella si accorge che il fratello David non è rimasto insensibile al fascino di Olivia. Enrico decide di far costruire un'altra villa per sé e Olivia, ma proprio nel giorno dell'inaugurazione Anna, in un impulso di odio verso la cognata, dà fuoco alla nuova casa. Giulia, che si è intanto accorta dell'amore di David per Olivia, si getta disperata tra le fiamme. Ma Olivia coraggiosamente la salva e la restituisce a David ormai pentito. Ella poi decide di lasciare per sempre la casa dei Linden, dove non le è stato possibile ricostruirsi una vita, e di tornare al suo antico mestiere. Sarà invece proprio Anna — anch'essa pentita — a convincere Enrico a non lasciare partire Olivia da sola.

e. l. k.

g. l.

appuntamenti
di
PUNTE MES



MARGARET ROSE KEIL

Sullo scaffale del bar e nel vostro salotto la bottiglia di Punt e Mes è un'etichetta di stile e personalità.

PUNTE MES si beve così com'è. Non diluitelo e non aggiungete nulla, bevetevelo freddissimo nel "getto": è una precisa tradizione che i veri intenditori osservano scrupolosamente.



CARPANO

la casa che ha inventato il vermouth dedica ora alle signore il nuovo **Carpano Bianco**, il vermouth dolce per il pomeriggio elegante.

d'onore in «33 giri»

sen e Ulrich Neuman interpreteranno *Where all flowers have gone*. L'arrangiatore di turno è il maestro Fallabrin, e per illustrare il suo intervento su *Bevo*, arriva Jimmy Fontana. *Bevo* è stato il primo grande successo di Fallabrin, l'ultimo invece è *Non dirlo a nessuno*, che sarà pure cantato da Jimmy Fontana. Al tribunale di 33 giri quale imputato d'onore si presenta Tony Dallara, alias Antonio Lardera. Dirà perché ha cambiato nome, perché dipinge, come vorrebbe esser definito, e racconterà dei mestieri che ha fatto prima di diventare cantante: il benzinaro, l'elettretista, il fabbro, il fattorino, l'im-

ballatore, il magazziniere, l'impiantista. Poi, secondo il solito sistema, le domande verteranno sui suoi successi musicali, e sarà un'occasione per mettere insieme un vivace *pot-pourri*. Si giunge infine all'attimo di intimità di Calindri, che penetra nel suo pensatoio per cantare gli amori travolgenti ed irrequieti del suo passato di rivoluzionario sudamericano, quando si chiamava Ernestido El Calendrero. A quei tempi subì il fascino di Dolores De Cordova, ma questa volta tra i due innamorati si misero di mezzo nientemeno che le rivoluzioni.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) Anadotti con accompagnamento

Le Borse in Italia a all'estero

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Un disco per l'estate

9 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) Fogli d'album

Tarrega, studio sul tremolo (Chiarista, Louise Walker); Debussy: La cathédrale engloutie dal «Primo Libro dei Preludi» (Pianista Walter Gieseking); Kreisler: La piovra (David Olstraikh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte)

9.15 Mario Robertazzi: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9.45 Un disco per l'estate

10 (Confezioni Facis Junior) Antologia operistica

Mozart: Idomeneo; «Non temer»; Rossini: Il Barbiere di Siegilia; «Ah, qual colpo»; Cilea: Adriana Lecouvreur; «Io son fumile ancella»; Musorgski: La Kosmossina; Aria di Donato

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Telstar, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti

Microfono vagabondo: La zuppa è così... (vita di caserma), a cura di Aldo Borio

11 (Milky) Passeggiata nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Sargel Prokofiev

Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55, per pianoforte e orchestra

a) Allegro con brio, Tempo meno mosso, b) Moderato ben accentuato, c) Toccata (allegro con fuoco), d) Larghetto, e) Vivo, Poco meno mosso, Coda (Sollata Lorin Bellander)

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf

12 (Tide) Gli amici della 12

12.15 *Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Ravenna-San Marino

13.20 (Monetti e Roberts) Cavillon

Zig-Zag

13.30 (Vero Franck) NUOVE LEVE

13.45-14 Un disco per l'estate

14.14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Colaninetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 «Su le più alte cime»

Ricordo di Luigi Pigaralli

15.45 Quadrante economico

16 Rotocalco

Quindicinale per i ragazzi a cura di Giorgio Burlati, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò

Regia di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreoceano

18 Vi parla un medico

Mario Monacelli: Fenomeni allergici cutanei

18.10 Corrado presenta: LA TROTTOLA

Varietà musicale di Parrella e Corina con L. Zoppali e Allighiero Noschke

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

19.30 *Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

20.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Ciclo celebrativo dal 150°

Anniversario della Fondazione dell'Arma dei Carabinieri

CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA

diretto dal Maestro Maggiore Domenico Favini

Cirendi: La Fedeltà; Marcia d'ordinanza dell'Arma dei Carabinieri; Verdi-Cirendi: I Vespri siciliani; Sinfonia; Musorgski-Fantini: Una notte sul Monte Calvo, Paesaggio sinfonico; Wagner-Fantini: Cavalcata delle Valchirie; Rossini-Vesella: Guglielmo Tell, Sinfonia

22 Musica per archi

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Banvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

Articolo alla pagina 23

8 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) *Canta Frad Bongusto

8.50 (Cera Grey) *Uno strumento al giorno

9 (Invernizzi) Un disco per l'estate

9.15 (Dip) Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) UND SHOW CHE SI CHIAMA NAPOLI

Un programma di Nelli e Vinti con Dolores Palumbo e Pietro De Vico

Regia di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'oppetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coco-Cola) La nuove canzoni italiana

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Simmenthal) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanzo) Il prtaccanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Stor) Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Tricoflino) Appuntamento alle 13:

Alta tensione

15° (G. B. Pezzoli) Music bar

20° (Golbani) La collana delle sette perle

25° (Palmolive) Fonolampio: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45° (Simmenthal) La chiave del successo

50° (Tide) Il disco del giorno

55° (Coffi Lavazza) Storia minima

14 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino

Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 *Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45

radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Ravenna-San Marino

Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Mannino: Vetrina dei balocchi - Tre impressioni per pianoforte: Ometti di piombo - Una piccola bambola negra (spirituali) - Scimpanzé meccanico (Pianista Franco Mannino; R. Rossellini: 1) Le cennamelle (Luciana Caspari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) La fontana malata (Vittorio Emanuele, violino; Armando Beni, pianoforte); 3) Stampe della vecchia Roma: a) Natale, b) I biroci, c) Il saltarello - Villa Borghese (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)

16.10 (Dixon) Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Il mondo dall'oparatta

16.50 Concerto operistico

Soprano Laura Lodi - Bass Boris Christoff

Rossini: La scala di seta; Sinfonia; Mozart: Don Giovanni

«Madamina il catalogo è questo»; Wagner: Lohengrin: «Sola nel miel prim'andù»; Verdi: Simon Boccanegra: «A te l'estremo addio»; Fucini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Verdi: Otello: Danze; Mozart: Il ratto dal serraglio: «Canzone di Osmino»; Verdi: La forza del destino: «Me pellegrina ed orfana»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) Radiosolito

LA DISCOMANTE

Un programma di Amarigo Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Gabriele Baldini - William Shakespeare: Re Lear

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da San Marino di Nando Martellini, Sandro Ciotti

20 (Omo) 30° DA NEW YORK

Un programma in collaborazione con la RAI Corporation di America

presentato da Fred Stampa

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Shompo Dop) Enzo Tortora presenta: DRIBBLING

Campeonato di quiz a squadra

dre a cura di Carlo Silva e Mario Albarelli

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Carlo Silva

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Lavoro Italiano in Svizzera

Inchiesta di Aldo Salvo

22 Nunzio Rotondo a il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musica sacra

10.55 Piccoli complassi

Johann Friedrich Fasch

Sonata in sol maggiore per flauto, due recorders e basso continuo

Hans-Martin Linde, flauto; Gustav Schecke e Veronika Hampel, recorders; Johannes Koch, viola da gamba; Eduard Müller, clavicembalo

Vincent d'Indy

Suite in re in stile antico, op. 24 per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

Renato Cadeppoli, tromba; Arturo Danesi e Giorgio Finazzi, flauti; Ercole Giaccone e Arnaldo Zanetti, violini; Carlo Porzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werther Benzi, contrabbasso

11.25 Sinfonia di Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore - «La vita celestiale», su testo tratto da Des Knaben Wunderhorn, per soprano e orchestra

12.25 Sonata dal Saffacento

Benedetto Marcello

Sonata n. 4 in mi minore per flauto e clavicembalo

Jan Ladislav Dussek

Sonata in la maggiore op. 70 per pianoforte

13 - Un'ora con Bohuslav Martinu

Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra

Italo Toppo, oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Arnaldo Gramigna, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Sonata per flauto e pianoforte

Severino Gazzelloni, flauto; Arnaldo Benzi, pianoforte

Concerto per pianoforte e orchestra - «Incantation»

Sollata Rudolf Firkušny

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14 - L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli

Musica di Gioacchino Rossini

Elvira Grazietta Scutuffi

Isabella Giulietta Simonato

Zulma Mafalda Mastri

Mustafà Mario Petri

Lindoro Cesare Valletti

Hayd Mirella Corti

Taddeo

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Carlo Maria Giulini

Maestro del Coro Vittore Veneziani

(Edizione Ricordi)

15.55 Racit del pianista Mieczyslaw Horowitz

Johann Sebastian Bach

Partito n. 5 in sol maggiore

Ludwig van Beethoven
Sonata in la bemolle mag-
giore op. 110
Frédéric Chopin
Quattro improvvisi
in la bemolle maggiore op. 29
- in fa diesis maggiore op. 36
- in sol bemolle maggiore op.
51 - Fantasia - Improvviso in
do diesis minore op. 66 post.

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a
cura dell'avv. Antonio Gua-
rino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica
folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazio-
ni Unite

17.35 Henry Purcell
The Fairy Queen, suite
Ouverture - Air - Rondeau -
Song: « Je gentie spirits of
the air » - Symphony - Horn-
pipe - Symphony - Song: « Hark!
The aching air » - Chaconne

18.05 Corso di lingua fran-
cese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Culturo brasiliano
a cura di Giuseppe Tavani

18.45 Klaus Huber
Des Engels Anrede on die
Seele, cantata per tenore,
flauto, clarinetto, corno e
arpa

Tenore Herbert Handt
Strumentisti della Orchestra
Sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana diretti
da Piero Santi

Robert Mann
Contata, per soprano, arpa,
strumenti a tastiera e per-
cussione (improvvisazione
su una poesia di Shelley)
Soprano Catherine Gayer
Orchestra da camera del Tea-
tro « La Fenice » di Venezia di-
retta da Ettore Gracis

19 — La cultura portoghese
del dopoguerra attraverso
le riviste

a cura di Luciana Stegagno
Il « Seora Nova » - « Broté-
ria » - « La Vertice » - Il gio-
co delle testate

19.30 Concerto di ogni sera

Domenico Scarlatti (1685-
1757) (revis. V. Frazzi):
Norciso, sinfonia

Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Franco Caracciolo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Concerto in do
maggiore K. 467, per piano-
forte e orchestra

Solista Andor Foldes
Orchestra « Berliner Philhar-
moniker » diretta da Paul
Schnitt

Francis Poulenc (1899-1963):
Sinfonietta, per orchestra

Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Ettore Gracis

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach
Suite in re maggiore n. 1
Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana diretta da
Renato Rostolo

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Leos Janacek

Il taccuino di uno scomparso
Vera Presti, mezzosoprano,
Tommaso Spataro, tenore; Ar-
mando Rendi, pianoforte
Coro di Roma della Radiote-
levisione Italiana diretto da
Nino Antonicelli

21.50 Germania occidentale:
la cultura oggi
a cura di Marianello Maria-
nelli

III. Radio, cinema, teatro

22.30 Arcangelo Corelli
(ritrovamento Mario Fabbri)
(revis. Roberto Lupi)
Dalle « 12 Sonate di Assisi »
per violino e basso continuo:

Sonata n. 8
Preludio-Adagio - Allemanda
(Allegro) - Corrente (Allegro)

Sonata n. 10
Preludio-Adagio - Allemanda
(Allegro) - Giga

Sonata n. 11
Preludio-Adagio - Allemanda
(Allegro) - Giga

Roberto Michelucci, violino;
Roberto Caruana, violoncello;
Ruggiero Gerlin, clavicembalo
(Registrazione effettuata il 19
settembre 1963 dalla Sala dei
Concerti del Palazzo Chigi Sa-
racini in Siena in occasione
della « XX Settimana Musicale
Senese »)

22.45 Oras minore

LE ACQUE

Un atto di Beniamino Jop-
pelo

Cateco, moglie di
Don Carmelo Farandola
Giusti Rasponi Dandolo

Don Carmelo Farandola
Castone Moachin

Doo Decus
Manlio Guardabassi

Don Giacomino Loris Guzi
L'avvocato di Don Carmelo

Quinto Parmeggiani
L'avvocato di Don Decus

Vincio Sofia
Uno sterratore

Renata Compese
Il contadino livido

Silvio Spacceti
La donna anziana

Floria Morrone
Il giovane ammucato

Oreste Lionello
Regia di Ottavio Spadaro

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari o
m. 355 e dalle stazioni di Colta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o
m. 4950 e su kc/s. 9515 pari o
m. 3135

22.50 Fantasia musicale - 23.25

Concerto di mezzanotte - 0.36

Napoli sole e musica - 1.06 Istan-
tanee musicali - 1.36 Le grandi

Incisioni della lirica - 2.06 Ras-
segna musicale - 2.36 Club not-
turno - 3.06 Celebri pagine da

ballo - 3.36 Melodie dei no-
stri ricordi - 4.06 Divagazioni

musicali - 4.36 Musica per tutte
le ore - 5.06 Cantiamo insieme

- 5.36 Piccola antologia musi-
cale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmesse notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: « Ave Maria »
di G. Caggiano - « Beato il grem-
bo che ti ha portato » medita-
zione di P. Marco Adinolfi.

Giuculatoria cantata - Santa
Messa. 14.30 Radiogiornale.

15.15 Trasmissioni estere. 19.15
Daily Report from the Vatican.

19.23 Orizzonti Cristiani: Noti-
ziario - « Arte Sacra » di Anto-
nio Borras - « L'attualità sul ci-
nema » di Giacinto Ciccio -

Pensiero Mariano. 20.15 Chroni-
que Biblique. 20.45 Worte des
Heiligen Vaters. 21. Santa Re-
sario. 21.15 Trasmissioni estere.

21.45 La Iglesia en el mundo.
22.30 Replica di Orizzonti Cri-
stiani.

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

una lama
solo Lire 80



tutte perfette
tutte Gillette®

nuova
lama
Silver Gillette®
inossidabile
stainless



Con una sola lama - una sola Silver
Gillette - voi potete radervi alla
perfezione per giorni e giorni.
E ogni rasatura mantiene la me-
ravigliosa qualità Gillette!
Silver Gillette, inossidabile, è con-

veniente e praticissima. Infatti
potete lasciarla nel rasoio senza
asciugarla: conserverà così intatto
il famoso "filo Gillette".
Provatela da domattina: vi darà
una "lunga soddisfazione".

SILVER GILLETTE®
"lunga durata" - una lama solo L. 80

vedette ASPIRO



LIRE 4950
CON 6 ACCESSORI

L'ASPIRAPOLVERE IDEALE PER LA VOSTRA CASA
Una completa serie di accessori consente di utilizzare Vedette Aspiro per le mille necessità della pulizia quotidiana: da scopa elettrica a spazzola per vestiti, poltrone ed auto, da piumino per mobili, ad aspirapolvere per pavimenti, tutto con sole L. 4.950, prezzo consentito solo da una grande produzione di serie: se non lo trovate presso il vostro abituale fornitore scrivete a: Vedette - Via G. Fattori 75 - Torino.

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
QUESTA L. 450...
mensili anticipo
RICHIESTI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione
iniziale nelle bose di
L. 100.000 mensili
vivez offerte del nostro corso
per corrispondenza di
ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI
Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAP, via M. Melloni 26/R - Milano

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIESTI SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonografie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di
donne in tutto il mondo cono-
scono esattamente, grazie al C.
O. INDICATOR, i pochi giorni di
ogni mese favorevoli all'inizio di
una maternità.
Bastano su un metodo appropria-
to della Chiesa e raccomandato
dal medico di 56 Paesi, il C.
O. INDICATOR è indispensabile
per una vita coniugale ar-
moniosa e felice.
Chiedete il nostro opuscolo gra-
tuito (spedizione riservata) e sa-
rete ciò che ogni donna ed ogni
uomo oggi debbono conoscere
(numeri 7 francobolli da L. 30)

Inviatemi il vostro opuscolo gra-
tuito sul C. O. INDICATOR.
Nome _____
Indirizzo _____

Spedite a C. D. I. Dep. R.C.H.
Viale Coni Zegna 17 - Milano



Un buon pediluvio lattigino-
so e ossigenato ai Saltrati
Rodell calma e ristora im-
mediatamente i vostri piedi
doloranti, il morso dei calli
si placa. Non più sensazione
di bruciore! Il gonfiore e la
stanchezza diminuiscono. Lo
sgradevole odore della traspi-
razione si attenua. Per man-
tenere i piedi in buono
stato niente di meglio dei
Saltrati Rodell (sali conveni-
entemente studiati e me-
ravigliosamente efficaci).
Chiedeteli al vostro farma-
cista. Prezzo modico.

Per un doppio effetto bene-
fico dopo il pediluvio ai Sal-
trati Rodell, massaggiare i
piedi con la Crema Saltrati
antisettica.

TV MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiote-
levisione Italiana
presentano
**SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA**

Prima classe:

- 12,40-13,05 Storia
Prof. Claudio Degasperis
- 13,30-13,55 Applicazioni Tecni-
che
Prof. Giorgio Luna
- 13,55-14,10 Religione
Fratei Anselmo FSC

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Inglese
Prof. Antonio Amato
- 8,55-9,20 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 9,45-10,10 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- 10,35-11 Osservazioni Scien-
tifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 11,25-11,50 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano
Strona
- 12,15-12,40 Latino
Prof. Gino Zennaro

Terza classe:

- 9,20-9,45 Matematico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli
- 10,10-10,35 Latino
Prof. Gino Zennaro
- 11-11,25 Italiano
Prof. Fausta Monelli
- 11,50-12,15 Osservazioni Scien-
tifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 13,05-13,30 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

15.45

— 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta
 dello Sport»
S. Benedetto del Tronto: Te-
lecronaca dall'arrivo della
XI tappa Rimini-S. Bene-
detto del Tronto
Telecronisti Franco Angeli-
ni, Adone Carapezzi e Adriano
De Zan
Ripresa televisiva di Gio-
vanni Coccione

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO

(Zampolli & Brogi - Pasta
Combattenti - Tè Star - Di-
scotino)

La TV dei ragazzi

a) Dall'Istituto Superiore di
Educazione Fisica in Roma
**INCONTRO CON GLI AL-
LIEVI**

Secondo parte
a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Luigi Di
Gianni

b) **I RAGAZZI DELLE ISOLE
FIJI**
Documentario dell'Enciclo-
pedia Britannica

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rimmel Cosmetics - Liquigas)

19.15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultu-
ra e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi,
Emilio Garroni, Garibaldo
Marussi, Giorgio Mascherpa,
Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Ga-
lini

19.45 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Montana - Alax pavimenti -
Stock 24 - Biscottini Nipol -
Testanera - Prodotti Colom-
boni)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Shampoo Dop - Gancia - B.P.
Italiana - Otto Dante - Trousse
Paglieri - Prodotti Moulinex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Eldorado - (2) Invernizzi
Milione - (3) Saita - (4)
Stille

I cortometraggi sono stati re-
dotti da: 1) Unionfilm - 2)
Ibia Film - 3) Art Film - 4)
General Film

21 —

LA DAMA BIANCA

Film - Regia di John Sturges
Prod.: Metro Goldwyn May-
er
Int.: June Allyson, Arthur
Kennedy, Gary Merrill

**22.25 COME, QUANDO, PER-
CHE'**

Cronache del mondo gior-
nalistico
di Aldo Falivena e Gugliel-
mo Zucconi

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Un film con June Allyson La dama



June Allyson, protagonista del film in onda stasera

nazionale: ore 21

Realizzato nel 1952, *La dama
bianca* (The girl in white) ap-
partiene al primo periodo del-
l'attività di John Sturges, per-
venuto alla regia nel 1946 dopo
un lungo tirocinio come mo-
ntatore e documentarista. E' la
storia di Emilia Dunning, una
ragazza americana che alla fi-

ne del secolo scorso, spinta dal-
l'esempio di una donna che le
ha curato la madre, s'iscrive
alla facoltà di medicina e, dopo
essersi brillantemente laureata,
riesce con l'aiuto della sua pro-
tettrice ad entrare in un ospi-
dale come assistente. C'è molta
prevenzione, negli ambienti pro-
fessionali, verso le donne che
osino intraprendere una così

I profili di «Specchio sonoro»

Alban Berg

secondo: ore 22,15

Penultima puntata di Specchio sonoro, dedicata ad Alban Berg. Non senza scandalo va detto che qui in Italia, di questo grande musicista della scuola viennese moderna, tranne i professionisti della musica, gli altri conoscono ben poco. Il Wozzeck, straordinaria opera bergiana ai vertici dell'arte musicale contemporanea, ha finora avuto da noi un numero esiguo di rappresentazioni e non sempre fortunate. Né può confortarci l'idea che altrove la conoscenza di Berg sia ancor più povera: non diciamo in Germania, o in Francia, ma per esempio in Ungheria dove, appunto il Wozzeck, è stato rappresentato per la prima volta solamente qualche settimana fa, dopo circa quarant'anni dal suo battesimo berlinese del 1925. L'entusiasmo con cui il pubblico di Budapest, per solito refrattario ai moderni linguaggi musicali e tenacemente avvinto a quelli tradizionali, ha accolto l'opera, testi-

monia il crescente interesse per l'arte di Alban Berg che, maturati ormai i tempi, si rivela intelligibile anche per chi non possiede nozioni musicali specifiche. Nel giudizio della critica, il genialissimo compositore austriaco s'inscrive nella grande triade che comprende i nomi di Schoenberg e di Anton Webern: quanto dire, fra i maggiori esponenti della dodecafonia e dell'espressionismo musicale centro-europeo. Ma, in effetto, il particolare e originalissimo temperamento di Alban Berg, la sua parossistica e raffinata sensibilità che taluni avvicinano a quella di un Proust o di un Baudelaire, gli danno una posizione indipendente e autonoma. Con ciò non si deve e vuole negare la parentela elettiva che lo stringe per tutta la vita al suo grande maestro, a Schoenberg, di cui Berg fu, dal 1904 al 1910, discepolo affettuosissimo: da lui, infatti, apprese quella lezione che doveva assimilare, e poi difendere, contro gli attacchi di avversari in malafede, che si scagliavano contro l'Ars nova schoenbergiana. Ma è anche vero che il «sistema» dodecafonico fu adottato da Berg con piena e totale libertà, sicché le regole del nuovo linguaggio non divennero dogma e non furono rispettate con rigore ortodosso. La sintassi bergiana, dapprima svolta entro schemi tonali, poi atonali e dodecafonici, continuò a esprimere senza impacci o durezza la ricca soggettività, l'angoscia di uno spirito sensibile e tormentatissimo, le essenze dolorose e inquietanti di un mondo interiore allucinante e drammatico. A codesta avventurosa vita dell'artista Berg, si pone a contrasto quella dell'uomo Berg, vuota di grandi fatti esteriori, che trascorre quasi tutta fra il teatro, le lezioni private che costituiscono l'unico mezzo di sostentamento, e la composizione delle opere (ognuna delle quali richiede lunghe concentrazioni e pazienti ripensamenti per giungere alla definitiva redazione): un'esistenza presto conclusa che si stende nel breve arco di un cinquantennio. Alban Berg morì, infatti, nel 1935 a Vienna, per una setticemia causata dalla puntura di un insetto.

Un notissimo compositore francese, Pierre Boulez, ha suddiviso la carriera artistica bergiana in tre «periodi»: una prima fase, preparatoria, dal 1907 al '14, cioè dall'opera 1 all'opera 6; una seconda, di realizzazione, dal 1917 al '26 che comprende il Wozzeck, il Kammerkonzert, la Suite lirica; una terza fase, di ricerca, che giunge fino al '35, in cui fu adottata la tecnica «aeriale» con la Cantata su testo baudelairiano, Il Vino, Luis, rimasta purtroppo incompiuta e il Concerto per violino.

Il secondo periodo è, per Boulez, il più «importante», nella vita artistica di Alban Berg: e anche di questo, «Specchio sonoro» illustrerà i punti salienti con l'esecuzione di alcuni brani del Wozzeck: la minuziosa dal primo atto, e il Preludio e Variazioni, dal terzo. Si tratta, ripetiamo, di un capolavoro.

Guido Cincotti

Laura Padellaro



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Max Factor - Vermouth Martini - Permaflez - Anonima Petroli Italiana)

21.15
DIARIO
DEL CONCILIO
Edizione speciale a cura di
Lucas Di Schiena
Gli ortodossi
Servizio di Carlo Fuscagni



Il soprano Magda Laszlo, grande interprete del «Wozzeck», presenta per la prima volta alla TV brani del capolavoro di Alban Berg

22.15 SPECCHIO SONORO

Profili di grandi compositori del '900

a cura di Roman Vlad

Alban Berg

partecipano alla trasmissione Rosina Cavicchioli, mezzosoprano, Magda Laszlo, soprano

Orchestra Sinfonica di Milano e di Torino della Radiotelevisione Italiana dirette da Piero Santi e Bruno Maderna

Regia di Alberto Gagliardi

23.35 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

CLASSICI DELLA DURATA



L. 480.000

MOSTRA MOBILI STRANI IMEA CARRARA. Aperte anche festivi. Visitare l'intero assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo e colori RC/22 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

STARO
40
BEVANDA TONICA ENERGETICA

CONTIENE
OLTRE IL 40%
DI SUCCO NATURALE
D'ARANCIA
IN ACQUA MINERALE
DOLOMITI

FONTE STARO - VALLI DEL PASUBIO - VI



mike shoe

La gioia dei bambini

MALNATE (VARESE)

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI
presenta

la magnifica e variopinta serie
delle Trousses

FELCE AZZURRA

Pagliari



Pagliari

le Trousses per la vostra eleganza
la Cipria per la vostra bellezza

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento - Le Commissioni parlamentari - a cura di Sandro Tetti

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi) Un disco per l'estate

9 (Lazavina) Cheria Candy - Fogli d'album

9.15 Carlo Meano: La voce umana

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.40 Fausta Malnardi: Zoo in miniatura (Il taccuino)

9.45 Un disco per l'estate

10 (Cori Confessioni) *Antologia operistica

10.30 Le Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Il grillo parlante (la Sardegna) a cura di Anna Marie Romagnoli

Piccola antologia, a cura di Giacomo Clives e Alberto Manz

Regia di Ruggero Winter

11 (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 Arte di casa nostra - Canti e danze del popolo italiano

11.30 «Torna cara idea» - Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli

Canta Gino Sinimbergh

11.45 Franz Schubert: dalle musiche di scena per «Rosamunda»

Balletto II (n. 9) - Balletto I (n. 2)

Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

12 (Tide) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino - Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna) Buonanotte - Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Rimini-San Benedetto del Tronto

13.20 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.30 (Dentifricio Signal) CORTIANDOLI

13.45-14 Un disco per l'estate

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettina regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le ronda delle arti - Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì - Settimanale a cura di Anna Marie Romagnoli e Oreste Gasperini - Regia di Anna Maria Romagnoli

Articola alla pagina 60

16.30 Corriere del disco: musica da camere

a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da MASSIMO PRADILLA

con la partecipazione della clavicembalista Aimée Van de Wiele, del soprano Luciana Tichnell Fortini, del tenore Tommaso Frascati e del basso Derrick Olsen

Clementi (rev. Fasano): Sinfonia in si bemolle op. 44 per orchestra da camera; a) Allegro assai, b) Un poco adagio, c) Minuetto, d) Allegro; Riedl: Concerto per clavicembalo e orchestra; a) Adagio, b) Allegro scherzando, c) Allegro non troppo, alla tarantella; Vivaldi (rev. Casella): Due arie dall'opera «Ercole sul Termidoro», per soprano e orchestra; a) Chiare onde, b) Da due venti; J. S. Bach: Cantata n. 127 «Herr Jesu Christ wachre Mensch und Gott», per soli, coro e orchestra

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Giulio Bertola

Coro dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli

Nell'intervallo: il racconto del Nazionale

Racconti dell'Italia tra le due guerre

VIII - «Gli Aquiloni» di Bruno Cicognani

19.10 Le voci dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra - Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antoneto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Cioti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.30 La Lirica alla Radio

BEATRICE DI TENDA

Opera in tre atti e cinque quadri di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Beatrice di Tenda - Leyla Gencer

Filippo Maria Visconti - Filippo Maria Visconti

Agnese Del Maino - Mario Zanasi

Antigone Sgourda - Juan Ocina

Oronobello - Mario Guggi

Rizzardo del Maine - Ottorino Reggii

Direttore Vittorio Gul

Maestro del Coro Santa Zamboni

Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia (Registrazione effettuata il 15 gennaio 1964 dal Teatro «La Fenice» di Venezia) (Edizione Ricordi)

Articola alla pagina 22

Negli intervalli:

1) Letture poetiche

La poesia e lo sport dai Greci a oggi

7.30 Benvenuto in Italia - Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) *Canta Katina Ranieri

8.50 (Cera Grey) *Uno strumento al giorno

9 (Supertrim) Un disco per l'estate

9.15 (Stabilitissimi) Farmaceutici Giuliani

*Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) 10 con lode

Un programma di Caudana e Girolini presentato da Nunzio Filogamo

Regia di Pico Gilioli

Cento volte Gigli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Sandro Cioti, Italo Gagliano

11.20 (Orzoro) *Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Miro Lanza) Il portecanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Traguardo

15 (G. B. Pezzoli) Music bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

a cura di Elio Filippo Accrocca

III - Da Sofocle a Virgilio

2) Un Monsignore a Villa Aldobrandini

Conversazione di Giuseppe Lazzari

Al termine:

Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Soc. Saar) Odisseore

15 (Sidel) Momento musicale

15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Rimini-San Benedetto del Tronto

Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Cioti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 *Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Gianni Poggi

Meyerbeer: L'Africana; «O Paradiso»; Verdi: La Traviata; «Dei miei bollenti spiriti»; Donizetti: La Favorita; «Spirito gentile»; Verdi: Luisa Miller; «Quando lei sere al placido»; Puccini: La Gioconda; «Cielo e mar»

16.10 (Dizian) Repsolda

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Penoreme di motivi

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico

Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA OI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Pechino (Siracusa) la Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX

Un programma presentato da Beppe Breveret

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Filippo Celoppe Come funziona l'organismo umano. Il cuore e la circolazione del sangue

18.50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosore

19.50 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da San Benedetto del Tronto di Nando Martellini e Sandro Cioti

20 (Frigorifero Indesit) Musica, solo musica

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Cadonnet) Enzo Tortore presenta: ORIBLING

Campionato di quiz a squadre

a cura di Cerio Silva e Mario Albertarelli

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Cerio Silve

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21.45 (Camomilla Sogni d'Oro) *Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Jazz dall'Europa orientale

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

10.15 Analogie di interpreti

Direttore Karl Schuricht: Felix Mendelssohn-Bartholdy

Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 37

Soprano Margherita Carosio: Gioacchino Rossini

Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»

Giacomo Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì»

Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund

Nerbet, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello

Ludwig van Beethoven

Quartetto in fa minore op. 95

Baritone Leonard Warren: Giuseppe Verdi

La Traviata: «Di Provenza il mar, il suol»

Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: «Si può»

Pianista Kathleen Long: Domenico Scarlatti

Sonata in si bemolle maggiore L. 46

Franz Joseph Haydn

Sonata in mi maggiore

Mezzosoprano Vera Little: Wolfgang Amadeus Mozart

«Ch'io mi scordi di te», Recitativo e Rondò K. 505 per voce e orchestra

Direttore Jean Martinon: Albert Roussel

Le Festin de l'araignée, balletto-pantomima op. 17

Basso Cesare Siepi: Antonio Carlos Gomes

Salvatore Roca: «Di sposo, di padre»

Arrigo Boito

Mefistofele: «Ave, Signor»

Violinista Jascha Heifetz e pianista Brooks Smith: Edward Grieg

Sonata in sol minore op. 13

Direttore Mario Rossi: Luigi Cherubini

Il Crescendo: Ouverture

12.45 Musiche per arpe e per chitarra

13 — Un'ora con Arem Keciaturian

Sinfonia n. 2 «La compagna»

Danza delle spode, dal balletto «Gayaneh»

14 — Recital delle violiniste

Pina Carmirelli e del pianista Armando Renzi

Ludwig van Beethoven

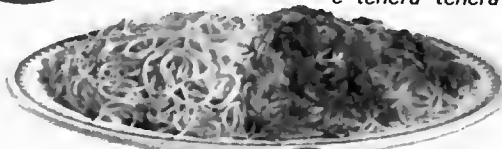
Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3

MAGGIO



in **UN** minuto

...e con sole 100 lire
è pronta una squisita pastasciutta
al VERO RAGU' D'UNA VOLTA
tutta polpa magrissima
e tenera-tenera



MESE del
GRAN RAGU' STAR

L'offerta speciale
è sole 100 lire
è allo scopo
di far assaggiare
a tutte le massaie
questa nuova
squisitezze STAR.
Approfittatene subito!

PESA 522

Johannes Brahms
Sonata in sol maggiore op. 78
Richard Strauss
Sonata in mi bemolle mag-
giore op. 18

15.15 Trascrizioni a rielabora-
zioni
Lully-Mottl
Ballet Suite
André Campra
Ghirlanda, variazioni
Tema - Toccata (Rielabora-
zione di Arthur Honegger) - Sa-
rabande et Parandole (Rielabo-
razione di Daniel Lesur) - Ca-
narie (Rielaborazione di Ro-
land Manuel) - Sarabande (Rie-
laborazione di Germaine Taille-
ferre) - Météorite provençal
(Rielaborazione di Francis Pon-
len) - Variation (Rielabora-
zione di Henri Sauguet) - Ec-
cassale (Rielaborazione di
George Auric)

16 — Sergaj Prokofiev
Pierino e il lupo, fiaba sio-
fonica

16.35 Congedo
Frédéric Chopin
Berceuse in re bemolle
maggiore op. 57
Franz Schubert
Der Hirt auf dem Felsen,
Lied per soprano, clarinetto
e pianoforte
Eugène Ysaÿe
Sonata in re minore op. 27,
n. 3 - Sonata-Ballata, per
violino solo

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuo-
vo mondo

17.35 Il venticinquennio dalla
morte di W. B. Yeats
Conversazione di Franco Ca-
valli

17.45 Nicolai Rimski-Korsakov
Lo Zar Saltan, suite sinfo-
nica dall'opera

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Filosofia

a cura di Pietro Prini
I quaderni di Wittgenstein -
Eros e civiltà - Un convegno
di studi su Giovanni Vattini

18.45 Henry Dutilleul
Sonatina per flauto e piano-
forte

18.55 Bibliografie ragionate
Nuovi contributi su Blaise
Pascal

a cura di Raffaele Scalaman-
dré

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1827):
Sinfonia n. 5 in si bemolle
maggiore
Zoltan Kodaly (1882): Háry
János, suite dall'opera omo-
nima
Aaron Copland (1900): El
Salon Mexico (1936)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mo-
zart
La serenade (Trio comico)
Ester Orell, soprano; Anna
Reynolds, mezzosoprano; An-
drea Petraschi, baritono; Lo-
redana Franceschini, piano-
forte

Quartetto in re maggiore
K. 285, per flauto e archi
Susan Marlow, flauto; Allan
Schiller, violino; Lawrence
Dafer, viola; Robert Sylvester,
violoncello

21 — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 Musiche per pianoforte
a quattro mani
a cura di Alberto Pironti
Settima trasmissione
Johannes Brahms
Dieci danze ungheresi - vo-
lume 1*

n. 1 in sol minore; n. 2 in re
minore; n. 3 in fa maggiore;
n. 4 in la bemolle maggiore;
n. 5 in fa diesis minore; n. 6
in re bemolle maggiore; n. 7
in la maggiore; n. 8 in la mi-
nore; n. 9 in mi minore; n. 10
in mi maggiore

Pianiste Adriana Brugnolini,
Lea Cartaino Silvestri

Neue Liebesliederwalzer op.
65 per soli, coro e piano-
forte a quattro mani

Maria Teresa Pedone, sopra-
no; Maxine Normano, con-
tralto; Gino Sinimberghi, te-
nore; James Loomis, basso;
Lydia e Mario Conter, piano-
forte e Coro di Torino della
Radiotelevisione Italiana diret-
to da Ruggero Micheli

22.15 L'amico di Namur
Racconto di Libero Bigia-
retti - Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI

Goffredo Petrassi
Suoni notturni per chitarra
Chitarrista Alvaro Company
Carlo Prosperi

In notte, per violino e chi-
tarrista
Sergio Dei, violino; Alvaro
Company, chitarra

Bruno Canino
Piano Rag music, per tre
esecutori

Pianisti: Bruno Canino, Anto-
nio Bailista, Giuliana Zaccar-
nini

(Registrazioni effettuate il 6
e il 13 aprile 1964 dalla Sala
del Conservatorio musicale
«Luigi Cherubini» in Firen-
ze durante il concerto ese-
guito per la Società «Vita
Musicale Contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,50.

22.50 L'angolo del collezionis-
ta - 23.45 Concerto di mezza-
notte - 0.36 Successi d'oltre-
oceano - 1.06 Colonna sonora -
1.36 Cocktail musicale - 2.06
Un palco all'opera - 2.46 Mu-
sica senza pensieri - 3.06 Pic-
coli complessi - 3.36 Merchia-
ro - 4.06 Sogniamo in musica
- 4.36 Concerto sinfonico - 5.06
I grandi successi americani -
5.36 Fogli d'album - 6.06 Mat-
tutino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Andrà a ve-
derla un dì» di Ignato - «Pres-
e la Croce di Gesù» medita-
zione di P. Marco Adinolfi -
Giaculatoria cantata - Santa
Messa. 14.30 Redloggiornale.
15.15 Trasmissioni estere. 19.15
Daily Report from the Vatican.
19.35 Orizzonti Cristiani: Noti-
ziario - «Giovedì d'oggi: età
evolutiva» di Mons. Giuseppe
Marafini - Silografia - Pensiero
Mariano. 20.15 Tour du monde
missionnaire. 20.45 Heimat und
Weltmission. 21 Sento Rosario.
21.15 Trasmissioni estere. 21.45
La parola del Papa. 22.30 Re-
plica di Orizzonti Cristiani.

Confezione
grande
(45 borse)
L. 100
Provate anche
sono squisissime
GRAN SUGO
STAR
al pomodoro
GRAN SUGO
STAR
con funghi

regali!

STAR

TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

2 punti DOPPIO RODO STAR	4 punti camomilla SOGNI D'ORO	2+3-4 punti TE' STAR
2 punti margarita FOGLIA D'ORO	3 punti RUDINO STAR	2+4 punti GRAN RAGU' STAR
2 punti succhi di frutta GO'	3 punti MINESTRE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO'	6 punti olio puro di semi OLITA	6 punti formaggio PARADISO
8 punti RAMEK	6 punti RAMEK panetto...	2+5 punti SOTTILETTE
		2+3-6 punti MAYONNAISE

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT

sì, i
preferisco la Crema ORO Gubra

perchè è pratica
perchè è pulita
perchè si mantiene sempre fresca
perchè è economica
e soprattutto perchè è ottima!



GUBRA S.p.A. - OESIO (MILANO)

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulle dentiere, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante delle vostre bocche. Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

In vendita solo nella farmacia a L. 350



**Charles
Antell**
...fa vivere
i vostri capelli!

Con la lacca "Charles Antell" rimarranno pettinati, composti... splendidi per tutto il giorno.

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di Scienze naturali
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,25-11,50 Geografia
Prof. Claudio Degasperis

11,50-12,15 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

12,10-12,35 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13,25 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

13,25-13,45 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 Religione
Fratel Anselmo FSC

14-14,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Templini

Terza classe:

8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Templini

12,35-13 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

15 — 47° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Roccaraso: Telecronaca dell'arrivo della XII tappa San Benedetto dal Trento-Roccaraso

Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(L'Orient de Paris - Yoga Mas-salombarda - Biancozero - Al-gida)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Qualcosa non va
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi Ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) C'ERA UNA VOLTA

Documentario della Fran-filmidis

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Schlumasol - Alka Seltzer)

19.15 IL PADRE DELLA SPOSA

Buckley
Racconto sceneggiato - Regia di Fletcher Markle
Int.: Leon Ames, Ruth War-rich, Myrna Faney

19.45 ITALIANI NEL MONDO

a cura di Ettore B. di Montesanto e Guido Gianni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Dreft - Mikana - Amaro Gambaretta - Prodotti Squibb - Puggio-Vespa - Gelati San-son)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Pastiglie Rinstead - Burro Giglio - GIRM - Talco borato Mira - Succhi di frutta Gò - Doria Biscotti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Frigorifero Ignis - (2) Caffè Bourbon - (3) Pneumatici Pirelli - (4) Pomito Rebautengo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Art Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Rolfilm

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varie umanità
a cura di Giuseppe Lisi
Presenta Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

21.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

CALCIO:

FINALE COPPA DEI CAM-PIONI INTERNAZIONALE-
REAL MADRID
Telecronista Nicolò Carosio
(Cronaca registrata)

23.15

TELEGIORNALE

della notte

Un « giallo- »

Delitto



Angela Cavo è tra gli interpreti del « giallo » di Elliston Trevor in onda questa sera sul Secondo Programma

secondo: ore 21,15

In un luogo solitario, sulla costa meridionale dell'Inghilterra, sorge la villa Baron. Nella villa, in una camera al piano superiore, costretta fra letto e poltrona da un male spietato, vive la proprietaria del bell'edificio: la vedova del colonnello Baron, stimato ufficiale dell'esercito di Sua Maestà britannica. L'anziana signora, affermano i medici, non ha ancora molto da vivere; ma essa giura che li stupirà tutti e che sopravviverà alla maggior parte di loro. Nel frattempo lavora alacremente a ricamare coprietti di seta e suscita l'ammirazione di quelli che l'avvicinano. Parenti ed amici, domestici e conoscenti subiscono il suo indiscusso dominio; come dotata di un sesto senso, essa sembra conoscere tutto quanto accade nella villa e fuori della villa e nulla si sottrae al suo controllo. Questa signora Baron — il lettore attento se ne sarà già accorto — non figura tra i personaggi di Delitto od ogni costo.



psicologico» di Elliston Trevor ad ogni costo

Ma non si tratta di una dimenticanza del prato: ad essa non è affidata una sola battuta, a nemmeno un'apparizione, nella commedia. Eppure l'abbiamo voluta presentare, giacché, pur senza che mai si mostri, essa è compiutamente disegnata dall'autore ed è non trascurabile elemento della vicenda. Ad esempio, è propria su sua invita che per qualche giorno diviene ospite della villa un giovane ex-ufficiale di marina, Steven Rider, il quale conobbe tempo addietro il colonnello. La signora l'ha invitato — c'è da supporre — perché prima fra tutti ha «sentito» che sulla villa incombe la minaccia di un pericolo, di una tragedia ed ha così voluto sotto lo stesso tetto l'ex-ufficiale (col quale prima d'ora scambiò solo qualche lettera) perché assista, testimoni, provveda.

Delitto ad ogni costo è un «giallo» dove la psicologia dei personaggi spiega in certa senso la concatenazione logica dei fatti ed è quindi parte integrante di un meccanismo preciso e puntuale. Appartiene la commedia di Trevor ad una categoria ormai classica del genere: quella che vede poche persone muoversi in un ambiente relativamente ristretto e sospettar-

si a vicenda per un delitto che, non c'è dubbio, è stato proprio commesso da una di loro. Quali sono queste poche persone? Scorriamo insieme il breve elenco dei personaggi.

A Steven Rider segue Gillian Rowe, dama di compagnia della signora Baron, una giovane dall'aria sicura e riservata. Wickman è il domestico, un uomo robusto che un vistoso tatuaggio denuncia come ex-marinaio. Viene poi Charles Baron, il figlio della padrona di casa: un tipo irrequieto, sempre pronto ad ostentare la sua scontentezza ad il suo cinismo. La bella Natalie Keyes e Lee Goddard, che forse più di lui fanno professione di apregiudicatezza, gli sono compagni nelle partite di golf e nelle bavute di whisky. A proposito di whisky, eccellente intenditore del medesimo è l'ultima personaggio dall'elenco: Thrace. Questi, nella sua veste d'ispettore della polizia, entra in scena alla metà del primo tempo, dopo che nella piscina della villa è stato ritrovato il cadavere di... (come al solito, la più elementare discrezione esiga che non facciamo nomi e che ci asteniamo dal prassagire nel racconto della trama).

a. m.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO
(Atkins - Alemagna - Prodotti Woltz - Bravo)

**21.15
DELITTO AD OGNI COSTO**

Due tempi di Elliston Trevor

Traduzione di Alvis Saporì

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Steven Rider Franco Graziosi
Gillian Rowe Angela Cavo
Wickman Giuseppe Mancini
Charles Baron Orazio Orlando
Natalie Keyes Lisa Gastoni
Lee Goddard Gianni Muzi
Thrace Gianni Bonagura

Scene di Gianni Villa

Regia di Guglielmo Morandi

23.25 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA

La nuova rubrica televisiva dei servizi giornalistici Gli italiani nel mondo

nazionale: ore 19,45

Gli italiani che vivono e lavorano all'estero non sono soltanto contadini, manovali e muratori: ci sono anche gli operai specializzati, i tecnici, gli scienziati, i medici, gli industriali, gli artisti. Italiani nel mondo — la nuova rubrica televisiva a cura di Ettore B. di Montemonte e Guido Gianni — illustra l'attività e le opere di

questi nostri compatrioti che lontano dal proprio paese hanno trovato insieme a favorevoli possibilità d'impiego, il modo di contribuire a diffondere un senso di stima per il nostro popolo.

Italiani nel mondo ha sostituito, perfezionandone le finalità, la Guida dell'emigrante. La trasmissione non è più una panoramica sulla ricerca della mano d'opera oltre confine, ma una testimonianza diretta di ciò che gli italiani fanno e continuano a fare in tutti i paesi del mondo.

La trasmissione, che è organizzata dai servizi giornalistici, è condotta con una formula svelta: un notiziario e una serie di «pezzi» girati all'estero dagli inviati della rubrica. Innanzi tutto una rapida sequenza di informazioni: partecipazione italiana a fiere, mostre industriali, esposizioni d'arte o di moda, il debutto di un artista, il successo di un nostro film, un premio assegnato a un italiano, esponente della scienza, della medicina, dell'arte, della politica. E Italiani nel mondo non ha perduto l'occasione di dare il dovuto rilievo al confe-

rimento del Premio Carlo Magno al Presidente della Repubblica Antonio Segni.

I servizi, invece, si suddividono in due branche: una storico-antologica e l'altra di attualità. Saranno rievocate l'impresa di Dorando Pietri, l'indimenticabile maratona olimpionica di Londra; le corriere dei grandi tenori dell'epoca d'oro della lirica, da Enrico Caruso a Beniamino Gigli; l'epoca bolidistica a Parigi, e ancora altre vicende di personaggi che hanno onorato l'Italia all'estero. Per quelli che la onorano oggi verrà illustrata l'attività dell'ospedale italiano di Amman, capitale della Giordania; il lavoro delle grosse imprese industriali italiane, attualmente impegnate in Nigeria e in altri paesi africani, asiatici e sudamericani; saranno intervistati scienziati e operai, artisti a meccanici, ingegneri e agricoltori. Tutte persone che hanno una storia da raccontare; storie che rivelano come i nostri compatrioti sappiano affermarsi dovunque, in ogni settore di lavoro; storie che lentamente, ma sicuramente, hanno fatto in modo che si perdesse quella fama che attribuiva agli italiani all'estero la tendenza a svolgere attività scarsamente dignitose.

La trasmissione ha trovato immediati consensi fra coloro che hanno i loro familiari sparsi per i paesi del mondo.

b. b.

I tecnici
creano l'avvenire
La Scuola Radio Elettra
crea i tecnici...



... gli uomini altamente specializzati, gli uomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzati, sempre più retribuiti... Voi sarete quasi tecnici: Voi otterrete, in breve tempo, una brillante carriera, dei guadagni inasparati, un'alavata posizione sociale.

Voi potrete facilmente realizzare tutto ciò qualificando Vi tecnici specializzati in - Elettronica, Radio, TV, Elettrotecnica - con i Corsi per corrispondenza "1964", della Scuola Radio Elettra (ricchissimi di materiali).

Le lezioni Vi saranno inviate al ritmo desiderato, senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno.

Voi dovete solo richiedere l'opuscolo gratuito a coloro che Vi varrà subito spedita dalla Scuola Radio Elettra senza alcun impegno da parte Vostra.

**RICHIEDETE SUBITO
SENZA ALCUN IMPEGNO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA**



Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79



Una famiglia di Italiani all'estero viene intervistata dal telecronista Massimo De Marchis (in piedi), per la rubrica in onda questa sera sul Programma Nazionale

COMPILATE RITAGLIATE INDEUGATE
spedite senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo
(consegna con gli opuscoli desiderati)

☐ RADIO - ELETTRONICA - TRASMISSIONI - TV

☐ ELETTRONICA

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____
prov. _____

francobollo a carico del destinatario sul conto ordinario a 125 presso l'Ufficio P.T. di Torino
A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino 2818
1008 del 22-3-1965

**Scuola
Radio
Elettra**
Torino AD

VIA STELLONE 5/79

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Iarl al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Chlorodont)
Un disco per l'estate
- 9** (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
* Fogli d'album
Krumpholtz: Andante con variazioni (Arpinto Nicano Zabala); Debussy: La fille aux cheveux de lin dal «Primo Libro del Preludio» (Yehudi Menuhin, violino); Gerald Moore, pianoforte; Liszt: Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore (Pianista Arthur Rubinstein)
- 9.15** Il consiglio del medico
Roberto Klingner: Lo sport in villeggiatura
- 9.20** (Knorr)
Canzoni, canzoni
- 9.40** Gianni Papini: Dizionario per tutti
- 9.45** Un disco per l'estate
- 10** (Confezioni Focis Junior)
* Antologia operistica
Bolto: Mefistofele: «Ave Signor»; Gounod: Romeo e Giulietta: «Salut tambour»; Wagner: Tannhäuser: Grande marcia
- 10.30** La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Nel mondo della fiaba: La lampada di Aladino, a cura di Gladys Engely
Regia di Ruggero Winter
- 11** (Milky)
Passagliste nel tempo
- 11.15** Musica e divagazioni turistica
- 11.30** Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra
a) Allegro, b) Adagio, c) Rondeau (Allegro)
Solisti Lorin Maazel
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bottoni)
Chi vuol esser lieto...
Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso
- 13.20** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.35** (Ennerev Materasso a molle)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
- 13.45-14** Un disco per l'estate
- 14-15** Trasmissioni regionali
14-15 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14-25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14-40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bart I. Calantassetta I)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La novità da vedera
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi
- 15.45** Quadrante economico
- 16** Programma per i piccolli
L'astronave dei sogni
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Musica presentata dal Sindacato Musicisti Italiani
Gregorati: Sonata n. tre, per flauto, viola e corno; a) Andante molto calmo, quasi edagio; b) Allegro deciso, c) Adagio
di Allegro con spirito (Nicola Pugliese, flauto; Dino Arosella, viola; Domenico Cecarone, corno); Zanetti: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte; a) Lento, b) Moderato, c) Lento, d) Rubato, e) Con impulso (Amanteo Gramigna, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Ferrini, violoncello; Alberto Berzoni, pianoforte)
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Pagina della letteratura musicale didattica
a cura di Piero Rattalino
IV. Altre Scuole violinistiche dell'ultimo Settecento
pizzillo: da 36 Studi per violino solo; n. 21 in la maggiore, n. 23 in la minore, n. 24 in la maggiore, n. 32 in mi bemolle maggiore; Kreutzer: da 42 Studi per violino solo; n. 8 in mi maggiore, n. 16 in re maggiore, n. 39 in la maggiore; Labon: da 30 Copricchi op. 13 per violino solo; n. 2 in la minore, n. 4 in sol minore, n. 9 in re minore, n. 15 in sol minore, n. 20 in sol maggiore (Violinista Riccardo Brendola)
- 18** Piccolo concerto
Orchestra diretta da Carlo Esposito
- 18.25** Ballesguardo
Il libro del mese
Bianca Ceva: «Cinque anni di storia italiana 1940-45», a cura di Ferdinando Vegas
- 18.40** Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Canzoni e poesie di primavera
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
- 19.05** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.15** Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare
- Articolo alla pagina 23
- 19.25** Vienna: INCONTRO DI CALCIO INTER-REAL MADRID
Finalissima per la Coppa dei Campioni
Radiocronaca diretta di Enrico Ameri
Nell'intervallo:
Giornale radio
47° Giro d'Italia
Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

- 21.15** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
Il paese del bel canto
- 21.20** Halmut Zacharias e la sua orchestra
- 21.30** Il mondo di Carolina Invernizio
Programma a cura di Margherita Cattaneo
Regia di Umberto Benedetto
- 22.25** Concerto del pianista Hiroshi Kajiwara

- Haendel: Ciaccona in sol maggiore; Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»; a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo
- 23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- (alla breve) (Solisti Nikita Maglioff - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernard Conz)
Al termine:
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** C.I.A.K.
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 21** IL PRIMA
L'Italia in controluce di Antonio Lubrano
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** Giuoco e fuori giuoco
- 21.45** (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
- 22.10** L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

SECONDO

- 7.30** Banvanuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** «Musico del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40** (Palmolive)
«Canta John Foster
- 8.50** (Cera Grey)
«Uno strumento al giorno
- 9** (Invernizzi)
Un disco per l'estate
- 9.15** (Dip)
«Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
- 9.35** (Omo)
Incontri del mercoledì di Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Amate sponda
Un programma di Diego Calcano con Giovanna Scotta
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** (Coca-Cola)
La nuova canzoni italiane
- 10.55** Un disco per l'estate
- 11.10** 47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Chieti
Scalo di Nando Martellini, Sandro Ciotti, Italo Gagliano
- 11.20** (Simmenthal)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)
Piccolissimo
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanconi
- 11.55** Un disco per l'estate
- 12.05-12.20** (Doppio Brodo Star)
Tema in brio
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12-20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12-20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12-40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Vidal Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
20' (Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
47° Giro d'Italia
Servizio speciale da Gioia del Marzi di Nando Martellini
- 14.45** (Vis Radio)
Dischi in vetrina
- 15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** Piccolo complesso
- 15.30** Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale dell'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Roccaraso
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti

- 15.35** Un disco per l'estate
- 15.45** * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Direttore Vittorio Gui
Haydn: Sinfonia in do minore n. 25; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale (vivace)
Orchestra Sinfonica del Festival di Glyndebourne
- 16.10** (Dizian)
Rapsodia
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** La opinioni del pubblico
Un programma di Novelli, Gavioli, D'Alessandro
Servizi di Franco Fitre e Luciana Giambuzzi
- 17** Panorama italiano
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon)
Radialotto
Musica leggera in Europa
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Sedicesima trasmissione Inghilterra (II)
- 18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** CLASSE UNICA
Gabriele Baldini - William Shakespeare: Cleopatra, Coriolano e i Sonetti
- 18.50** * I vostri preferiti
Negli interv. con. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radialotto
- 19.50** (Terme di San Pellegrino)
47° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Roccaraso di Nando Martellini, Sandro Ciotti

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** Musica pianistica
Ignoto
(Trascr. di Roberto Lupi)
Partito, da Intavolatura per liuto
Preludio - Corrente - Sarabanda - Preludio - Bourrée - Sarabanda - Il fabbro
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore
Allegro - Adagio - Presto
Pianista Wilhelm Backhaus
Carl Maria von Weber
Sonata in do maggiore op. 24
Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò «Moto perpetuo»
Pianista Helmut Roloff
- 10.55** Complessi per archi
Franz Xaver Richter
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 5 n. 4
Larghetto - Adagio spiritoso - Tempo di Minuetto
Quartetto Droic
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore K. 157
Allegro - Andante - Presto
Quartetto Barbieri
- 11.25** LA FAVOLA DI ORFEO
Opera in un atto di Angelo Poliziano, riduzione di Corrado Pavolini
Musica di Alfredo Casella
Mercurio Rolf Tama
Orfeo Tommaso Frascati
Euridice Lydia Marmipietri
Aristeo Lino Puglisi
Plutone Ugo Trama
Una Driade
Una bacante Dora Carrai
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogni
Maestro del Coro Nino Antonellini
- 12.05** Esecuzioni storiche
Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47
«A Kreutzer» per violino e pianoforte
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
Jacques Thibaut, violino; Alfred Cortot, pianoforte
Frédéric Chopin
Sonata in si bemolle minore op. 35 per pianoforte
Grave, Allegro - Sebezzo - Marcia funebre - Finale (Presto)
Pianista Alfred Cortot
- 12.55** Un'ora con Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
Allegro con brio, un poco sostenuto - Andante - Poco

allegretto - Allegro, un poco sostenuto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli

Quattro Valzer dall'op. 39 in si maggiore - In mi maggiore - in sol diesis minore - in la bemolle maggiore
Pianista Andor Foldes

Schicksalslied op. 54, su testo di Hölderlin, per coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertola

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra RIAS di Berlino
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

Allegro - Andante cantabile - Vivace (Minuetto) - Finale

Italo Bartok
Musico per archi, celesta e percussioni

Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto

Direttore Ferenc Fricsay
Igor Stravinski

L'uccello di fuoco, suite dal balletto

Direttore Lorin Maazel
15.10 Alessandro Scarlatti

(revis di Guido Pannain)
Lo Vergine addolorato, oratorio in due parti

Maria Nicoletta Ponnì
San Giovanni Ingy Nicolai

Nicodemo Luisa Ribocchi
Onia Giuseppe Baratto

Eco Voce di soprano
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

16.40 Johann Joachim Quantz
Sonata o tre in do minore per flauto, oboe e clavicembalo

Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace

Ensemble Baroque de Paris
17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Joseph Monsen: Cinque teorie del capitalismo di oggi-giorno

17.10 Frank Martin
Concerto per violino e orchestra

Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto

Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17.40 La Parigi di Radiguet
Conversazione di Pier Giovanni Perinelli

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi
18.45 Baldassare Galuppi

(revis. E. Giordani Sartori)
Sonata in si bemolle maggiore

Andante - Allegro
Sonata in re maggiore

Adagio - Allegro
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19 — Vita culturale
L'Università europea

a cura di Andrea Chiti Battelli
19.20 Il poeta e la città

Conversazione di Gaio Frattini
19.30 Concerto di ogni sera

François Couperin (1683-1764): Concerto nello stile teatrali
Ouverture - Air - Rondò - Air

Sarabande - Air légère
Air des baccantes
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Zilno

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Lo Sorpreso»

Adagio cantabile - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro di molto

Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Fritz Lehmann

Albert Roussel (1869-1937): Bacco e Arianna, suite o. 1 dal balletto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Arthur Honegger

Quartetto n. 3
Allegro - Adagio - Allegro

«Quartetto Loewenguth»
Alfred Loewenguth, Jacques Gotkovsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 La canzone degli intellettuali

a cura di Filippo Crivelli
Canta Laura Betti - Al pianoforte Tony Lenzi

22.25 Ernest Hemingway
a cura di Claudio Gortler

V. Un nuovo linguaggio
23 — Manoh Leide-Tedesco

Sonata op. 26 per oboe e pianoforte

Poco allegro - Andante mesto - Allegro ritmato

Bruno Baldan, oboe; Eugenio Bagnoli, pianoforte

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Colaninno O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Lodate Maria» di Ignoto - «Donna, ecco tuo figlio» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Situazioni a commenti» - «Storia ecclesiastica tra i due Concili Vaticani» di Garcia Villoslada - Pensiero Mariano, 20,15 Cantiche nouveaux, 20,45 Sie fragen-wir antworten, 21, Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Libros y colaboraciones, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



**fatto
APPOSTA
per i
mobili!**

Il prodigioso Appo.
Un prodotto nuovo, prodigioso:
il segreto dei mobili reso facile
e immediato, quasi un divertimento.

APPO
due gocce su un panno
e, dopo una leggera passata,
avrete la gioia di vedere i
vostri mobili splendenti, come nuovi.

APPO
utile - indispensabile -
a tutti i mobili antichi o moderni,
modesti o preziosissimi.
Ideale anche per tutti gli oggetti
di pelle e di similpelle.

APPO
un prodotto prodigioso perché
sicuro. Appo infatti è il
segreto dei mobili
reso facile e immediato.

pubblicità internazionale 3-64



Anche Gigliola Cinquetti preferisce la LAMBRETTA

La **INNOCENTI** è lieta di presentare nel Carosello di questa sera la trionfatrice di San Remo e di Copenhagen che lancerà la nuova canzone...

«UNO DI VOI»

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

10-10.30 Dalla Chiesa di S. Ignazio di Lajola in Milano
SANTA MESSA

15.45
— **47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Caserta: Telecronaca dell'arrivo della XIII tappa Roccaraso-Caserta
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli

17.25 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Discolino - Zampoli & Brogi - Pizia Combattenti - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
« Hardi, il selvaggio »
della serie « I due masnadieri »

b) **CORKY, IL RAGAZZO DEL CIRCO**
La zia Marta
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distr.: Screen Gems
Int.: Mickey Braddock, Noah Berry, Robert Lowery e l'elfante Bimbo

18.25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Roma

SOLENNI PROCESSIONE DEL « CORPUS DOMINI » CON L'INTERVENTO DI S.S. PAOLO VI
Telecronaca a cura di Luca Di Schiena
Regista Giuseppe Sibilla

19.35 GONG
(Tide - Salvex)
UN CAPOLAVORO DI AMICIZIA

Racconto sceneggiato
Regia di Raoul André
Prod.: Paris Télévision
Int.: Sophie Desmarets, Jean Poirat, Michel Serrault

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Camiciac CIT - Motta - Olio Berio - Rabarbaro Zucca - Helene Curtis - Timor)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Rio - Rasio Philips - Esso Autotrazione - Colgate - Società Melin - Frigoriferi Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Yoga Massalombarda - (2) Trim - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) Innocenti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ultravision Cinematografica - 2) Paul Film - 3) Adriatica Film - 4) General Film

21 — VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

22° - I polli di Enrico IV
Originale televisivo di Vladimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:

Il preside Otello Toso

Il vice-preside Gianni Bortolotto

Il prof. Romita Guido Lazzarini

La prof.ssa Cardone Franca Mazzoni

La prof.ssa Gucci Laura Rizoli

Il Commissario Veutura Augusto Mastrantonio

Il capo bidello Colli Luciano Zuccolini

Patrizio Piero Mazzarella

La signora elegante Germana Paolieri

La prima madre Itala Martini

La seconda madre Liana Casartelli

La terza madre Adriana Parrella

La signora Minuzzi Rina Centa

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Claudio Fino

22.15 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Paola Pitagora

Realizzazione di Stefano Canzio

23 — TELEGIORNALE della notte

Un'intervista di

Cukor, il

nazionale: ore 22,15

George Cukor a Roma. I redattori di Cinema d'oggi non se lo sono lasciato scappare di mano e, convocandolo davanti alle macchine da presa, lo hanno tempestato di domande. Cukor non è soltanto un regista hollywoodiano « di cassetta », ma è, a detta di tutti, il migliore direttore della recitazione sul quale possa contare un produttore cinematografico. « Perché, lei, è tanto bravo nel mettere in luce le qualità delle attrici, anche di quelle che, con altri registi, appaiono irrimediabilmente mediocri? », gli ha chiesto, una volta, un giornalista. « E' presto detto », gli ha risposto Cukor. « Sono nato a Broadway, proprio nel quartiere dei teatri, e, fin da bambino, ho visto decine di attrici. Ho potuto, così, imparare a conoscere i loro pregi e i loro difetti; e, al momento opportuno, ne ho tratto profitto ».

Cukor è il maggiore creatore di « stelle ». Quando lavorava nel teatro, intorno agli anni venti, lanciò Bette Davis, Miriam Hopkins e Robert Montgomery. Ma non era che agli inizi. Con l'invenzione del sonoro, i divi non potevano più essere soltanto fotogenici. Dovevano sapere parlare. E, per migliorarne la loro dizione, Cu-

Per il settimanale incontro di « Vivere insieme »

I polli di Enrico IV

nazionale: ore 21

Il primo dei Borboni salito sul trono di Francia non è celebre soltanto per l'editto di Nantes o per la restaurazione economica della nazione, ma anche, per qualche detto memorabile che la tradizione gli attribuisce.

Per citare il più celebre: « Voglio che alla domenica ogni contadino abbia il suo pollo in pentola ».

Appunto richiamandosi al principio espresso in quest'ultima frase Vladimiro Cajoli ha scelto il titolo per l'originale televisivo destinato al *Vivere insieme* della presente settimana. I polli di Enrico IV non è dunque un'opera in costume cui sia di sfondo la Francia fra il sedicesimo ed il diciassettesimo secolo. Situata nel nostro tempo ha il suo tema principale nel fatto che gli scolari sono, prima di diventare talli, membri di una famiglia. Non tutti quindi affrontano gli studi partendo da identiche posizioni: alcuni (basterebbe osservarli a tavola, assieme ai loro cari) beneficiano del « pollo », ossia di una confidenza con la cultura, o più semplicemente con l'abitudine alla conversazione, propria delle loro famiglie, mentre altri quel « pollo » non hanno.

Problema degli scolari, problema dei figli. Chi conosce la produzione televisiva di Vladimiro Cajoli, dal notissimo *I figli di Medea* del 1959 all'ultimo *Vacanze di Natale* trasmesso per *Vivere insieme* nello scorso inverno, sa bene che il suo motivo fondamentale è il rapporto tra i genitori ed i figli; diciamo anzi: le responsabilità dei genitori verso i figli. Lo scrittore ha una annosa esperienza d'insegnante e — è facile intuirlo — ha riversato certe sue personali impressioni e certi suoi ricordi in *I polli di Enrico IV*, che si svolge appunto in una scuola e che fra i personaggi ha professori, madri di alunni, bidelli. La professoressa che ha fretta perché è attesa dal fidanzato, la madre dell'alunno che vorrebbe i voti del suo ragazzo pari al prestigio della famiglia, il bidello che sa oltimamente frangere la sferzata di una madre colerica — sono figure tratteggiate sul modello di una precisa realtà; e se alcune non hanno a che fare con la vicenda principale — un singolare furto nella biblioteca di una scuola — non sono per questo, meno valide occasioni per il dibattito che, come di consueto, seguirà la trasmissione.

e. m.

28 MAGGIO

«Cinema d'oggi» al «regista delle dive» creatore di «stelle»

kor venne scritturato dalla Metro Goldwyn Mayer, nel 1929. Due anni dopo, esordiva nella regia con una commedia di costume, *Tornished Lady*, interpretata da Tallulah Bankhead, la più estrosa cantante che sia mai apparsa sulla scena americana. Ma, curioso a dirsi, la celebre «prima donna» rese meno del previsto davanti alla cinepresa. Trascurate le attrici affermate, Cukor si mise, allora, alla ricerca di un volto nuovo. Lo trovò. Era quello angolino e volitivo, eppure capace di esprimere sfumature finissime, di Katherine Hepburn. In *Febbre di riviere*, il regista le affidò la parte di una ragazza alle prese con un padre ubriaccone; e la «scoperta» fu quasi più brava del prestigioso John Barrymore, che era il protagonista del film. Sotto la direzione di Cukor, la Hepburn diede le sue interpretazioni migliori: da *Piccole donne* a *Incantesimo*, da *Scondalo a Filadelfia* a *La costola di Adamo*.

Cukor non si limitò, tuttavia, a valorizzare solo il «personaggio Hepburn». Si mise al servizio delle maggiori dive del momento: la sfrenata Jean Harlow di *Pronto alle otto*; la signorile Norma Shearer di *Giulietta e Romeo*; la «sublime» Greta Garbo di *Margherita Gou-*

thier; l'atomica, Rita Hayworth di *Peccatrici folli*; la spirituale Ingrid Bergman di *Angoscio*; l'impetuosa Anna Magnani di *Selvagio* è il vento. Giunse, perfino, a dirigere cinque «stelle» (Joan Crawford, Joan Fontaine, Paulette Goddard, Norma Shearer e Rosalind Russell) nello stesso film, *Donne*, nel quale non compariva neppure un attore. E, tra una fatica e l'altra, impose all'attenzione pubblica nuove commedianti. Affidò alla sconosciuta Judy Holliday la deliziosa caratterizzazione della moglie svanita difesa da Katherine Hepburn ne *Lo costola di Adamo* e, visto il buon esito del suo lavoro, l'aiutò a costruire uno dei personaggi più vivaci dell'ultimo cinema americano in *Nata ieri*, *Vivere insieme* e *La ragazza del secolo*. Ma, mentre lanciava nuove dive, il regista non si dimenticava delle vecchie. Con *E' nota una stella* offrì a Judy Garland, attrice al tramonto, sofferente di svariati complessi, una splendida occasione; e, mai, la cantante recitò tanto bene come in quel film. George Cukor, il «regista delle dive», parla delle attrici, che ha conosciuto, nel servizio previsto, questa settimana, in *Cinema d'oggi*.

I. bol.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Kodak Instamatic - Shampoo Mira - Lanerossi - Dixan)

21.15
LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22.40 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Al termine:

Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



con
COLONIA
e sapone

CA'D'ORO

più grazia
più fascino
più femminilità

In ogni goccia di colonia CA'D'ORO è racchiuso il fascino eterno di Venezia.

VIDAL
di Venezia



Guido Oddo è una specie di Guglielmo Tell all'italiana. Lo scopo della sua partecipazione alla «Fiera» consiste nel rendere popolare lo sport del tiro con l'arco

Nuovo personaggio alla «Fiera dei sogni»

L'arciere Guido Oddo

secondo: ore 21,15

Popov, il celebre clown russo del «Circo di Mosca» ha infilato con maestria una patata su una forchetta, e poi un'altra forchetta sulla stessa patata; ha avuto lunghissimi applausi, più ancora di Bobby Solo, forse perché la sua comicità è veramente priva di sovrastrutture e immediatamente afferabile da tutti. Lo aspettavo all'uscita del camerino, dove andavo a togliermi il berretto, sgargiante e il suo gilet a scacchi. «A che cosa attribuisce il suo successo?», gli faccio chiedere dall'interprete. E Popov risponde: «Innanzitutto al fatto di aver abolito la maschera tradizionale». Secondo lui è molto naturale così, anche se si tratta sempre di una maschera, perché infatti, all'uscita del camerino, io non lo avrei riconosciuto, se non me lo avesse indicato Evelina, la ragazza moscovita che da tre anni a Milano.

Popov da «civile» ha un'aria tranquilla e borghese, ha un abito marroncino di taglio italiano, scarpe molto appuntite (come le portavamo qualche anno fa) e una cravatta marrone a strane rose rosse. Il volto è appuntito, e nello stesso tempo pacioso: sembra uno studente un po' fuori corso. E Popov ha studiato: perché nell'Unione Sovietica non si diventa clown seguendo un circo e imparando sul lavoro, ma bisogna frequentare una vera

scuola di stato, dedicata al circo. Gli ho anche chiesto se ha notato delle differenze nel modo di accogliere i suoi «sketches». Ma lui ha detto che non ce ne sono. Forse perché io uso la mimica più del linguaggio, e la mimica in certo senso è universale.

In questi giorni, intanto, si è avuta la realizzazione di un sogno che ormai rischiava di prendere la muffa: il sogno del natante. Mazzotti, che voleva un tram allegro, provvisto di orchestra, indossatrici e gente divertente, e dove si potesse ballare e bere a volontà. Questo sogno, il più estroso di quelli presentati alla «Fiera», in questa Milano forse troppo seria, è stato notevolmente ridimensionato: il tram ha funzionato non per un mese, né per una settimana, ma per una corsa soltanto, da un capolinea all'altro, ed era un tram speciale, e non, come aveva desiderato Mazzotti, aperto al pubblico. D'altra parte, i tram sono quelli che sono, di gente ce ne sta poca, e così anche fotografi e giornalisti hanno dovuto scendere alla prima fermata. Il nuovo convettore è Guido Oddo, una specie di Guglielmo Tell all'italiana. Durante le sue esibizioni avremo modo di sapere tutto sul tiro con l'arco, e in fondo lo scopo di Oddo è proprio quello di rendere popolare questo sport che appassionava i nostri nonni.

c. l. k.

I LIBRI DI MAGGIO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di maggio, i seguenti libri:

- «Nero come me» di J. Griffin (Ediz. Longanesi).
- «L'imperatore timido» di L. Terzi (Ediz. Einaudi);
- «L'uomo della Ceka» di I. Erenburg (Ediz. Sugar);
- «I cannoni d'agosto» di B. W. Tuchman (Ediz. Garzanti);
- «L'esistenzialismo è un umanesimo» di J. P. Sartre (Ediz. Mursia).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro». Viale delle Milizie, 2 - Roma.



date personalmente
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

FRATELLI
BERTOLI



linee - studi - camera

fraber
MOBILI

OMEGA 1 (Novara)
tel. 61.253

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica del mattino

Primo parte

7.10 Almanacco

Previsioni del tempo

7.20 Musica del mattino

Seconda parte

7.45 (Motta)

Segnale con accompagnamento

leri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Un disco per l'estate

9 (Lavabiancheria Candy)

* Fogli d'album

Schubert: Minuetto (Chitarri-Andrea Segovia); Vieux-

temps: Komata in do minore op. 7 n. 2 (David Ol-

strakh, violino); Vladimir Yam-

polaki, pianoforte); Debussy:

Danse (Pianista Walter Ge-

seking)

9.15 Musica sacra

Dufay: Hosanna in excelsis

dalla Messa «Se lo face au

Parais» (Completo vocale e

strumentale «Pro Musica An-

ti» di Bruxelles diretto da

Safford Cape); S. Bach: Va-

riazioni sul Corale «Vom

Himmel hoch» (Organista Hel-

mut Walcha)

9.30 SANTA MESSA

In collegamento con la Ra-

dio Vaticana con bre-

ve omelia del Padre Fran-

cesco Pellegrino

10.15 (Cori Confezioni)

* Antologia operistica

Verdi: La Traviata: Preliudio

atto terzo; Wagner: Parsifal:

Preliudio atto I; Musorgsky:

La Kovanetsina: Preliudio

10.45 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo

italiano

11 (Grodina)

Paesaggi nel tempo

11.15 Un disco per l'estate

11.30 Joseph Haydn

Sinfonia n. 86 in re maggiore

Adagio; Allegro spiritoso

Capriccio (Largo) Minuetto

(Allegretto) - Finale (Allegro

con spirito) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-

televisione italiana diretta da

Francesco Molinari Pradelli

12 (Tide)

Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati

comerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

ton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale

radio - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pelle-

grino)

47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Roccaro-

caserta

13.20 (Monetti e Roberts)

Carlilen

Zig-Zag

13.30 (Rhodatoce)

MUSICA DAL PALCOSCE-

NICO

13.45 Un disco per l'estate

14 - Dimitri Sclostakovich

Quartetto n. 7

Quartetto italiano: Paolo Bor-

diani, Elisa Pegreffi, violini;

Piero Farulli, viola; Franco

Bossi, violoncello

14-15 Trasmissioni regionali

14.15 Motivi di festa

presentati da Pippo Baudo

Parte prima

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Motivi di festa

Porte seconda

16.25 Trattenimento in musica

Presenta Lilian Terry

17 CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO CAG-

GIANO

con la partecipazione del

pianista Marcello Abbado

Rota: Variazioni sopra un te-

ma pianistico; Ravel: Concerto

per lo strumento a più

pianoforte e orchestra: a) Lento,

b) Andante, c) Allegro; Hol-

lert: Fantasia sinfonica su un

tema di Frescobaldi op. 20

Orchestra Sinfonica di Mi-

lano della Radiotelevisione

Italiana

18.10 Il problema della divul-

gazione scientifica in Italia

a cura di Francesco D'Ar-

cais

ULTIMA trasmissione

«Per uno diffusione della

scienza»

Con interventi di Alessan-

dro Alberghi Quaranta e Gi-

ovanni Enriques

18.30 Musica da ballo

19.30 Motivi in gloria

Negli intervalli comunicati

comerciali

19.55 (Antonetti)

Una canzone del giorno

20 Segnale orario - Giornale

radio - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro

Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.30 Quarto centenario della

nascita di William Shake-

spere

A M L E T O

Versione italiana di Luigi

Squarzina

Compagnia del Teatro D'Ar-

te Italiano

Claudio,

nuovo re di Danimarca

Amleto, figlio del defunto re

Victorina Gasman

Fortebraccio,

Principe di Norvegia

Polonio, altro dignitario

Antonio Battistello

Laerte, suo figlio

Luigi Vanucci

Orazio, amico di Amleto

Nando Gazzolo

Cortigiani:

Voltemando

Raffaele Giangrande

Cornelio

Nerio Stucchi

Rosenkrantz

Lucio Ardenzi

Guidelstein

Giorgio Piazza

Oscar Domenico Cundari

Marcello, ufficiale danese

Carlo Allighieri

Soldati di guardia:

Bernardo

Nando Greco

Francesco

Cesare Tiani

Un capitano Norvegese

Nando Greco

Primo attore

Mario Scaccia

Secondo attore

Vittorio Stagni

Terza attore

Carlo Allighieri

Quarto attore

Carlo Mazzone

Primo bechino

Giancarlo Gonfiantini

Un prete

Giovanni Conforti

Un messaggero

Carlo Mazzone

Voce dello spettro

Raffaele Giangrande

Geltrude,

Regina di Danimarca

Anno Proclamer

Ofelia, figlia di Polonio

Anna Maria Ferrero

Regie di Vittorio Gasman

Articolo alla pagina 23

Al termine: (ore 23.40 circa)

Giornale radio - Previsioni

del tempo - Bollettino me-

teorologico - I programmi di

domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai tu-

risti stranieri

8 Musica del mattino

8.30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

* Canta Julia De Palma

8.50 (Cero Grey)

* Uno strumento al giorno

9 (Supertrm)

Un disco per l'estate

9.15 (Stabilitimenti Forma-

ceutici Giuliani)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornale radio

9.35 (Omo)

DUE CUORI E UNA CA-

PANNA

Un programma di Marcello

Coscia

Regia di Federico Sangulini

Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nendo

Martellini, Sandro Ciotti,

Italo Gagliano

11.20 (Orzoro)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornale radio

11.35 (Dentificio Signol)

Piccolissimo

11.40 (Mira Lanzo)

Il portacanoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.30 (Doppio Brodo

Stor)

Itinerario romantico

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 (Brillantina Cubana)

Appuntamento alle 13:

Senza parole

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampi: dizionarietto del

successi

13.30-14 Segnale orario -

Giornale radio

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Coffè Lavazza)

Storia minima

14-15 Trasmissioni regionali

14.15 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati

comerciali

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 (Sidel)

Momento musicale

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, no-

MAGGIO

TERZO

- 17 — Dante Alighieri**
I Conto del Purgatorio
- 17.10 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL SUDWEST-FUNK DI BADEN-BADEN**
diretto da Ernest Bour
con la partecipazione del soprano **Sophia van Sante**
Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque op. 42
Alexander Zemlinsky
Sei Conti su testi di Maurice Maeterlinck op. 13
Gustav Mahler
Adagio dalla « Sinfonia n. 10 »
Anton Webern
Sei Pezzi per orchestra op. 6
Langsam - Bewegt - Mässig - Sehr mässig - Sehr langsam - Langsam
Alban Berg
Tre Pezzi per orchestra op. 6
Präludium - Reigen - Marsch (Registrazione effettuata il 14 maggio 1964 dal « Teatro Comunale » di Firenze in occasione del « XXVII Maggio Musicale Fiorentino »)

Articolo alla pagina 21

- 18.30 La Rassegna**
Scienze
a cura di Alessandro Alberici Quaranta
I precursori del transistor
- 18.45 Vincent d'Indy**
Istor, variazioni sinfoniche op. 42
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André
- 19 — La sicurezza sociale nei paesi del Mercato Comune**
a cura di Mario Rossi
IV. In Francia: evoluzione e problemi
- 19.30 * Concerto di ogni sera**
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Suite n. 1 in la maggiore, per clavicembalo (dal primo volume delle « Suites des pièces pour clavicébin »)
Clavicembalista Thurston Dart
Robert Schumann (1810-1856): Quartetto n. 3 in la maggiore op. 41
« Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elia Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
Paul Hindemith (1895-1963): *Kleine Kammermusik* op. 24 n. 2, per quintetto a fiati
Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelotti, clarinetto; Gilbert Courcier, corno; Paul Hongne, fagotto
- 20.30 Rivista delle riviste**
- 20.40 Dimitri Sciostakovich**
Scherzo op. 11 per orchestra d'archi
« Solisti di Zagabria » diretti da Antonio Janigro
Nicola Rimski-Korsakov
Concerto in do diesis minore, per pianoforte e orchestra
Solisti Paul Badura Skoda
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Badia
- 21 — Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Agostino Steffani**
Enrico Leone, sinfonia dall'opera
Occhi perché piangete, duetto da camera per soprano e contralto
Maria Grazia Ferracini, soprano; Maria Minetto, contralto
Guardati, o core, scherzo

musicale per tenore e due violini
Herbert Handt, tenore; Antonio Serosoppi e Romana Pezzani, violini

Lontano crudele, duetto da camera per due soprani
Basil Reichitzka e Luciana Tincinelli, soprani
Colà dell'Arcodi, scherzo musicale per baritono e due flauti
Laerte Malaguti, baritono; Anton Zuppliger e Jean-Louis Senna, flauti
Orchestra d'Archivi della Radio Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer
Egidio Roveda, violoncello e Luciano Sprizzi, clavicembalo (basso continuo)
(Registrazione della Radio Svizzera)

21.50 Balaam
Racconto di Rosa Chacel
Traduzione di Francesco Tentori
Lettura

22.30 Karl Stamitz
Duetto n. 1 in do maggiore, per due viole
Allegro - Andante - Rondò
Violisti Dino Asciolla

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Ernest Robert Curtius
a cura di Girolamo Arnaldi con interventi di Rodolfo Paoli, Esio Raimondi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 325 e dalle stazioni di Calais-nesset O.C. su kc/a. 6080 pari a m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Le sette note del penultimo programma - 1.06 Successi di oggi, successi di domani - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Musiche di ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Il festival della canzone - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Gli assi della canzone - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9.15 Mese Mariano: « Valtchani » di Ignazio Bizantino Russo - « Ecco tua Madre » meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata. 9.30 Santa Messa in Rito Latino in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Etiopico - 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: « Musica di autori spagnoli del sec. XVI » (seconda trasmissione) trascr. e realizz. del P. José Lopez Calo S.J. - Solisti, insieme istrumentale e Coro Valtelliano diretto dal P. Antonio Sartori. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Ai vostri dubbi » risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltretorina - Pensiero Mariano. 20.15 Fête-Dieu a Rome. 20.45 Blick aufs Konzil. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas de actualidad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

LESA

eccezionale novità!

VERTICAL 632



STEREO

Originale, nuova e pratica fonovaligia « stereo » ad alto rendimento con cassetto a cassetto ribaltabile; versione professionale con puntina di diamante. La stereofonia ha trovato, con questo nuovo modello di fonografo che completa la serie di fonografi « LESAPHON », la sua più realistica espressione. Questo apparecchio può trovare agevole collocamento su ogni tipo di supporto anche di ridotta profondità.



DIMENSIONI:
A - mm 630; B - mm 405; C - mm 255

Quattro altoparlanti in due cofani orientabili e staccabili
Presa per registratore
Alimentazione universale in c.a. a 50 Hz
Potenza d'uscita: 7 watt indistorti (3,5 watt per canale)

L. 96.000

RICHIEDETE CATALOGO / INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA CORPORATION - 32 17 51st STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - UNTERMAINKA 82 - FRANKFURT a/M - (DEUTSCHLAND)



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,35-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,50-14,15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,55-9,20 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,10-12,35 Motematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
13-13,25 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

15 — 47° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Castelgandolfo: Telecronaca dell'arrivo della XIV tappa Caserta-Castelgandolfo

Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione

— PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Alghida: L'Oreal de Paris - Yoga Massalombarda - Biancocco)

La TV dei ragazzi

MAGO PER UN GIORNO
a cura di Cino Tortorella
Regia di Enzo Convali

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Stimmons materasso a molle - Milky)

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19.40 CONCERTO SINFONICO

diretto da Fllo Boncompagni
Bela Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra
Solista Marcella Crudell
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Frigerio Indesit - Tesco
Confezioni - Minestre Star - Ido Pejo - Vidal Profumi - Oia)

SEGNALE ORARIO

20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Otto Topazio - Pentola o pressione
Lagostina - Monsoon - Asip F. 1 - Aperol - Frullatore GoGo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts - (2) Idratolina - (3) Simmenthal - (4) Alghida
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelema - 3) Erre Film - 4) I.F.S.

21 —

LA PALLA AL PIEDE

Tre atti di Georges Feydeau
Traduzione e adattamento televisivo di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di entrata)

Marcellina Anna Maria Cini
Firmino Luciano Zuccolini
Lucetta Renata Mauro
Fernando, barone Bois d'Enghien Raoul Grassilli
Gondrano De Chenneville
Giancarlo Dettori
Fontanet Enrico Luzi
Baronessa Duverger Lina Volonghi
Bouzin Franco Giacobini
Generale Irrigua Franco Graziosi
Antonio Franco Micheluzzi
Viviana Carla Macelloni
Miss Belting Zoja Liporsek
Il maggiordomo Enzo Ranchetti
Il signor Lantery Federico Colina
La signora Lantery Mina Novelli
Giovanni Luigi Bonos
Il fioraio Franco Tuminelli
Una signora Magda Schiro
Un signore Tony D'Amico
Lo sposo Giampiero Forteleoni
La sposa Monica Coffer
Il suocero Mario Pucci
La suocera Jonny Tamassia
Il portiere Dino Peretti
Un agente Roberto Pistone
Altro agente Enzo Fischele

Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Emma Calderini
Regia di Claudio Fino

22.40 ECLIPSE

Orchestra diretta da Piero Piccioni
Canta Lydia MacDonald
Regia di Enzo Trapani

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un'allegria commedia di Georges Feydeau

La palla al piede

nazionale: ore 21

Georges Feydeau morì nel 1921, a cinquantanove anni, lasciando dietro di sé l'eco di grossi e frequenti successi. Come in tutte le cose della vita, e del teatro in particolare, bastarono pochi mesi perché quell'eco si spegnesse: il che permise, quindici anni fa, di trattare Feydeau come una scoperta quando attori dell'autorità di Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud ripresero *Occupati d'Amelia* cui poco più tardi seguiva *Le din-don* (il taccuino) entrato trionfalmente addirittura nel tempio della Comédie Française alla sala Luxembourg. L'Italia si mise subito al passo e infatti ricordiamo felici edizioni dello stesso Taccuino e della *Pulce nell'orecchio*, così come molti telespettatori, non avranno dimenticato lo spassoso *Champignon* suo molgrado trasmesso tempo fa.

Ecco dunque qui, stasera, con un altro Feydeau: *La palla al piede*. La chiave è sempre quella: l'intrigo e l'imbroglione (parliamo in termini teatrali, naturalmente), l'invenzione con-

tinua e la situazione paradossale, il dialogo svelto e la comica struttura dei personaggi, l'amore e l'inganno. Una meravigliosa macchina in cui tutto funziona con estrema precisione: la testimonianza, la critica di un costume e di un'epoca, ma soprattutto una commedia che mira a divertire, senza problemi né ammonimenti.

La palla al piede è quella di cui il barone Fernando Bois d'Enghien desidera liberarsi; più precisamente, si tratta di Lucetta, acclamata diva del caffè concerto, innamoratissima di lui. Fernando s'è impegnato con Viviana Duverger e non sa come licenziare la sciantosa che gli sta attaccata con l'ostinazione di un'ostrica. Di Lucetta è invaghito fino ai limiti della follia il generale Irrigua, oltre tutto impossibilitato a tornare nel suo Paese perché condannato a morte, reo d'aver perduto ai tavoli del Casinò il denaro che il suo governo gli aveva affidato per comperare due corazzate, tre incrociatori e cinque torpediniere. Nel «giro» entra anche Bouzin, impiegato in uno studio notarile e autore di orribili parole per canzoni; lo vedremo.

a un certo punto, togliersi i pantaloni sotto la minaccia di una pistola impugnata da Bois d'Enghien il quale, del resto, s'era trovato poco prima nel medesimo abbigliamento in un salotto della baronessa Duverger, sua futura suocera. Non vogliamo fare altre indiscrezioni, anche perché le commedie di Feydeau tanto sono fantasiose e limpide alla rappresentazione, quanto complicate e scabiose se le si raccontano. Vi abbiamo detto: una serata per stare allegri, Semmai, con un pizzico di nostalgia per la spensierata età in cui compassati gentiluomini potevano rischiare di trovarsi improvvisamente in mutandoni e roboanti generali, anziché esercitarsi nell'arte della guerra, sguainavano la spada soltanto per conquistare una *soubrette*. *La palla al piede* viene presentata nella traduzione e nell'adattamento televisivo di Belisario Randone, il quale ha voluto servire Feydeau con molta umiltà senza però rinunciare a mettere l'accento su tutto ciò che poteva meglio avvicinare il copione al nostro gusto e al nostro modo di ridere

c. m. p.



Franco Giacobini (Bouzin), Raoul Grassilli (Fernando), Renata Mauro (Lucetta) e Giancarlo Dettori (Gondrano De Chenneville) in una scena della commedia «La palla al piede»



Lina Volonghi e Carla Macelloni nella commedia di Feydeau



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Amami shampoo - Moplen -
Oro Pilla brandy - Rez)

21.15

**LA SOCIETA'
DEL BENESSERE**

Un'inchiesta nei Paesi Scan-
dinavi
di Enrico Gras e Mario Cra-
veri

Prima puntata

Articolo alla pagina 17

**22.15 DIZIONARIETTO DI MU-
SICA LEGGERA**

illustrato da Francesco Mulè

e Grazia Maria Spina

Testi di Lubrano, Nelli e

Vinti

Regia di Raffaele Meloni

**23 — Notte sport - SERVIZIO
SPECIALE DEL TELEGIOR-
NALE SUL 47° GIRO D'ITA-
LIA**

Dizionarietto di musica leggera

secondo: ore 22,15

Ci sono diverse sorprese in programma, con la quarta puntata del *Dizionarietto di musica leggera*. Una di queste sarà un'esibizione canora di Edmonda Aldini, la presentatrice dell'Approdo; un'altra, il « dottor Kildare », che eseguirà una canzone sentimentale; una terza, Carlos Montoya che eseguirà un flamenco. Ma procediamo con ordine. Sapete già qual è il meccanismo di questa trasmissione curata da Antonio Lubrano, Nelli e Ada Vinti. Per spiegare nella forma più semplice possibile (e nello stesso tempo facendo spettacolo) una serie di termini che sono entrati ormai nell'uso corrente della musica leggera, ma che una gran parte del pubblico ancora non conosce, gli autori hanno escogitato l'immaginaria redazione d'un *Dizionarietto*, col suo archivio, il suo schedario, i suoi collaboratori. Il direttore, impersonato da Francesco Mulè, è un raccomandato di ferro, largamente incompetente. La segretaria, invece (Grazia Maria Spina), sa il fatto suo, non solo, ma rimedia quando può alle gaffes del suo superiore. Di settimana in settimana, vengono redatte alcune « voci » di questo *Dizionarietto*, con la regia di Raffaele Meloni. Stavolta, si comincia con la voce « filastrocca », affidata a Marino Marini che col suo quartetto eseguirà appunto una curiosa fantasia di celebri filastrocche (da *Din-din-dèra a Oh, che bel castello!*), oltre a uno dei suoi maggiori successi: *Tel Auro* Si

passerà quindi alla « terapia musicale », con l'intervento del « dottor Kildare », al quale accennavamo prima. Per illustrare questa voce, infatti, si è fatto ricorso a Richard Chamberlain, che faceva il cantante prima di diventare un attore famoso con la serie di telefilm dedicati alle avventure del giovane medico.

A questo punto, con la collaborazione del fisarmonicista Werner Beltrami, verranno spiegate le caratteristiche di uno strumento (la fisarmonica elettronica o cordovox) che può sostituire praticamente tutti gli strumenti di un'orchestra. Subito dopo, « Approdo musicale », ossia la seconda sorpresa che ricevevamo. Edmonda Aldini canterà il famoso *Barbaro Song* dall'Opera da tre soldi di Kurt Weill e Bertolt Brecht. Terza sorpresa in programma: Carlos Montoya, che prenderà parte alla trasmissione per illustrare la voce « chitarra classica da flamenco ».

Un altro termine di uso molto frequente nel mondo della musica leggera, « scaletta », fornirà invece il pretesto per un intervento di Pino Donaggio, che presenterà appunto la sua nuova canzone che porta questo titolo. Dopo Donaggio, avremo la consueta parentesi sulla danza, che questa settimana comprenderà due balli moderni: il madison e il twist. Infine, la pedetta internazionale ospite del *Dizionarietto* sarà Paul Anka, che ci farà riaccoltare due sue fortunate interpretazioni in italiano: *Dimmi subito di sì* e *Un ricordo di te*.

s. g. b.



Pino Donaggio partecipa alla trasmissione di questa sera del « Dizionarietto »



Questa sera in Carosello

IDROLITINA

presenta

Giorgio ALBERTAZZI e
Anna PROCLEMER ne

«IL LADRO GENTILUOMO»

*Idrolitina vi dà salute...
mentre vi disseta!*

è un prodotto A. GAZZONI & C. - Bologna

CALZE ELASTICHE

curettive per varici e flebati
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
per Signora, axtiretti per uomo,
ripetibili, morbide, non danno noia
Gratis (riservato catalogo-prezzi) N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GUANTI da LAVORO
indumenti prevenzione infortuni
per tutte le industrie

F. I. B. I. P. I.

Somero - Stronzo, via Chiappella, 4 - Tel. 088.270

Cercasi agenti di zona

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE

VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tendaggi, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi, ecc. senza fatica. È completo di 8 accessori (griglia, bocchette, spazzola, doppietta, lilliro, deodorante per l'auto) gli accessori.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO di gran lusso, elegante, eterna, silenziosissima lucida tutti i mobili e negli angoli. Dotata di 3 apposite spazzole a ultrasuoni più una spazzola di raccolta della polvere ad aspirazione doppia, lacquerata, fare l'illuminante, accensione automatica.

LIBRE 11.500

LIBRE 19.500

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO

A tutti gli acquirenti al fine del due articoli viene inviata subito la omaggio il meraviglioso frastuono brevettato **TRIO** completo di ricambio per preparare minestrone, zuppe, frullati e cibi vari. Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a marca ricevuta (contante), L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodom. - Via Guastav Modena 29 R - MILANO - Opuscolo gratuito.

questa sera
in ARCOBALENO TV



pentola a pressione
DI SICUREZZA



LAGOSTINA

un'amica docile in cucina

NAZIONALE

6.30 Ballettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

7.55 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Un disco per l'estate

9 — (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) * **Fogli d'album**

D. Scariatti: Sonata in mi maggiore (Clavicembaloista Wanda Landowska); Bazzini: La ridda dei folletti (Vehudi Menuhin, violino); Marcel Gazelle, pianoforte; Liszt: Rapsodia ungherese in la minore (Pianista Alfred Cortot)

9.15 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.20 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.40 Clotilde Margheri: Schiavitù del linguaggio

9.45 Un disco per l'estate

10 — (Confezioni Facis Junior) * **Antologia operistica**

Verdi: Aida; «Gli I sacerdoti adunansi»; Ciaikovski; Eugene Onegin; Valzer; Puccini: La fanciulla del West; «Chella mi creda»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Accanto ai grandi: Zanne, da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico, a cura di Anna Luisa Meneghini

Regia di Ruggera Winter

11 — (Milky) **Passaggi nel tempo**

11.15 **Musica e divagazioni** liriche

11.30 «Torna caro Ideal» Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Picciochi

Canta Maria Masseroni

11.45 Franz Liszt Maseppa, poema sinfonico n. 6

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ervin Lukacs

12 — (Tide) **Gli amici delle 12**

12.15 Arlecchino

Negli interv. con. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni) * **Chi vuol esser liato...**

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino) **47° Giro d'Italia**

Notizie sulla tappa Caserta-Castelgandolfo

13.20 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.30 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICROFONO

14.45-14.55 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)

15.55 Ballettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.15 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pazzi

15.30 (Decca London) **Carnet musicale**

15.45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi

16.10 Il birillo

Rivista-quiz di Brunello Notari

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Jean Frederic Perrenoud: Concerta per pianoforte e orchestra

Solista Lidia Proletti

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Il manuale del perfetto wagneriano

a cura di Mario Labroca

XIV - Parsifal II

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Fucinielli

18.10 Concerto di musica leggera

con le orchestre dirette da George Williams e Juan Garcia Esquivel; i cantanti Harry Belafonte, Charles Aznavour, Caterina Valente ed il complesso The Hi-Lo's; i solisti Pete e Conte Candoli

li, Ralph Flanagan, Lionel Hampton e Chet Atkins

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * **Motiv in gloria**

Negli interv. con. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Sandro Ciotti e Italo Gagliano

20.25 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.30 DOMINIQUE

Romanzo di Eugène Fromentin

Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Quarta ed ultima puntata: La vittoria sull'impossibile

Dominique, come voce che racconta Gino Mayara

Dominique, giovane Maddalena

Angiolino Quinterno

Il signor d'Orsel

pezzi, per orchestra op. 16: a) Vorgefühle, b) Vergangenes, c) Farben, d) Peripetie, e) Das obligate Regitativ; Casella: Elegia eroica; Scriabin: Forma dell'estasi op. 54 (Registrazione effettuata il 15 maggio 1964 dal Teatro Comunale in Firenze in occasione del «XXVII Maggio Musicale Fiorentino»)

Articolo alla pagina 21

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive) * **Canta Tony Cucchiara**

8.50 (Cera Grey) * **Uno strumento al giorno**

9 — (Invernizzi) **Un disco per l'estate**

9.15 (Dip) * **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) **UN PASSAPORTO PER EVA**

Un programma di Sergio Velitti

Regia di Carlo Di Stefano

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Coca-Cola) **Le nuove canzoni Italiane**

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° **Giro d'Italia**

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Simmenthal) **Buonumore in musica**

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Dentifricio Signal) **Piccolissimo**

11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzone**

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star) **Colonna sonora**

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise. Calabria

13 — (Società del Plasmom) **Appuntamento alle 13:**

21° (G. B. Pezzoli) **Musica bar**

20° (Galbani) **La collana delle sette perle**

25° (Palmolive) **Fonolap: dizionarietto dei successi**

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

47° Giro d'Italia

Servizio speciale da Terracina di Nando Martellini

45° (Simmenthal) **La chiave del successo**

50° (Tide) **Il disco del giorno**

55° (Caffè Lario) **Storia minima**

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. con. commerciali

Nell'intervallo: **I libri della settimana**

a cura di Goffredo Belloni

Al termine: **Lettera da casa**

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - **Buonanotte**

Articolo alla pagina 22

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) **Per gli amici del disco**

15 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phanogram) **La rassegna del disco**

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Caserta - Castelgandolfo

Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 * **Concerto in miniatura**

Interpreti di Ieri e di oggi: «I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro

J.S. Bach: Concerto in do minore per violino, oboe e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Josip Klim, violino; André Lardot, oboe; Anton Heiller, cembalo; Alberti: Sonata in do maggiore per due trombe, violini e organo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Helmut Wobisch e Adolf Höller, trombe)

16.10 (Dizan) **Rapsodia**

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **PARAPIGLIA** di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span) **Radiosalotto**

VIOLINO MILANESE

Radiodramma di Enrico Valme

Da un racconto di Giovanni Arpina

Michele Carlo Hintermann

Mandolino Enzo Jannacci

La cameriera Narcissa Bonati ed inoltre: Nino Bianchi, Gianni Borlotolo, Leda Celani, Lila Rainer

Musiche originali di Gino Negri

La canzone «El portava i scarp de tennis» è di Enza Jannacci

Regia di Filippo Crivelli

Articolo alla pagina 22

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Gabriele Baldini - William Shakespeare: I drammi romanzeschi

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 (Terme di San Pellegrino) **47° Giro d'Italia**

Commenti e interviste da Castelgandolfo di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 — (Dentifricio Signal) **Tema in microscopio**

A tempo di danza

Al termine: **Zig-Zag**

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 (Hélène Curtis) **CORRADO presenta:**

LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perrella e Corima con Lia Zappelli e Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 **Il giornale delle scienze**

22 — **L'angolo del jazz**

Jam Session: Festival internazionale del jazz di Düsseldorf

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Cantate profane**

10.40 **Compositi Italiane**

Barbara Giuranna

Adagio e Allegro da concerto, per strumenti a fiato

Strumentisti dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Pietro Argento

Giulia Recli

Tre Tempi per violino e pianoforte

Allegro ed energico - Andante calmo - Allegro sostenuto, molto energico

Salvatore Accardo, violino; Lorenza Franceschini, pianoforte

Sandra Caratelli Surace

Fantasia da concerto per pianoforte

Lento con semplicità - Con moto - Lento espressivo - Andante cantabile

Pianista Marcella Crudeli

11.25 **Musiche romantiche**

Franz Schubert

Opertura in re maggiore, op. post.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

Frédéric Chopin

Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

Maeztro - Larghetto - Allegro vivace

Solista Stefan Askenase

Orchestra del Filarmomoni di Berlino diretta da Fritz Lehmann

12.10 **Musiche di balletto**

Jean-Philippe Rameau

Pygmalion, acte de ballet

Ouverture - Scène I, II, III et IV - Scène V - Scène VI et finale

Eric Marner, tenore; André Esposito, Claudine Cottard e Edith Selg, soprani; Janine Buis, clavicembalo

Orchestra e Coro dei Concerti Lamoureux di Parigi diretti da Marcel Couraud - Mestro del Coro Roger List

12.55 **Un'ora con Paul Dukas**

Variazioni, Interludio e Fugue su un tema di Jean-Philippe Rameau

Pianista Louise Thyrlon

Sinfonia in do maggiore

Allegro non troppo - Andante

MAGGIO

espressivo - Allegro spiritoso
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pierre Dervaux

13.55 WERTHER

Dramma lirico in tre atti e
quattro quadri di Edouard
Blau, Paul Milliet e George
Hartmann (da Goethe)

Musica di Jules Massenet

Werther Agostino Lazzari
Alberto Saturno Meletti
Il Podestà Carla Badioli
Schmidt Gino Pasquale
Johann Gerardo Benedetti
Carlotta Magda Olivero
Sofia Nicoletta Panni
I bambini Coro di voci bianche
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana diretti da Ma-
rio Rossi
Maestro del Coro Ruggero
Maghini
(Edizione Sonzogno)

16.10 Serenata

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore
K. 100

Allegro - Andante - Minuetto
- Allegro - Minuetto - Andante
- Minuetto - Allegro

Orchestra della Camerata Aca-
demica del Mozarteum di Sa-
lsburgo diretta da Bernhard
Paumgartner

Alfredo Casella
Serenata per piccola orche-
stra

Mercé - Allegro vivace - No-
turno - Gavotta - Cavatina -
Finale

Orchestra Sinfonica della Ra-
dio di Lipsia diretta da Her-
bert Kegel

17 - Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
La Borsa

17.15 Esploriamo i continenti!

Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventri-
glia

17.35 La moda attraverso i

tempi dal Rinascimento alla
Rivoluzione Francese

Conversazione di Carla Marzi

17.45 Sergei Prokofiev

Il Tenente Kijé, suite op. 60
La nascita di Kijé - Romanza

- Le nozze di Kijé - Trolka -
Sepoltura di Kijé

Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Adrian Bouli

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell
(Replica del Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura slava
a cura di Lionello Costantini

18.45 Luigi Cherubini

Sonata in re maggiore
Allegro con brio - Rondò

Pianista Pieralberto Biondi

18.55 Orientamenti critici

Il problema dei rapporti tra
tecnici e politici

a cura di Marcello Capurro

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici ita-
liani

19.30 * Concerto di ogni sera

Hector Berlioz (1803-1869):
Benvenuto Cellini: Ouvertu-
re

Orchestra Sinfonica di San
Francisco diretta da Pierre
Monteux

Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Sinfonia n. 2 in
re maggiore op. 36

Adagio molto, allegro con
brio - Larghetto - Scherzo -
Allegro molto

Orchestra « Philharmonia » di
Londra diretta da Herbert von
Karajan

Sergei Prokofiev (1891-
1953): A Summer day, suite
op. 65

Morning - Tip and run - Val-
ser - Regreta - March - Evening

- The Moon is over the mea-
dows

Orchestra Sinfonica della Ra-
dio di Berlino diretta da Fritz
Adolf Guhl

20.30 Rivista della riviste

20.40 Franz Liszt

Quattro Lieder su poesie di
Goethe

Mignon's Lied - Der du von
dem Himmel bist - Freudvoll
und leidvoll - Über alles
gibst du Ruh

Alice Gabbai, mezzosoprano;
Piero Guarino, pianoforte

Tre canti popolari ungheresi
Pianista Pietro Scarpini

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 IL GRANDE ORECCHIO

Commedia in un prologo e
due atti di Pierre Aristide
Bréal

Traduzione di Ettore Ca-
pirolo

Il signor Dupont
La signora Dupont

Elisa Merlini
Catherine Maresa Meneghini

Sierrot Sandro Massimini
Blaise Renzo Giovampietro

Felicitè Narciso Bonati
Julien Alvaro Piccardi

Trecu Piero Mazzarella
Leminou Gianni Galavotti

Coquet Ennio Balbo
Cornabert Aldo Allegranza

Il Capo della Polizia
Franco Castellani

L'usciera Ermanno Koveri
Il signor Lepie Guido Verdini

ed inoltre: Jolanda Cappel, Da-
rio Craponzana, Enzo Fischel-
la, Franco Moraldi, Alfio Pe-
trini, Anna Ridolfi, Giampaolo
Rossi, Jones Tamassia, Mario
Ventura

Musiche originali di Gino
Negri dirette dall'Autore
Regia di Flaminio Bollini

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
misetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Invito alla musica -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Canzoni preferite - 1.06
Danze celebri - 1.36 Mosasco -
2.06 Musica da camera - 2.36 Ap-
puntamento con l'Autore - 3.06
Tastiera magica - 3.36 Caleido-
scopio musicale - 4.06 Sinfonie
ed ouvertures da opere - 4.36 Il
golfio incantato - 5.06 Comple-
ai d'archi - 5.30 Voce, chitarra
e ritmi - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco.

RADIO VATICANA

7 Mesa Mariano - Ave Maria -
di Perosi - « La prese nella sua
casa » meditazione di P. Marco
Adinolfi - Giaculatoria cantata -
Santa Messa, 14.30 Radioglor-
nale, 15.15 Trasmissioni estere.
17 - Quarto d'ora della serenità
per gli infermi - 19.15 Daily
Report from the Vatican, 19.35
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
« Discutiamone insieme » dibat-
tito su problemi ed argomenti
del giorno, 20.15 8^o Centenario
de Notre-Dame da Parigi, 20.45
Kirche in der Welt, 21 Santo
Rosario, 21.15 Trasmissioni este-
re, 21.45 Roma, colonna y cen-
tro de la Verdad, 22.30 Replica
di Orizzonti Cristiani.

325

prodotti...

...e tutti hanno i punti per la stessa raccolta!

Ben 325 prodotti alimentari a per la casa, di 11 grandi
marche, portano i punti BOLLO ITALIA:

BEVILACQUA conserve, confetture, succhi di frutta, frutta sciropata
BONOMELLI camomilla, nice tea, sciropi, liquori
BONERINI PARODI-DELFINO insetticidi, deodoranti, detersivi
FERRARI vini, vermouth, apumanti
GAZZONI A.C. Idrolitina, resodol
ITALSILVA apumante, novo-matic, tom
LOMBARDI dadi per brodo, succhi di frutta
ORCO margarina, malonessa, pasta di acciughe senape
POLENGHI LOMBARDO burro optimus, formaggi, salumi
THOMY olio di semi, sugo, malonessa, senape
ZAINI cioccolato, caramelle, blocker cacao



Quindi è cosa facilissima e rapidissima mettere insieme
e spedire a BOLLO ITALIA - Milano, i punti necessari per
ottenere i regali da voi scelti



tutti i punti BOLLO ITALIA
che voi potete mettere insieme valgono per la raccolta:

BOLLO ITALIA

Richiedete al vostro fornitore il Catalogo regali

LA BIBITA CHE
RINFRESCA LA VOSTRA ESTATE



con sciroppi

FABBRI

ne bastano
due dita
per una
bibita squisita



SCIROPPI FABBRI genuini, dissetanti, di tutta frutta e zucchero, servono per preparare bibite per tutti i gusti nei gusti di **ARANCIATA, LIMONATA, TAMARINDO, MENTA, ORZATA, GRANATINA, LAMPONE e AMARENA.**

AMARENA FABBRI sul gelato, nel frullato o macedonie di frutta, **QUANTO BUON GUSTO IN PIÙ.**

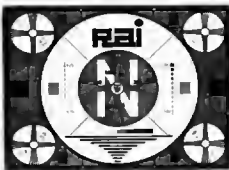


Inviate
i collari
del Grande
Concorso
NETTUNO D'ORO
alle Distillerie
FABBRI - Bologna

SCIROPPI E AMARENA

FABBRI

TV SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

- 8.55-9.20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
- 10.10-10.35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 11.11-11.25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 12.10-12.35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

- 11.45-12.10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 13-13.25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 13.25-13.50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 13.50-14.15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
- 14.15-14.40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

- 8.30-8.55 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.20-9.45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
- 9.45-10.10 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 10.35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 11.25-11.45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 12.35-13 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

- 15 — 47° GIRO D'ITALIA**
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Montepulciano: Telecronaca dell'arrivo della XV tappa Roma-Montepulciano
Telecronisti Franco Angelini, Adone Carapezzi e Adriano De Zan
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
- **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotta da Sergio Zavoli
- **REPRESA DIRETTA DEL L'INCONTRO DI CALCIO DILETTANTI ITALIA-SPAGNA**

- 18 — SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Té Star - Discolino - Zampoli & Brogi - Pasta Combattenti)

La TV dei ragazzi

- 19 — FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 24
Auto e parcheggi del futuro
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvisi Sapori
- 21 — TELETRIS**
Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Walter Mastrangelo

Illustrazione alla pagina 61

- 19 — TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
ed Estrazioni del Lotto
GONG
(Cera Grey - Orzoro)

- 19.20 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianini

- 19.40 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accessa

- TIC-TAC**
(Cynar - Gandini Profumi - Perugina - Apparecchiature igieniche Ideal-Standard - Eno - Lux sapone)

- SEGNALE ORARIO**
20.10 TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO
(Moril - Terme S. Pellegrino - Caramelle Dufour - Chlorodont - Tavolett Liebig - Occhiali Persoli)

- PREVISIONI DEL TEMPO**
20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

- 20.50 CAROSELLO**
(1) Otto Sosso - (2) Cofina - (3) Industria Italiana Birra - (4) Frigoriferi Philco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delta Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Recla Film - 4) General Film

- 21 — Milva, Arigillano e Villa**
presentano

- IL CANTATUTTO**
con Franchi e Ingrassia e la partecipazione di Alighiero Noschese
Testi di Amurri e Paele
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Movimenti scenografici di Wanda Sicaacaluga
Orchestra diretta da Franco Pisano
con il complesso di Luciano Messina
Regia di Mario Landi

- 22.10 LA CASA IN ITALIA IV. Abitare, oggi**
Commento di Fabrizio Dentice
Regia di Liliana Cavanì

- 23 — TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

- 23.15 TELEGIORNALE**
della notte

«Il Cantatutto» Canori

nazionale: ore 21

Avete fatto caso che i tre animatori del *Cantatutto* rappresentano in un certo senso la dorsale geografica della nostra penisola? Milva emiliana, Villa romano, Arigillano pugliese se fossero vissuti cent'anni addietro avrebbero in fondo potuto legittimamente contribuire a saldare in unità — almeno musicale — Nord, Centro e Sud d'Italia: magari intonando sottobraccio sulle piazze, in mancanza della televisione, *La bella Gigogin* ciascuno nel proprio dialetto d'origine o più o meno alla maniera delle loro attuali canzoni a tre luci. Scherziamo, naturalmente. Le canzoni che hanno fatto l'Italia — non hanno molto da spartire con *Permettete signorina*, che è appunto la canzone a tre luci — di stasera; né con *Voi con lui* o *Maramao perché sei morto?* che udremo rispettivamente da Milva e da Arigillano. Tuttavia la divagazione ci veniva suggerita dal fatto, puramente casuale, che proprio nella puntata di oggi — terza della serie — sentiremo in uno sketch la parlata emiliana, fortemente accentata, di Milva; in un altro il romanesco schietto di Villa; oltre a quello strano miscuglio di cadenze meridionali assunto sin dall'inizio delle trasmissioni dal linguaggio di Arigillano quando indossa il panciuto a quadrettoni del campagnolo da lui creato. Questa sera infatti, Milva si presenta come «prima donna» del Teatro Impopolare italiano, nel ruolo di una cameriera calata giù dai dintorni di Bologna a servire in casa di un celebrato divo della canzone. Il divo in oggetto è, manco a dirlo, Claudio Villa, e ci terrà ad avallare la ineccepibilità della sua fama con una versione di *Ieri ho incontrato mia madre* che non sembra abbia nulla da invidiare a quella del duo Paolo-Prieto che lanciò la canzone all'ultimo Sanremo. Poco dopo però le esi-

Per la rubrica «La casa in Italia»

nazionale: ore 22,10

In Italia l'indice di affollamento delle abitazioni è di 1,06. E' una media confortante se si considera che l'indice ideale è di un abitante per vano. A prima vista quindi non dovrebbe sorgere nel nostro paese un problema assillante della casa. Tuttavia, ad un'analisi più approfondita, la realtà ci appare diversa. L'indice medio perde molto del suo significato di fronte alle situazioni che le puntate precedenti dell'inchiesta *La casa in Italia* hanno illustrato. Il nostro è un paese ricco di contrasti, talora stridenti. Vi sono ville abitate da poche persone, gli appartamenti confortevoli in belle zone residenziali, case decorate di professionisti benestanti, abitazioni appena sufficienti per vaste categorie sociali. Poi esistono le

30 MAGGIO

con Milva, Villa e Arigliano

bisticci a tre



Arigliano, Milva e Villa in una scenetta del « Cantatutto »

genze del copione impongono al « reuccio » di usare della propria ugoia non per gorgheggi o volute canore, bensì per imprecare — trasformato in negoziante di automobili — contro il campestre Arigliano di cui sopra, che pretenderebbe candidamente di rifilargli una « Baililla » vetusta, sgangherata e di dubbia provenienza in cambio di una fuoriserie più un certo numero di milioni. Con *Cesaretto er bulletto* si conclude — per oggi — la « performance » extramusical dei nostri tre amici: si tratta di un monologo in cui Villa, come prima accennavamo, fa pieno sfoggio del suo eloquio trasterverino nell'ennesima variazione su un tema e un personaggio ormai da tempo familiare alla letteratura umoristica. Come al solito, tengono bordo- no al trio dei protagonisti Franchi e Ingrassia e Alighiero Noschese. I primi impegnati stavolta in una palestra pugilistica, uno a far da maestro, l'altro ad iniziarsi alla nobile arte

del K.O. con risultati non lontani dal ricovero in ospedale con prognosi riservata. Risultati meno cruenti, ma altrettanto godibili, possiamo attenderci invece da Noschese.

m. b.

Per la serie «La parola alla difesa» Sette anni dopo

secondo: ore 21,15

La serie de « La parola alla difesa » si conclude questa sera con il roccante sceneggiato Sette anni dopo (*Metamorphosis*) dedicato al problema — quant'oltri mai grave e difficile — dell'opportunità o meno della pena di morte. Luke Jokson ha ucciso un agente di polizia. Un testimone ha



SECONDO

10.30-12.15 Per la sola zona di Roma in occasione della XII Fiera Campionaria Nazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Total - Shampoo per tappeti
Kek - Cotonificio Valle Susa
- L'Oréal de Paris)

21.15 LA PAROLA ALLA DIFESA

Sette anni dopo
Racconto sceneggiato - Regia di David Greene
Prod. M.C.A.-TV
Int: E. G. Marshall, Robert Reed, Robert Duval

22.05 CORDIALMENTE

a cura di Alfonso Gatto, Emilio Sanna, Sergio Spina
Presentano Andrea Checchi e Anna Maria Gherardi

22.50 Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 47° GIRO D'ITALIA



mmh... mmh



mmh... mmh



**mmh mmh Royal!!!
... il budino**

Mille volte meglio! ... il budino Royal perché c'è più zucchero... e più sostanza... più gusto!



CIOCCOLATO

anche nei gusti: toffee, vaniglia, caffè
un altro degli eccellenti prodotti della E. Piletti & Co. S.p.A.

Abitare, oggi

case costruite con il contributo concesso in vario modo dallo Stato attraverso diverse istituzioni: l'INA case, l'UNRRA Casas, le cooperative, l'INCIS, l'Istituto delle case popolari, ecc. Ma accanto a questa svariata gamma di alloggi esistono nel nostro paese una quantità di situazioni deplorevoli, in parte dovute ad uno stato di depressione secolare, in parte causate dallo sviluppo accelerato di certi fenomeni economici fra cui l'enorme e improvviso spostamento di popolazione, l'inurbamento della gente di campagna, l'emigrazione interna. Tali situazioni sono rappresentate tra l'altro dai « bassi » di Napoli, dai « catoli » di Palermo, dalle « casermette » di Torino, dalle baracche di Milano e di Roma. Dal dopoguerra ad oggi si sono costruiti milioni e milioni di vani, in gran parte dall'industria privata e in misura non

indifferente col contributo dello Stato. Le città, soprattutto le più grandi, Roma, Milano, Napoli, Genova e Torino, sono enormemente cresciute, ma la esigenza di nuovi alloggi è sempre grande. Anche i prezzi, sia degli affitti che delle case in vendita, sono enormemente cresciuti e in modo sproporzionato all'aumento del costo della vita. Spesso poi si è costruito male, deturpando le città, soffocando i centri storici, distruggendo gli spazi verdi. La speculazione sulle aree fabbricabili si è sviluppata senza freni negli ultimi quindici anni. Per suo effetto sono stati resi inefficaci i piani regolatori e si è reso acuto il problema della casa. Ormai, si può dire, questo problema è a fuoco e gli italiani più consapevoli ne auspicano una rapida risoluzione.

m. d. b.

assistito al delitto, un giudice lo ha condannato a morte. L'esecuzione ritardata per sette anni deve ora essere eseguita. Nessuno, tranne il « Comitato di clemenza », può ormai solennemente. L'avvocato Preston cerca di infondere al condannato un'ultima speranza, e afferma di fronte al pubblico ministero e ai giudici come Jokson, tristo prodotto di un'infanzia squallida e solitaria, sia ormai diventato, in sette anni, un altro uomo. La tesi dell'avvocato è sostenuta anche dal direttore del carcere, Jokson, infatti, dedicandosi appassionatamente, durante gli anni di detenzione, o studi di sociologia e di psicologia criminale, ha raggiunto un grado di istruzione che gli consente di aiutare il medico negli esami psicologici dei detenuti. Lo stesso giudice Appleton, infine, che in suo tempo l'aveva condannato, reco nel giudizio una commovente testimonianza a favore di Jokson. Il « Comitato di clemenza » — afferma il vecchio giudice — ha il potere di salvare la vita del condannato e deve quindi compiere un coraggioso atto di coscienza. Ma i giudici sono severi nei confronti di Jokson, né la testimonianza di un agente che ha assistito all'omicidio ne migliora la posizione. Allora Lawrence chiede che sia lo stesso Jokson a testimoniare a proprio favore. Le violente parole del condannato sconvolgono l'uditorio e turberanno i giudici, la cui sentenza per quanto dura mostrerà di rispettare il dolore e la sofferenza di un uomo.

g. 1.

NAZIONALE

SECONDO

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.55 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

Proctor: Popsy; Redi: Bambola rosa; Wilson: Surfer girl; Stolz: Salomé; Ruiz: Amor amor amor; Anderson: Rag mop

8.45 (Invernizzi) Un disco per l'estate

9 (Lanabiancheria Candy) Fogli d'album

Mozart: Rondò in re maggiore K. 483 (Pianista Carl Seaman); Corrette: Sonatille in mi bemolle maggiore op. 19 (Pianista Jean Pierre Rampal); Tournier: Lohita, la danzese (Arpista Nicanor Zabaleta)

9.15 Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così» Cinque minuti di appunti turistici

9.20 (Khorr) Canzoni, canzoni

9.40 La fiara dalle vanità Silvana Bernasconi: I costumi da bagno

9.45 Un disco per l'estate

10 (Cori Confezioni) Antologia operistica

Nicola: Le allegre comari di Windsor; Ouverture; Verdi: Rigoletto; «Parlano»; Puccini: La Bohème; «O Mimù tu più non torni»; Berlioz: La damnation di Faust; Minuetto dei folletti

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Scritti per voi: Susi e Biribissi al centro della Terra, di Colodri nipote a cura di Brunello Maffei

Regia di Ruggero Winter

11 (Gradina) Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

11.30 Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore

Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)

12 (Tide) Gli amici dalle 12

12.15 Arcicchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol asser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Roma-Montepulciano

13.20 (Manetti e Roberts) Carillon

13.30 (Doria Biscotti) * MOTIVI DI SEMPRE

13.45-14 Un disco per l'estate

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio

Trasmissione per gli infermi a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Musiche da camera di Franz Schubert

Quarta trasmissione Pianista Aldo Ciccolini

17.45 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.30 LA NAVE DEI FANTASMI

Radiodramma di James Mc Farlan

Traduzione di Amleto Miccozzi

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giovannino Antonia Guidi

Giovannino Adolfo Geri

Un londinese Piero Nuti

Billy lo scemo Corrado Gaipo

Bob Elphick Giulio Girola

Don Johnstone

Giampiero Becherelli

Ted Aylwin Armando Bandini

Il capitano Roberto

Alfredo Bianchini

Beatie Elphick Renata Negri

Il pastore Franco Luzi

Fred Burkett

Corrado De Cristofaro

Thomas Silvio Vecchiotti

Regia di Umberto Benedetto

Articola alla pagina 23

21.30 Canzoni e melodie

22 Storia d'Italia dal 1915 al 1943

VII - La guerra di Spagna e l'Asse Roma-Berlino a cura di Ottavio Barié

22.30 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto In Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) * Canta Maria Paris

8.50 (Cera Grey) * Uno strumento al giorno

9 (Supertrim) Un disco per l'estate

9.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani) * Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) Un cicerone che si chiama...

Un programma di Nanà Melis

9.40 (Le ispiratrici) Un programma di Costanzo e Moccagatta

9.45 (Gazzettini dell'appetito)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane

10.55 Un disco per l'estate

11.10 47° Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti, Italo Gagliano

11.20 (Orzoro) Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Identificio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

11.55 Un disco per l'estate

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta

12.20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Bialetti) Appuntamento alle 13:

Musiche per un sorriso

15 (G. B. Pezzoli) Music bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampa: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

47° Giro d'Italia

Servizio speciale da Orvieto di Enrico Ameri

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

14 Vocci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 (La Voce del Padrone) Columbia Marconiphone S.p.A.)

Angolo musicale

15 (Sidol) Momento musicale

15.15 (Meazzi) Recantissima in microscopo

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Terme di San Pellegrino)

47° Giro d'Italia

Tra le ore 15.35 e le 16.45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Roma-Montepulciano

Radiocronisti Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

15.35 Un disco per l'estate

15.45 * Concerto in minifatura

Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Walter Gieseking

Mozart: Sei danze tedesche K. 599; Schubert: Improvisio in fa minore op. 142 n. 1; Debussy: Dal 1° Libro dei Preludi: «Ce qu'a vu le vent d'Ouest»

16.10 (Dizian) Rapsodia

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Rassegna degli spattacoli

16.50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

17.05 (Spic e Span) Radiosalotto

* Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 (Terme di San Pellegrino) 47° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Montepulciano di Nando Martellini, Enrico Ameri, Sandro Ciotti

20 Antologia leggera

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 (Manetti e Roberts) Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano

NORMA

di VINCENZO BELLINI

Cantano Maria Callas, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 IO RIDO, TU RIDI

Un programma di Maurizio Ferrara con Ernesto Calandri

Regia di Pino Gillio

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

Soprano Irma Bozzi Lucca: Wolfgang Amadeus Mozart e Ah! lo previdi, Aria per soprano e orchestra K. 272

Violoncellista Pablo Casals: Johann Sebastian Bach Sonata n. 3 in sol minore

Al pianoforte Paul Baumgartner

Basso Kim Borg: Franz Schubert Grenzen der Menschheit

Karl Gottfried Loeve in einem Waschkorb

Al pianoforte Michael Rauchenstein

Liutista Walter Gerwig: Hans Newaldner

Nach Willen der Der Kunstgen Tantz

Santino Garsi da Parma La Cesarta - Gagliarda Manfredina - Ballo del Serenissimo

Duca di Parma

Direttore Sergiu Celibidache: Alexander Borodin

Il Principe Igor: Donze polovcesie

Soprano Magda Laszlo: Georg Friedrich Haendel

Solomon: Le Rossignol Severini Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo

Ludwig van Beethoven Mignon: «Kennst du das Land», Lied op. 75 n. 1 su testo di Goethe

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Clavicembalista Ruggero Gerlin: Franz Joseph Haydn

Concerto n. 6 in fa maggiore, per clavicembalo e orchestra

Tenore Jussi Boerling: Amilcare Ponchielli

La Gioconda: «Cielo e mar» Francesco Cilea

L'Ariadna: «E' la solita storia del pastore»

Pianista Henryk Sztozmpka: Frédéric Chopin

Tre Marzuke op. 59: in la minore - In la bemolle maggiore - In fa diesis minore

Direttore Fritz Reiner: Anton Dvorak

Tre Danze slave dall'op. 46: N. 1 in do maggiore - N. 3 in la bemolle maggiore - N. 8 in sol minore

13 — Un'ora con Richard Strauss

Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss

Sei Lieder

Betfrei, op. 39 n. 4 - Mit den blauen Augen, op. 56 n. 4 - Lob des Leidens, op. 15 n. 3 - Ich trage meine Minne, op. 32 n. 1 - Seltsam dein Aug, op. 17 n. 1 - Geduld, op. 10 n. 5

Kirsten Flagstad, soprano; Edwin Mc Arthur, pianoforte

Concerto per oboe e piccola orchestra

Solista Lothar Faber

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

diretta da Mario Rossi

14 — Recital del Quartetto di Budapest

Franz Joseph Haydn

Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - Imperatore

Ludwig van Beethoven

Quartetto in mi minore op. 59 n. 2

Anton Dvorak

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 97

Joseph Roisman, Yac Goro-deski, violini; Boris Kroyt, viola; Michla Schneider, violoncello

15.25 Grand-Prix du Disque

Josquin Desprez

Messa - Pange lingua

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica dal Settecento

10.30 Antologia di interpreti

Direttore Fritz Lehmann: Robert Schumann

Manfred, ouverture n. 115

Complesso vocale «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard
Disco Erato - Premio 1956

15.55 Johann Sebastian Bach
Suite francese n. 1 in re minore

16.05 Compositori contemporanei
Eric Satie
Socrate, dramma sinfonico in tre parti, dal «Dialoghi» di Platone tradotti da Victor Cousin, per voce e orchestra da camera
Baritone Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
Parade, suite dal balletto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Harry Smith: I germi e il loro potere distruttivo

17.10 Jan Sibelius
Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105, in un solo movimento

«London Symphony Orchestra» diretta da Anthony Collins

17.30 Cifra alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Camille Saint-Saëns
Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Sollsta Jean Doyer
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Diritto
a cura di Leopoldo Elia
Aspetti costituzionali e amministrativi dell'attività di programmazione - Convegni per la riforma della procedura penale e del sistema fiscale

18.45 Paul Creston
Lydian Ode, op. 67
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

19 — Libri ricevuti

19.20 Gli ex-voto italiani
Conversazione di Cesare Valardi

19.30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67
Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni «Quartetto Vegh»
Sandor Vegh, Sándor Szóllósi, violini; Georg Janzer, violi; Paul Szabo, violoncello
César Franck (1822-1890): Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro (Recitativo-Fantasia) - Allegretto poco mosso
Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ottorino Respighi
Impressioni brasiliane
Notte tropicale - Butantan - Canzone e danza
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Poeti nordamericani degli anni '60
a cura di Alfredo Rizzardi
H. Gregory Corso

21.30 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Stagione sinfonica di primavera del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Effiore Gracis

con la partecipazione del duo pianistico Janine Reding-Henry Piette
André Grétry

Le tableau parlant, opera comica in un atto (libretto di Louis Anseume)
Isabelle Ingy Nicolai
Colombine Angelica Tuccari
Cassandre Michel Sémichal
Leandre Michel Hamel
Pierrot Petre Munteanu

Bohuslav Martinu
Concerto per due pianoforti e orchestra (1943)

Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Duo Janine Reding - Henry Piette
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Notiziario
a cura di Diago Carpitella

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,52.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebrità di rettori d'orchestra - 4,06 Firmamento musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie a contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese Mariano: «Salva Regina» di Bartolucci - «Con Maria, la Madre di Gesù» meditazione di P. Marco Adinolfi - Giaculatoria cantata - Santa Massa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batuzzi. 20,15 Semaines catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario dalla Santa Casa di Loreto. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Questo è il momento di fare provvista di frutta allo sciroppo Cirio; quando acquistate le Pesche allo sciroppo Cirio, è come se le coglieste dall'albero.

La stessa fragranza, la stessa dolcezza. Pesche sciroppate Cirio, costano meno della frutta fresca e vi daranno dolce e frutta con una sola spesa.



FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO

Le etichette di «FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO» e di «CONFETTURE CIRIO» fino al 31 maggio 1964, continuano a valere per DUE.
Inviata a CIRIO-NAPOLI una etichetta di FRUTTA ALLO SCIROPPO CIRIO e una etichetta di CONFETTURE CIRIO, riceverete due preziosi ricettari.

DOMENICA

CALABRIA

12.30 Musica richieste (Stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

10.11 Dalle Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino; Solenne Pontificale in onore di Maria Ausiliatrice (Torino 3).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino di Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Girotondo di rilievi a canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folkloro sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.30 Sicilia sport (Canalissima 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gure Reise! Eine Sendung für das AutoRadio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10 Heilige Matina - 10.30 Lesung onassis - 10.40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Hocher, E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11.15 Speziell für Sie! (1 Teil) - 12.10 Nachrichten - Werbeteil - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicher O.S.B. (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbeteil - 13.30 Operettenklänge (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.15 Settimana nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella III).

14.30-14.55 Speziell für Sie! (Rate IV).

16.15 Speziell für Sie! (Teil 1) - 17.30 Die zweite Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hocher, Karl Reiter - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Spornachrichten - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauber der Stimme. Antonietta Sella Sopran, singl Operarien - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbeteil - 20 Ein besserer Herr. Hosiopol von Walter Hasenclever. Regie: Erich Innenreber (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. H. Purcell: «The fairy queen», Suite W. A. Mozart: Rondo für Klavier und Orchester D-dur KV 382; B. Martini: Klavierkonzert e Incantation; A. Veretti: Sinfonia Sacra, für Männerchor und Orchester - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin, Solisti: Rudolf Firkušny, Klavier, Dir.: Mario Rossi - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.25 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio che ha collaborato delle istituzioni agrarie della provincia di Trieste, Udine a Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9.45 Incontri delle spinte, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10.10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11.15 Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - Indir Girasole - 12.15 «Oggi negli studi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani a friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Andreoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Cronache locali - Notizie sportive - Serie giornali - Notizie politiche italiane - 13.30 Musica richiesta - 14.14-14.30 Carl stormi - Settimanale parlato a cura di Lino Carpinetti e Massimo Faraguna - Anno II - N. 32 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo - Regia di Ligo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30-14.55 «I campanoni» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Oulio Severi, Lino Carpinetti e Massimo Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ligo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14-14.30 «Il fegolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isabella Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fegolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romagnolo - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Cronache del risultato della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimane radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Canti popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. e Sonatore del concerto Wally Stott e Harold Smart - 11.15 Teatro dei ragazzi: «Il macellaio in fender» - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Bollettino radio - Bollettino meteorologico, indir. Sette giorni nel mondo - 14.45 «Jam Session» - 15.30 Nuvole e recenti Boris Pahor: «Sugli scogli», ind. «Orchestra Cedric Dumont e Paul Weston» - 16.30 Concerto pomeridiano diretto da Giovanni Argento con la partecipazione del pianista Joerg Demus. Idebrando Pizzetti: Aria per violino all'unisono e orchestra; Ludwig van Beethoven: Concerto N. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; Aram Khachaturian: Seconda sinfonia; Orchestra Filarmonica di Trieste, Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 aprile 1963 - 18.05 «Caffè concerto» - 18.30 Il cinema ieri ed oggi, a cura di Sergi Vesel - 19.30 Santa Messa - 19.45 «Caffè concerto» - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico di Trieste - 21 Le canzoni che preferite - 22 La domenica dalle spinte - 22.10 «Pier ellyh l'india» - 22.30 «Caffè concerto» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Canzoni alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Iniziative sotto il campanile di Barmini, Furi, Lasplassi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Orchestra diretta da Ugo Montenegro - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Canalissima 1 - Canalissima 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Canalissima 1 - Canalissima 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Canalissima 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Canalissima 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschreibung in den Tag - 1. Teil - 7.15 Monatssonett des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschreibung in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rate IV).

11 Für Kammermusikfreunde. G. Rossini: Sonata a quattro C-dur N. 3; M. Ravel: Streichquartett F-dur; Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - Werbeteil - 12.20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon, Dr. Joseph Rempold (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbeteil - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione par i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfährte - 18 Für unsere Kleinen - «Warum das Meerwasser so salzig ist» - 19 Japanische Volksmärchen - 18.30 «Dal Crepes del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comitati de vallades de Ghera - 18.45 Fata Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbeteil - 20 «Fest jeden etwas» - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Robert Casadesu, Klavier - F. Liszt: Klavierkonzert N. 2 A-dur; C. M. von Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 21.45-22.15 Besessene, von jedem etwas - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau - Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

IL TECNICO

Difetti nel secondo programma televisivo

«Nel mio televisore le trasmissioni del Secondo Programma presentano alcuni difetti. Sul principio apparivano troppo chiare per cui un tecnico mi fece sostituire la diodes di antenna che era in pessima con il Lesung onassis; e ciò migliorò la visione. Or però permase sempre un altro difetto e cioè passato dal Nazionale al Secondo Programma, devo spostare il televisore più o meno di mezzo metro girandolo a destra, a sinistra, in avanti o indietro, fino a trovare il punto giusto che ci per-

metta di vedere perfettamente. Da cosa dipende tale difetto e come ovviare ad esso?» (sig. Roberto Di Nobile - Roma).

Il fatto che il ricevitore, munito di antenna esterna, riceva più o meno bene cambiando di posizione, denota che l'energia ricevuta non proviene solo dall'antenna ma parte di essa è captata direttamente dal ricevitore. Ciò si verifica quando il segnale è molto intenso e l'antenna, per contro, è poco efficiente. Talora anche il conduttore di raccordo fra la presa di antenna al muro ed il televisore contribuisce ad aumentare il segnale ricevuto diretta-

mente e quindi a rendere più evidente il fenomeno.

Se l'ipotesi della captazione diretta è vera, la ricezione, se pure instabile, dovrebbe verificarsi anche senza antenna. In questo caso i provvedimenti da prendere sono: arrivare con cavo schermato fino ai morsetti d'antenna del televisore o migliorare l'efficienza dell'antenna per ridurre il segnale captato senza antenna. In tal caso si propongono i controlli: la posizione dell'antenna e si usi cavo di discesa a bassa attenuazione.

Altra ipotesi più banale che potrebbe spiegare il fenomeno è un cattivo contatto nei morsetti d'antenna del televisore.

Inconveniente nel registratore

«Il mio registratore presenta un inconveniente. Dopo un periodo di inattività, le cordinate interne di trascinamento sia

del motore che delle bobine risultano molto lente e non banno l'aderenza necessaria a far girare le pulegge. Quali rimedi devo adottare per eliminare detto inconveniente?» (sig. F. De Giovanni - Roma).

L'inconveniente da Lei lamentato potrebbe essere dovuto ad una errata lubrificazione delle parti in movimento. A freddo o dopo lunghi periodi di stasi, non si ha quella scorrevolezza necessaria ad un immediato funzionamento. La consigliamo di eseguire un controllo: prima di mettere in movimento il nastro, lasci riscaldare bene il magneteofono; dopo di che, se il funzionamento è regolare, procedere ad un buon lavaggio ed a una buona lubrificazione con olio adatto piuttosto fluido.

Anche le «cordinate» potrebbero non avere l'aderenza richiesta con scorrimento notevole sulle pulegge; in questo caso La consigliamo di rivol-

gersi al servizio assistenza della stessa ditta costruttrice del magneteofono per una esatta dosatura.

Antenna per onde medie

«Abito in una zona in cui le audizioni radio sono soggette a forti disturbi di origine industriale. Mi chiedo quali di installazione di antenna schermata a stilo onde migliorare la ricezione eliminando, per quanto possibile, i disturbi. Avendo io la possibilità di costruire l'antenna ricevente, desidero avere delle indicazioni precise in merito» (signor Romano Fioravante - Trieste).

L'antenna per le onde medie consta di un'asta verticale metallica (tubo) avente un diametro di 3 cm. circa ed un'altezza di 5 o 6 metri. Alla sommi-

nando Ferretti, viola: Bianca Maria Marchi, arpa - 14,15 Complesso di chitarre elettriche «Le tigre» di Gorizia diretto da Luigi Lo Re - 14,25-14,55 La corteisella - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di «Risultive» - Testi di Renzo Valente, Aurelio Cantoni, Meni (Omar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Pupio e Oino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnesimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Oal canzenlera slovena - 11,45 «Il nostro juke-box» - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lalla Bohar, «I carrellini» - indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Riviste di strumenti» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buen pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballate - 18 Voci della natura, a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Dal ciclo di Concerti «Arte viva» di Trieste - Alben Berg: Sieben frühe Lieder per soprano e pianoforte - Esecutori: Soprano: Ermina Sanli, al pianoforte: Franco Angeleri - 18,45 «Complé» - The Silver Keys e «The Letterman» - 19,15 Classe unica: Josko Peterlin, Michele Bupnarotti: (1) «Quattro storici dell'epoca» - 19,30 Ribalta Internazionale - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Motivi di successo» - 21 Orazione: «Il tamburo di pane», opere in un atto - Direttore: Ferruccio Scaglia - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi», Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 11 giugno 1963 - Zdzisław Wiszniewski: «Nefru» opera radiofonica - Direttore: Fulvio Vernizzi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22,35 «Complex» - Dilettando - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia a nuove musiche, programma in dischi e richiesta di ascolto: «Le tigre» di Merano (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

tà verrà saldato un disco di rame avente il diametro di circa 25 cm.

Questa asta verrà fissata alla base ad un palo di sostegno il quale sarà a sua volta robustamente fissato alle strutture dell'edificio. L'asta dell'antenna ed il palo di sostegno devono essere fra loro isolati: si possono trovare in commercio isolatori adatti allo scopo oppure, in caso di difficoltà, si possono interporre fra le cravatte di fissaggio e l'asta degli anelli di plexiglas.

Il palo di sostegno deve essere messo a terra in modo stabile e sicuro mediante un conduttore di rame di buona sezione: la presa di terra sarà attuata possibilmente con una lastra di rame di circa mezzo metro quadro affondata nel terreno. Fra la parte inferiore dell'asta ed il palo di sostegno si connetterà, mediante saldatura o collari, una impedenza

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra con i cantanti Lucia Altieri, Nori, John Foster - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «Alla scoperta di una Sardegna minore», di Fernando Pilla - 14,25 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Peter Piccini alla fisarmonica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Peter Piccini alla fisarmonica nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (Rate IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris - M. Ravel: Rhapsodie Espagnole - Menuette antiques - C. Debussy: 3 Nocturnes für Orchester - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 (Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF II dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren im Zoo - Der Tiger - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sendemännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

composta da circa 200 spire di filo smaltito di mezzo millimetro di diametro, avvolte e affiancate su un supporto di ceramica avente il diametro di circa 3 cm.: essa ha lo scopo di convogliare verso terra le eventuali tensioni elettrostatiche che si formano sull'asta impedendo però la dispersione verso massa del segnale utile; quest'ultimo invece viene convogliato al ricevitore mediante un cavo coassiale il cui conduttore interno è connesso alla base dell'asta per interposizione di una piccola bobina di rame decina di spire di filo di rame avvolte ed affiancate su un supporto di ceramica di circa 2 cm. di diametro. Il filo di rame avrà un diametro di mezzo millimetro. La colza del cavo coassiale sarà invece connessa mediante una cravatta al palo di sostegno dell'asta.

e. c.

Una straordinaria offerta di Mondadori

con sole
250 lire
alla settimana
potrete avere
quattro volumi
rilegati

della serie
i capolavori
della letteratura
classica

subito
a casa vostra
a condizioni
di eccezionale
favore

senza aspettare
degli anni
per completare
la raccolta

senza spese di
rilegatura

senza rischio di
perdere qualche
fascicolo



quattro immortali capolavori in edizione integrale

Alessandro Manzoni
I PROMESSI SPOSI
nella rarissima edizione
del 1840, arricchita dalla
STORIA DELLA
COLONNA INFAME
con le suggestive incisioni
di Francesco Gonin
868 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Miguel de Cervantes
**DON CHISCIOTTE
DELLA MANCIA**
con le famose,
numerosissime incisioni
di Gustavo Doré
introduzione e
traduzione di F. Carlesi
568 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Torquato Tasso
**LA GERUSALEMME
LIBERATA**
corredata da note
esplicative e da
trentadue illustrazioni
del grande pittore
Giambattista Piazzetta
568 pagine
stampate a due colori
formato 17x25

Ludovico Ariosto
**ORLANDO
FURIOSO**
con ottanta,
pregevoli
illustrazioni
di Gustavo Doré
688 pagine
stampate
a due colori
formato 17x25

i quattro volumi indivisibili,
lussuosamente rilegati su pergamena,
di 2984 pagine complessive,
con copertina a colori

subito a casa vostra
a condizioni di eccezionale favore

saranno vostri con sole 250 lire
alla settimana oppure con versamento
in unica soluzione, altamente ridotta,
pagamento contro assegno

Spedite oggi stesso questo tagliando a:
Arnoldo Mondadori Editore,
Casella Postale 3898 - Milano
oppure passate l'ordinazione
al vostro Libraio di fiducia,
al Rivenditore di giornali abituale,
a un Negoziante "Mondadori per Voi"
o all'Agente Mondadori di zona.

Vi prego di inviarmi i "Quattro Capolavori - 1ª serie". Resta inteso che beneficerò di una delle seguenti condizioni d'acquisto:

☐ pagherò, col mezzo che mi indicherete, L. 15.000 in quote settimanali di L. 250 ciascuna la prima delle quali a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo);

☐ pagherò L. 13.500 a ricevimento dei volumi, contro assegno (oltre L. 200, rimborso spese di porto e imballo).

data e firma

Segnare con X la condizione prescelta, e scrivere in stampatello:

nome e cognome

professione

via

città

N.B. Per chi risiede all'estero, pagamento contro assegno (ove in vigore) oppure anticipato, col mezzo più comodo. R

cure di Mara Kalan - 19.30 * Novità nelle musiche leggere - 20 Radiopori.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Soli con orchestra - 21 «Ruy Blas», dramma in cinque atti di Victor Hugo, traduzione di Franc Jeta. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Adrijan Rustie, Indri Piano, pianissimo - 22.50 Del Festival del Due Mondi di Spoleto 1963 - Cesser Franck: Sonata per violino a pianoforte - Esecutori: Violonista Yury Grils - pianista Florenca Reitzin - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENEDICI

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2 - Ancona 2 - Taranto 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Glen Osler e il suo quintetto - 12.50 Notiziario delle Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musica da camera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Liederstunde, Dietrich Fischer-Oleskeu, Benton, singt Lieder von Franz Schubert - V. Folge: Baladen - Am Klavier: Karl Engel - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dei torrenti alle valli - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - I. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - II. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendfunk, Wolfgang von eschenbach Parzival, IV. Teil - Parzival der Ritter und sein Weg zum Graal, Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vogl - 18.30 Bei uns zu Gast - 18.55 Der Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18.55-19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Das Heiratsversprechen, Hörspiel von F. W. Brand, Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Filmchau, Filmbewertung und Filmreife, Sendung von Dr. Karl Seebacher - 21.40 Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's, V. Folge: Sonata h-moll Op. 35 - Sonata h-moll Op. 58; Am Klavier: Jan Ekier - 22.30-23 Die Jazzmikrokritik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indri Gredisco (Trieste 1).

12.20 Astenico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora delle Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali a notizie sportive - 13.30 Musica e richieste - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.20 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.35 Cori giuliani e friulani ai Concerti polifonici internazionali di Arezzo 1958-1963 - Presentazione di Claudio Nollani - XV trasmissione - Coro «Antonio Illersberg» delle S.A.G. (C.A.I.) di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 13.55 Ciclo di Concerti da camera di Radio Trieste 1964 - Giovani concertisti della Regione - Pianista Grazia Barbatera - John Sebastian Bach: «Suite francese n. 5 in sol magg.»; Robert Schumann: «Alloro op. 8 in si minore»; Claude Debussy: «a) Ondine, preludio; b) Maschera; Alfredo Casella: «Toccata» - 14.25-14.55 Saba, prosatore, a cura di Aldo Marcovaccio - Prima trasmissione: «La questura stagioni delle prosa di Saba» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnapunto - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Del canzoniere sloveno - 11.45 * Orchestra e cantanti jugoslavi - 12.15 Incontro con le ascettatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Dalle colonne sonore - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indri Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballate - 18 C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slamo - 18.27 «I tra piselli» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Selisti giuliani e friulani - Oboliste Renzo Domini, il pianoforte, Fiorella Miotto - Cecilia Seghizzi: Sonata per oboe a pianoforte - 18.45 * Orchestra Angelini - 19.15 Classe unica: Aroldo de Tivoli: L'Electricità (15) - La legge di Faraday a Neumann - 19.30 * Vedetta al microfono - 20 Radiopori - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.20 Cronache dell'economia e del lavoro - Redattori: Egidio Vrta - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Ceasari - 21 Concerto di musica epistola diretta da Arturo Basila con la partecipazione del soprano Gabriele Tucci e del tenore Giuseppe Taddei. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30

SOLE
biancofix

quanto bucato bianco di più

con SOLE, il sapone sigillato! Sì, perché SOLE è un sapone secco che dura sino all'ultimo pezzetto e contiene **biancofix** che fissa il bianco dei tessuti. SOLE, il sapone sigillato, protegge il vostro bucato con la sua schiuma morbida e penetrante.

il sapone sigillato

SAPONERIE ITALIANE Panini BOLOGNA



PESA 504



DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE MASSAIA MODERNA
usando il doppio brodo STAR

Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE-MINESTRA, cioè minestra sicuramente buona, senza dubbio buona, "inevitabilmente" buona. Ma chi dice buona? Dite pure squisita, squisissima...

regali! TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI

STAR

TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI

2 punti	DOPPIO BRODO STAR	4 punti	comamilla SOGNI D'ORO	2-3-4 punti	TE STAR
2 punti	margarina FOGLIA D'ORO	3 punti	BUDINO STAR	2-4 punti	GRAN RAGU STAR
2 punti	succhi di frutta GO	3 punti	MINESTRE STAR	3 punti	polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti	macedonia di frutta GO	6 punti	olio puro di semi OLITA	6 punti	formaggio PARADISO
8 punti	KRAFT	6 punti	RAMEX	2-5 punti	SOTTILETTE
		6 punti	RAMEX panetto	2-3-6 punti	MATONNISE

TRASMISSIONI LOCALI

c.ca) Scienza sociali - 22.15 * Concerto in jazz - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Il dizionario dei cantanti, rassegna musicale di Dino Sanna - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canto Ornella Vanoni - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30-20 La Trinciera d'oro (Catanzetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.45-23.15 La Trinciera d'oro (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Catanzetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8. Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Rete IV).

11 Erinnerung an grosse Interpreten: Fritz Kreisler Originalwerke und Bearbeitungen von Komponisten gespielt: Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbesendungen - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagzeugpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sief (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfheften - 17.45 A. Manzoni: «Die Verlobten» - 18 Die Jugendmusikstunde. R. Schumann: «Kinderszenen» Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18.30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeitsstunde. Die Blasmusikstunde. Jugend-Kapelle Bozen unter der Leitung von Helmut Schenk - 20.30 Ganz leise erklingt Musik. Zusammenstellung: K. Vinetzer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magagnoli (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wir bitten zum Tanz - 22.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.45-23 Lerni Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.20 i programmi dal pomeriggio - ind. Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i «Segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Vanazia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - «Canti Mariani» a cura di Chippri Viscone diretto da Eligio Tomasin «Corale» «Tia Birchebner» di Topogiani diretta da Giovanni Fama - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.45 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Bruno Maffei - Testo di Nini Perno - 14.05 Mio Friuli - Racconti di David Maria Turlodato: da «Storia di un fanciullo» e di uno spaventapapere - «Il giorno più nero» - 14.15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14.25 «L'istria nei suoi canti» a cura di Giuseppe Radice - VI trasmissione: «Canti narrativi» (2) - 14.35 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 14.45-14.55 Lettura Denis - Paradiso - Canto 32° - Lettore Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Acquello italiano» - 12.15 Immagini della natura - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richieste - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 «Canzoni e due voci» - 15 «Il clacson» - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 «Essere se stesso», radiodramma di Peter Gervie, traduzione di Ivan Savli, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 16.30 «Melodie tzigane» - 16.45 Piccolo concerto - 16.55 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 «Calendario musicale: Luiz El Grande e la sua orchestra - Le chitarra di Alberto Pizzi - Quintetto - «Zoge-am bog» - Franco Carri ed i suoi solisti - 18 Storia della letteratura slovena, e cure di Vinko Belčič (25) - 18.15 Valentin Vodnik - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Tesi di Sergio Paresoni - 19 «Cantano Cocki Mazzetti e Fred Bongusto» - 19.15 Vivere insieme, a cura di Ivan Theuerschur - 19.30 «Voci» - 19.45 «Voci» - 19.50 «Voci» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlatič - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino - 20.30 La settimana in Italia - 20.45 Coro da camera di Celje diretto da Egon Kunel - 21 Mezz'ora di buona voce. Tesi di Danilo Lovrečič - 21.30 Le canzoni che preferite - 22.30 «Orchestra d'archi» - 23 Musica sinfonica contemporanea - Roy Harris: Sinfonia n. 3 in un movimento - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gell Kulik - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonata del Settecento

GALUPPI: Sonata in do maggiore per pianoforte - pf. A. Benedetti Michelangeli; **HAYDN:** Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi; **TASTINI:** Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» per violino e continuo - vl. N. Milstein, pf. L. Pommer.

8,45 (17,45) Pagine pucciniane

La Bohème: «Che gelida manina» e **Finale** atto 1° - sopr. R. Tebaldi, ten. C. Bergonzi, bar. E. Bastianini, R. Cesari, bs. C. Siepi, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Serafini - **Manon Lescaut:** Intermezzo atto 3° - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. van Karajan - **Manon Lescaut:** «Sola, perduta, abbandonata» - sopr. M. Callas, Orch. Philharmonia di Londra, dir. T. Serafini - **Turandot:** a) «In questa reggia», b) «Mai nessun m'aurà», c) «Gli enigmi son tre, una è la vita» - sopr. I. Borkh, ten. M. Del Monaco, Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede - **Madama Butterfly:** «Un bel di vedremo» - sopr. V. Zeani, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. F. Patané - **Madama Butterfly:** Intermezzo atto 3° - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede - **Tosca:** «Tre sbirri e una carrozza» e **Scena del «Te Deum» (Finale atto 1°)** - sopr. R. Tebaldi, ten. F. Di Palma, bar. E. Mascherini, bs. F. Coreani, Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede.

9,50 (18,50) Concerti grossi

A. SCARLATTI: Concerto grosso in fa maggiore - Campl. d'archi «I Musici»; **HANDEL:** Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer.

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte a archi

BOCCACCINI: Quintetto in la maggiore op. post. per pianoforte e archi - Quintette Chigliana; **SCHUMANN:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Quartetto Busch e pf. R. Serkin.

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Viotti

Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberis, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - **Sonata per violina sola** - vl. C. Ferraresi - **Quartetto in fa minore, dal Duu op. 25 n. 1** per due violini - Quartetto Carmelli - **Sinfonia concertante n. 2** per due violini principi e orchestra - vl. R. Brengola e F. Gulli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia.

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

BEETHOVEN: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - dir. F. Caracciolo; **MOZART:** Serenata in re maggiore K. 320 «La cornetta del postiglione» - dir. F. Leitner; **STRAUSS:** Concerto in re per archi - dir. M. Rossi; **CHAYKOVSKY:** Suite Pastorale - dir. L. Colonna; **BEETHOVEN:** Serenata op. 31 per tenora, corno e archi - ten. T. Frascadi, cr. D. Ceccarossi, dir. M. Pradella.

14,10 (23,10) Musiche cameristiche di Ottorino Respighi

Deità Silvae, cinque liriche per voce e pianoforte - ten. W. Brunelli, pf. L. Franceschini - **Quartetto Dorico** per archi - Quartetto Barylli.

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre

con Norrie Paramor, Armando Sciascia e Huga Winterhalter.

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: The Sons of The Pioneers, Patachou, Frank Sinatra e Odetta in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Elmer Bernstein

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (18,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Jacqueline François

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autora: M. Mellier

12,15 (18,15-01,15) Jazz party con i complessi Horace Silver, James Moody, Barney Kessel, Chico Hamilton e Clifford Brown

12,40 (18,40-0,40) Giori di valzar

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di intarprati

Dir. Leopold Stokowski, sopr. Renata Tebaldi, pf. Nicolai Orliat, ten. Petre Munteanu, fl. Severino Gazzelloni, sopr. Margherita Carosio, dir. Ernest Ansermet, bs. Kim Borg, Tria Santoliquido, sopr. Janine Micheau, dir. Arturo Toscanini.

10,30 (19,30) Musiche per organo

MEYER: Sonata cromatica - org. L. F. Tagliavini; **BACH:** Partita sul Corale: «Sei gegrüßet, Jesus gütig» - org. H. Walcha.

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Jeux d'eau - pf. M. Argerich - **Dafni e Cloe, balletto** - Orch. «London Symphony» e **Coro del Covent Garden** di Londra, dir. P. Manteau, M° del Coro D. Robinson.

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler con l'Orchestra dei Berliner Philharmoniker

HAYDN: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; **BEETHOVEN:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra - vl. W. Schneiderhan; **BAUCCHE:** Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta).

14,05 (23,05) Canti e danze di ispirazione popolare

DE FALLA: Siete Canciones populares españolas - insopr. O. Dominguez, pf. A. Beltrami; **GABRIEL:** Danze spagnole - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Jorda.

14,35 (23,35) Pagina pianistica

DEBUSSY: Estampes - pf. R. Firkusny - **Gottweig's Cake-walk** da Children's Corner - pf. W. Gleesing.

16,16-30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodia Intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di opere

7,55 (13,55-19,55) Arcobalano: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonumore a fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutta canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musica da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Harry James

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autora: Daniele Pace

10,30 (16,30-22,30) Nota sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Carlo Esposito e il suo complesso

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Sylvie Vartan

Sedaka: *Moi je pense encore à toi;* **Loudermilk:** *Quand le film est triste;* **Owens: *L'amour c'est aimer la vie;* **Bacharach:** *Baby c'est vous;* **Vartan E:** *Les vacances se suivent;* **Salvet-Lee:** *Dansons*.**

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche

CHOPIN: Tre studi dall'op. 10 - Tre studi dall'op. 25 - pf. F. Samson; **BEETHOVEN:** Sonata in si bemolle maggiore op. 106 - pf. W. Kempff.

8,55 (17,55) LO SCOLATTOLO IN GAMBA, favola di E. De Filippo, da un racconto di L. De Filippo - Musica di Rino Rota

Personaggi e interpreti:

Lo scottolotto - Angelica Tuccari
Il re - Angela Nozzati
Il Ciambellano - Domenico Trimarchi
Un ministro - Hussein Sarshar
Un autista - Giorgio Grimaldi
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo.

9,25 (18,25) Complessi per archi

HAYDN: Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2 - Quartetto Fra Arle; **BEETHOVEN:** Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 - vl. I. Stern e A. Schneider, vl. M. Katims e M. Thomas, vc. J. P. Casals e M. Foley.

10,25 (19,25) Esecuzioni storiche

SCRUMANN: Scene infantili op. 15; **CHOPIN:** Due Ballate - pf. A. Cortot.

11 (20) Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Sinfonia n. 1 «in quattro tempi come le quattro stagioni» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rassi - **Dialogo n. 4** per cinque strumenti a perdifiato - fl. J.-P. Rampal, ab. P. Pierlat, cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Caurisier - **L'Anno d'oro, rappresentazione da concerto per baritono e orchestra** - bar. S. Bruscia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache.

12 (21) Concerto sinfonico: direttore e solista Leonard Bernstein

Verdi: Concerto in do maggiore per attuario orchestra d'archi e cembalo - attav. W. Helm, clav. L. Bernstein, Orch. Fi-

larmonica di New York; **RAVEL:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. Columbia; **GERSHWIN:** Rhapsody in blue, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. Columbia; **SCIOERAVIC:** Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. Columbia.

13,10 (22,10) Musica da camera

MOZART: Quartetto in do maggiore K. 171 (K. 245 b) per flauto e archi - fl. J.-P. Rampal e Tria d'archi Pasquier.

13,25 (22,25) Oratori

SCHUBERT: *Lazarus, o la Festa della Resurrezione*, dramma religioso (incompiuto), su testo di Niemeyer, per soli, coro e orchestra.

Personaggi e interpreti:

Jonina - Sonia Schaefer
Maria - Angela Vercelli
Marta - Emilia Cundari
Lazzaro - Herbert Hand
Nataniele - Gino Sinimberghi
Simone - Ugo Trama
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro G. Piccillo.

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Lawrence Welk e Tony Redi.

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

Calabrese-Murtagh-Adams: *In summer;* **Chiosso-Evans-Reardon:** *When, Wilker;* **Mogol-Burch:** *Cocodrillo;* **Mogol-Caravelli-Polkre:** *Tu sei bella;* **Quine-Catibi-Duning:** *Strangers when we meet;* **Ramano-Codivilla:** *Que no que no;* **Pinch-Distel:** *Scoubidou;* **Pate-Nevin:** *Narcissus;* **Reis-Panzeri-Barbosa:** *Carra de pajaze;* **Roberts-Cicero-Fallavinci-Fisher:** *You always hurt the one you love;* **Chenel-Cobb:** *Hey baby.*

8 (14-20) Pianoforte e orchestra solista e direttore d'orchestra: André Previn

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Nana Mouskouri e Fausto Cigliana

8,45 (14,45-20,45) Club del chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina del cantautori: Giorgio Gaber

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Firenze

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno con il complesso di Herbie Mann, Bill Evans al pianoforte e il quartetto di Sonny Stitt

12,20 (18,20-0,20) Bal musetta

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

A. SCARLATTI: Partite sull'aria della «Fai-la» - clav. A. M. Pernaelli.

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 24
dal 31-V
dal 7
dal 14

al 30-V a
al 6-VI a
al 13-VI a
al 20-VI a

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Centete

Haus: Michelangelo, cantato per soli, coro, organo e archi - sopr. L. Gaspari, bar. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. l'Autore, M° del Coro G. Bertola

8,40 (17,40) Musiche plenistiche
BEETHOVEN: Sei Bagatelle op. 126 - pf. A. Foides; CHAIKOWSKI: Sonata in do diesis minore op. 80 - pf. S. Feinberg

9,25 (18,25) Compositori italiani
SALVATICI: Quartetto in fa - Quartetto d'archi di Torino della RAI; GARGIULO: Concertino per oboe e archi - ob. E. Ovciannikov, Orch. «A. Sciarlati» di Napoli della RAI, dir. F. Cerecchio; BOSSI: Tre Interludi per «La Figlio di Jorio» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile

10,25 (19,25) Musiche di scena
MASSENET: «Phédre», ouverture - Orch. della Radiodiffusione di Bruxelles, dir. F. André; MILHAUD: Protée, 2° suite dalle Musiche per il dramma satirico di P. Claudel - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. W. Steinberg

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter - Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - pf. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Krauss

11,55 (20,55) PELLÉAS ET MÉLISANDE, dramma lirico in cinque atti di M. Maeterlinck - Musica di Claude Debussy

Personaggi e interpreti:
Pelléas Camille Maurane
Golaud Michele Roux
Arkel André Vessières
Le petit Yniold Annik Simon
Un médecin Peter Harauer
Mélisande Suzanne Danco
Geneviève Hélène Bouvier
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

14,40 (23,40) Notturni
MOZART: Notturno in re maggiore K. 286 per quattro orchestre - Orch. London Symphony, dir. P. Maag

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo ber: divagazioni al pianoforte di Jerry Carretta
7,20 (13,20-19,20) Cantano Noris De Stefani, Walter Romano e il Trio vocale Sen José
7,50 (13,50-19,50) Musica jazz con i complessi Vic Dickenson e Buck Clayton

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parala settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Centate con noi
9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale
10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Franco Monaldi

10,25 (16,25-22,25) Tastiera per vibrafono
10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione
11 (17-23) Vietato il maggior di 16 anni: programma di musica da ballo
12 (18-24) Rapsodie ispano-Sudamericane

venedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

Rosso: Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte - Duo Egaddi-Lini; SCHARF: Sinfonia in do maggiore - Orch. «A. Sciarlati» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

8,30 (17,30) Antologie di interpreti
Dir. Mario Rossi: sopr. Agnes Giebel; vl. Gioconda De Vito; bar. Paul Schoeffler; clav. Ruggero Gerlin; sopr. Pierrette Alarie; dir. Nino Sanzogno; ten. Anton Dermota; pf. György Cziffra; contr. Marian Anderson; Dir. Wilhelm Furtwängler

11 (20) Un'ora con Sergei Rachmeninov
Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy - Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult
12 (21) Recital del soprano Heline Lukomske, con la collaborazione della pianista Lye de Barberis
SYMAWOWSKI: Canti dell'infanzia, su testi di H. Ilakowicz; LUTOWSKI: Cinque Canzoni

12,20 (21,20) Grand-Prix du Disque
Ressano: Feste romane, poema sinfonico; Kowal: Hory Janos, suite - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini
Disco RCA Victor - «Hors-Concours» al «Grand-Prix du Disque» 1959

13,30 (22,30) Compositori contemporanei
SCHÖENBERG: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen

14,05 (23,05) Suites
PAGANINI: Suite n. 1 - pf. O. Vennucci
Treves: Suite in fa maggiore - Quartetto di Records «Dolmetsch Consort»; BACH: Suite (Ouverture) n. 1 in do maggiore - Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
7,35 (13,35-19,35) Gianni Fabbri e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box delle Filo Mercer-Bakst: Laura; Anthony: Count on me; Cassia-Luciani-Kampert: Danke schoen; Rossi-Akai: Stasera resta con me; Carlini - Giovannini - Trovatioli: E' l'omo mio; Richard-Marvin: I wonder; Brecht-Weill: Alabama song; Hillard-Donaggio-Bacharach: Take me to your lader; Leibler-Stoller: Kansas City; Spector-Barry: Da doo ron ron; Mogol-Patatin: Tu ridi di me; Jordan-Gerard: Les vendanges de l'amour; Slater-Bianchi-Samwell: You can never step...; Baer-Mogugno: Si si si; Hellmer-Pallavicini-Ignoto: Vini vini; Casto-Dario-Fontana-Ramos: Y el poeta loro; Mogno-Del Prete-Marchetti: Il tampacchio
8,35 (14,35-20,35) Soste e Copacabana
8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera
9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
10,20 (16,20-22,20) Archi in pareta
10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
11 (17-23) Pista da ballo
12 (16-24) Epiche del jazz: «La Swing Era»
13,30 (16,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

BACH: Grande Messa in si minore per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, msopr. M. Hoffgen; ten. H. Handt, bs. H. Rehfuß, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro G. Bertola

8,55 (17,55) Sinfonia di Robert Schumann
Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» - London Symphony Orchestra, dir. J. Krips

10,25 (19,25) Quartetti per archi
DRAVSKY: Quartetto in sol minore - Quartetto Loewenguth di Parigi

10,35 (19,35) Un'ora con Kerol Szymanski
Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky - Quartetto Mazurke dell'op. 30, per pianoforte - pf. M. Candellero - Harnasia, suite dal balletto op. 55 - ten. T. Fracastri, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski, M° del Coro N. Antonellini

11,55 (20,55) IL RATTO DAL SERRAGLIO, opera comica in tre atti di G. Stephanie jr. - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Personaggi e interpreti:
Selim Pascia Rolf Tasma
Costanza Teresa Stich Randall
Blonde Rêel Schwaiger
Belmonte Ernst Häfziger
Pedrillo Herbert Honda
Osmin Gottlob Frick
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Peter Maag, M° del Coro R. Benaglio

14 (23) Recital del violinista Arrigo Pelliccia e del pianista Guido Agosti
Rosen: Sonata in do minore op. 139; RAVEL: Sonata

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto
7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra
8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per film di Tom Glazer
8,50 (14,50-20,50) Jazz europeo con i complessi Gorkov-Wilen, Flavio Ambrosetti, René Thomas e Basso-Valdambri

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica
9,35 (15,35-21,35) Suenano le orchestre dirette di Michel Legrand e Giampiero Reverberi

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga
Kaiman-Bernet-Appel: My best friend; Pallavicini-Libano: Qui tu bacio; Pallavicini-Abbate-Hildebrand: He walk like a man; Vancheri: Piccatura; Sondheim-Bernstein: America; Pallavicini-Vianello: Dicono di me; Well-Testoni-Mann: Blame it on the bossa nova; Pelléas-Delorenzo-Malgoni: Una notte vicino al mare; Stevens-Pinke-Stevens: Sally go round the roses; Robiter-Rossi: La forza del destino; Mogno-Lunero: Siamo pagliacci; Rascel: Magari; Mancini: Orange tamarind; Pallavicini-Leoni: Perché te ne vai; Fiorentini-Darin-Clark: Se tu...

11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo
12 (18-24) Tastiera per pianoforte
12,15 (16,15-0,15) Le voci di Renate Mauro e di Vittorio Patrino
12,40 (16,40-0,40) Invito al valzer

8,15 (17,15) Antologia di interpreti
Dir. Franco Caracciolo; sopr. Licia Albanese; vl. Fernando Zepparoni; bs. Otto Edelmann; vc. Pietro Grossi; sopr. Irmgard Seefried; dir. Peter Maag; sopr. Virginia Zeani; Quartetto di Madrid; ten. Carlo Bergonzi; Dir. Louis Fourestier

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
Molina: Sonata n. 1 per chitarra, con accompagnamento di violino - chit. A. Company, vl. S. Dei; Dr. Viser: Suite - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Franz Schubert
Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silve - Schwanen-gesang, ciclo di Lieder su testi di L. Reil-stab, H. Heine e J.-G. von Seidl - ber. H. Frey, pf. W. Klien

12 (21) Recital del pianista Andor Foldes
BEETHOVEN: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2 - 32 Variazioni in do minore sopra un tema originale; STRAWINSKI: Sonata; BARTOK: Undici Pezzi da «Mikrokosmos» (vol. 6) - Suite op. 14; Liszt: Sonata in si minore

13,30 (22,30) Trascrizioni e rielebrazioni
CLEMENTI: ricrostruz. e complet. di A. Casella; Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

13,50 (22,50) Musice a programme
BERLIOZ: Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con violino solista - vla solista Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. Davis

14,35 (23,35) Congedo
CHAIKOWSKI: Les Larmes, Pendant le bol, Ah! qui bruis l'amour - sopr. N. Panni, pf. G. Faveretto; KACIATURIAN: Chanson-poème «Aux Bardes Achougs» - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in venezia
7,20 (13,20-19,20) Vedette in passerelle: The Hi-Lo, Annie Cordy, Richard Anthony e Petula Clark

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: balate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) Tè per due
con Jean Toots Thieleman, armonica e bocca e Roy Etzel alla tromba

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Armonie di Vienne
Concerto dell'orchestra sinfonica della Radio Viennese diretta da Max Schoenherr (Programma scambio con la Radio Austriaca)

10 (16-22) Ribatte internazionale: rassegne di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Dita vertiginose

11 (17-23) Bellabili e canzoni

12 (18-24) Concerto jazz
con la partecipazione di Tommy Dorsey e la sua orchestra, il cantante Joe Turner e John Kirby e il suo complesso

12,40 (16,40-0,40) Lune park: breve giostra di motivi

Personalità e scrittura

*Stato cartata per corrispondenza e
Un nuovo Puccini*

Pin e Pinu — Per quanto il mondo ora cammini in fretta non dice che, col loro diciannovesimo anno, abbiano già idee malrimoniali. Molto più logico che l'uno si entusiasmi alla musica leggera e l'altra a Pape-rino e Topolino. Una giovanile amicizia, perché no? A qualunque età si può stabilire un buon affiatamento per utili scambi d'idee e per un sentimento reciproco, sia pure alimentato più dalla corrispondenza che da incontri diretti. Il non eccessivo amore allo studio, in entrambi, è anch'esso un punto d'accordo, negativo però per i risultati scolastici mancando la spinta all'emulazione. Rivelano, l'uno e l'altra, una mentalità di buona media differenziale esercitata. La scrittura maschile indica tutto un lavoro d'interiorizzazione e di elaborazione prima di lasciare libero corso alle idee; la scrittura femminile è più distesa, non presenta segni di preoccupazioni di ordine cerebrale. La stessa differenza nei due caratteri. Più complicato, inquieto, chiuso e contrastante in «lul», più lineare e desioso di naturale espansione in «lci». Poco affiatati col proprio ambiente tutti e due, danno effetti d'insocievolezza nel giovanotto e di irritabilità nella ragazza, la quale (senza dubbio) comincia a sentire stimoli d'evasione. Certe storture di lettere vanno interpretate come elemento formativo della personalità e di sensibilità psico-fisica nei suoi iniziati fermenti. Ambiziosi, ma senza esaltazioni. È benvenuto sia questo loro scambio affettivo se può confortare qualche momento di solitudine morale e dare una prima semilla al loro cuore.

nella meschin' di

Fortuna attesa — Perché credere che passata la gioventù non vi sia più nulla da attingere dall'esistenza? Qualunque età può offrire vantaggi, basta saperli cogliere, ed usufruirne. Niente di peggio che darsi sconfitti amareggiandosi l'animo invece di guardarsi attorno alla ricerca di qualche scopo interessante, su cui far leva per vivere con piacere anziché vegetare senza speranze ed ideali. La grafia marcata ed estesa rispecchia quella bella forza psico-fisica della persona vigorosa anche nell'inoltrata maturità, perciò efficiente nella volontà realizzatrice, senza impedimenti di salute ai rapporti sociali, in buone disposizioni di spirito per mettere ancora in valore la sua personalità. C'è però un segno, presente sempre nel tracciato, in pieno contrasto cogli elementi suicidici: è il tratto finale cascante delle parole, indice di stati depressivi, di scoraggiamento e di pessimismo. Può darsi vi concorra qualche sfavorevole esperienza del passato che si riverbera ora sulle condizioni morali, presentandole solo il passivo della sua vita ed oscurandone l'attività. Avrà forse raccolto meno di quello che ha seminato perché la fortuna non è sempre adeguata alla volontà ed ai meriti individuali; ma per questa دعا bendata non c'è un tempo fisso nel fare la sua comparsa, e tanti sono i mezzi di cui può servirsi a beneficio dell'uno o dell'altro, magari quando meno lo si aspetta. Io la consiglierei di dimenticarsi gli anni cronologici, tenendo conto di quelli corrispondenti alle sue forze mentali ed organiche; lei non è «nell'autunno» ma ancora in piena estate, stagione propizia agli aperti contatti col mondo, a vivere animatamente, a svolgere programmi, a conoscere campi inesplorati.

altro che è quella

Un giovane liceano — È inutile che deplori l'eccesso del suo fisico, che coltivi complessi d'inferiorità estetica se non intende provvedere in merito. Vede, giovanotto, a lei piace vivere senza rinunce (lo rivela ben chiaro la scrittura), ama certamente la buona tavola, i cibi succulenti, il benessere sotto tutte le forme; preferisce il riposo alla fatica e, se pure non manca di ambizioni come tutti i ragazzi che aspirano a farsi una posizione, sarà sempre più o meno nel disidio tra la voce appena da corai di studio di tutti'altai genere che il letterario; le converrebbe non scostarsi troppo dalla preparazione avuta, evitando così l'errore di trascurare la realtà per inseguire miraggi. Vedrà che, in pratica, il lavoro a cui dovrebbe avviarsi potrà offrirle delle soddisfazioni, la stimolerà ad un maggior dinamismo, col risultato di rimediare meglio «alla linea» a cui pare tenere tanto; farà utili esperienze si creerà interessi che la distoglieranno dalle cure eccessive in cui avvolge mollemente il suo «io».

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» — Rubrica grafologica, corso Bramante, 28 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

GUI I RAGAZZI

Una nuova serie di cartoni animati

Le malefatte di Yoghi

tv, domenica 24 maggio

Sempre birbaccante, divertente e simpatico, torna l'orso Yoghi che, in questa nuova serie di cartoni animati, sarà di volta in volta protagonista, presentatore ed animatore dei diversi episodi.

Eccolo dapprima alle prese con il Ranger nel parco di Jellyston dove si trovano boschetti tranquilli, laghi e ruscelli meravigliosi. E naturalmente l'antica rivalità che esiste tra il nostro orsacchiotto e il Ranger non è ancora sopita. Si sa che Yoghi appena può si impadronisce dei cestini della merenda dei turisti, suscitando con questo gesto le ire del Ranger. Questa volta quest'ultimo ha minacciato severamente Yoghi: se ruberà un altro cestino verrà rinchiuso allo zoo e dovrà lasciare per sempre il parco. Quel giorno è il compleanno del Ranger e l'orso ha deciso di organizzare una festa in suo onore: così, con la scusa del banchetto, vedremo cosa saprà combinare Yoghi per potersi fare una bella merenda senza rischiare nulla, anzi mettendo il Ranger nell'impossibilità di punirlo perché, in fondo, tutto è stato preparato proprio per lui.

Nel secondo cartone animato è di scena il leone Sviolone. Il nostro leone è stato catturato e messo in gabbia, cosa quanto mai triste ed avvilente per lui. Ma ecco sopraggiungere Mayor, il grande cacciatore, che molte volte in passato ha dato la caccia a Sviolone. Ora che il leone è in gabbia che gusto c'è ad andare a caccia? L'unica cosa da fare è quindi liberarlo per poi avere la gioia di rincorrerlo e di sparare. Inizia così una specie di pirkana fra il leone e Mayor. L'uno cerca di fuggire e l'altro di acchiappare l'avversario... come finirà questa gara?

Alla fine Yoghi ci presenta Iacchi, il papero abbandonato dai suoi fratellini che, stanco di volare, va a posarsi proprio davanti alla cuccia di Ciopper, un

grosso cane da guardia intento a schiacciare un sonnellino. E' piuttosto stupido del coraggio di Iacchi, che, incurante delle dimensioni e dell'aspetto feroce di Ciopper, se ne sta tranquillamente a chiacchiere con lui. Il cane, che in fondo è un gran bonaccione, dopo aver fatto la voce grossa prenderà invece le

difese del piccolo papero contro un gatto furbo e bricconcello che vorrebbe tanto farsi un buon pranzetto alle spese di Iacchi. Ormai l'idillio tra cane e papero è nato e i due decidono di tenersi buona compagnia mentre il gatto, arrabbiatissimo, se ne va a bocca asciutta.



L'orsetto Yoghi, protagonista del «cartoni» in onda alla TV

Va in onda
l'ultima puntata

Gli amici del

radio, progr. nazionale
martedì 26 maggio

I club degli «Amici del martedì» chiude questa settimana i suoi battenti. Gli «amici» infatti, e cioè i giovani ascoltatori, sono ormai impegnati a fondo negli studi in vista della chiusura dell'anno scolastico. Si giudica quindi opportuno non distrarli con altri, sia pure importanti, problemi. Non a caso usiamo la parola «problemi»: tutta la rubrica è stata impostata come una fraterna discussione sulle più svariate questioni che possono presentarsi sul piano della vita familiare, scolastica o sociale ai giovanissimi. Ecco dunque discusso l'argomento esatto, ecco esaminata l'opportunità per una famiglia di contadini benestanti di trasferirsi in città (in questo caso numerosi sono stati gli esaltatori

della vita agreste), ecco messo a fuoco il difficile rapporto tra i ragazzi e le persone anziane. Ogni puntata degli «Amici del martedì» ha visto, nel corso di quest'anno, migliaia di ragazzi impegnati a fondo nel cercare il bandolo di molte ingarbugliate matasse. I redattori della rubrica, Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini, hanno avuto un bel da fare per aiutare i ragazzi a convogliare i giudizi verso concetti chiari e ben definiti, a moderarne gli entusiasmi e gli sconcerti. Né si sono spaventati di fronte ai mucchi di lettere, di domande e di risposte, di pro e di contro, di «abbasso» e di «evviva», scritti con la veemenza e la totale partecipazione che sono propri della gioventù.

Fra i tanti problemi trattati, fra i più sentiti, vogliamo ricordare, in chiusura del ciclo,

quello proposto da una bambina, Chiara, che, a causa delle particolari convinzioni paterne, non potrà fino a 21 anni professare una fede religiosa. Ella ne ha già una: quella cristiana, anche se lo nasconde al pur tenerissimo padre; e si scrive da sola le preghiere che reciterà poi nei momenti di sconcerto e di solitudine. Ma, pensa Chiara, basteranno queste preghiere a farla incontrare con il Signore? È incredibile con quanto equilibrio, con quanta fraterna comprensione le abbiano risposto gli «amici del martedì», giungendo con la purezza dei loro cuori a intuire verità profonde di fede e a trovare le parole più giuste. «Ci hanno spiegato», scrive Piera Mandrini — che la preghiera è il colloquio dell'uomo con Dio. Perciò, quando vuoi pregare, anche se non sai bene le preghiere, di' a Dio



TELETRIS Continuano alla televisione le trasmissioni di «Telettris», l'ormai popolare gioco a premi per i ragazzi presentato da Silvio Noto, in onda ogni sabato pomeriggio. Nella fotografia, un'inquadratura dello studio, durante le riprese

Questa settimana in "Avventure in libreria"

Teatro per i giovani

tv, lunedì 25 maggio

Elda Lanza, dopo il consueto saluto ai suoi piccoli amici, presenta in questa puntata una nuova rubrica: *Libri in palcoscenico*. Si tratta di libri di teatro che si prestano sia ad essere letti che ad essere recitati. Dopo l'immane volume dedicato ai più piccoli, che questa volta ha per titolo: «Una coda e tre stelle» di Andreina Fontanelli (Vallardi) e che parla d'un grassoccio e simpatico porcellino, eccovi quindi un libro che fa parte della collana diretta da Giuseppe Luongo *Teatro degli*

anni verdi. Il primo volume di questa collana che oggi viene presentata è di Carlo Bresnan e contiene due commedie: «Nuvola d'oro — Il reuccio Belvedere». Ambedue sono di carattere fiabesco e i personaggi naturalmente sono fate, folletti, principesse e re. Le trame sono semplici e lineari, ma l'atmosfera di pura fantasia in cui si muovono i personaggi rende il racconto quanto mai piacevole e divertente. In più, tutto è scritto con bonario umorismo. Eccovi ora un altro libro che potremmo definire il più semplice e piacevole volume di scienze che sia mai stato pubblicato: «Il libro della natura» a cura di Maria Maltoni e con la collaborazione di Gigliola Venturi. E' stato tratto dai quaderni della scuola di S. Gersolè. Ricordate «I quaderni di S. Gersolè» edito da Einaudi: circa quattro anni fa? Ebbene, questo secondo libro è stato ricavato dai diari, dai racconti, dalle cronache figurate scritti dagli alunni della scuola elementare di S. Gersolè, il villaggio vicino Firenze. I testi e i disegni raccolti ne «Il libro della natura» sono il frutto di accurati studi fatti dai ragazzi della scuola sugli animali e le piante che essi hanno conosciuto durante le loro gite in campagna e i loro giochi.

L'ultimo libro presentato è una lettura appassionante per tutti i ragazzi dai dieci ai dodici anni. Il suo titolo è: «Pecos Bill, l'eroe del Texas» di Harold W. Felton, illustrato da Aldren A. Watson (Martello). Il nome del famoso eroe del West è ben

noto a tutti i ragazzi. Questo nuovo libro ad esso dedicato si propone di studiare il personaggio tanto caro alle giovani generazioni e di capire le ragioni del suo grande successo nella letteratura popolare e folkloristica americana.



Elda Lanza, presenta la rubrica «Avventure in libreria»

Tra realtà e finzione, tra scherzo e verità, il libro racconta la vita e le gesta di Pecos Bill, di cui cioè che tutti i bambini cercano di emulare nei loro giochi di avventure.

Concorso per 100 canzoni

L'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori), sentito il parere dei componenti della Commissione di Consulenza e Collaborazione RAI-SIAE, indica un Concorso tra i compositori e gli autori italiani iscritti alla SIAE per la scelta di un massimo di n. 100 canzoni inedite da presentarsi alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1964. Il Concorso si svolgerà secondo la norma del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Possono partecipare al Concorso le Case Editrici italiane di musica leggera:

- iscritte alla SIAE;
- iscritte alla Camera di Commercio.

Art. 2 - ciascuna Casa Editrice può partecipare al Concorso anche con più canzoni purché tutte rispondenti ai seguenti requisiti:

- ogni canzone dovrà essere assolutamente inedita ed originale sia per la parte musicale sia per la parte letteraria con esclusione pertanto di qualsiasi adattamento o elaborazione;
- la parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto;
- gli autori devono essere cittadini italiani.

Le Case Editrici inoltre dovranno:

- a) dare assicurazione della loro iscrizione e di quella degli autori alla SIAE;
- b) dare assicurazione che gli autori sono cittadini italiani;
- c) far dichiarare preventivamente le canzoni alla SIAE dagli autori in forma definitiva con attribuzione irrevocabile della rispettiva qualifica per la parte musicale e letteraria;
- d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa Editrice musicale è iscritta unitamente al numero di iscrizione.

Art. 3 - Per partecipare al Concorso dovrà essere inoltrata domanda alla Segreteria del Concorso Canzoni - UNCLA - Galleria del Corso 4, Milano. Alla domanda redatta in carta libera e contenente le indicazioni di cui all'art. 2, dovranno essere allegati:

- a) n. 6 (sei) copie dattiloscritte, in chiara grafia del testo letterario di ogni canzone;
- b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto, in chiara notazione grafica, con le linee del canto corredate dalla prima strofa del ritornello; e date facoltà di unire un disco di acetato della canzone;
- c) la somma di L. 3.000 quale diritto di Segreteria per ciascuna canzone presentata. Tale somma dovrà essere inviata a mezzo di assegno circolare o bancario mediante vaglia postale intestato al Signor IDALGO FRANCHINI - UNCLA - Segreteria Concorso Canzoni - Galleria del Corso 4, Milano.

Art. 4 - La domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta dal rappresentante legale della Casa Editrice partecipante e dagli autori della canzone.

Art. 5 - Nella domanda di partecipazione dovranno essere chiaramente indicati nome e cognome degli autori ed eventualmente il loro pseudonimo.

Art. 6 - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere, a proprio insindacabile giudizio, alla Casa Editrice musicali i documenti comprovanti il possesso dei requisiti richiesti dal presente Regolamento; in caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni presentate saranno escluse dal Concorso.

Art. 7 - La domanda, unitamente al materiale sopra indicato dovrà essere inoltrata all'indirizzo indicato nell'articolo 3, a mezzo plico raccomandato postale, all'Ufficio Postale entro e non oltre il 31 maggio 1964. Non è ammessa altra forma d'invio. Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

Ogni plico non potrà contenere più di una canzone.

Art. 8 - Le canzoni ammesse al Concorso saranno sottoposte all'esame di due Commissioni di prima lettura — tra le quali le canzoni stesse saranno suddivise — che provvederanno ad una prima selezione. Le canzoni selezionate saranno sottoposte all'esame di una Commissione finale le quale provvederà a sceglierne fino ad un massimo di 100.

Art. 9 - Le decisioni delle Commissioni sono insindacabili ed insindacabili.

Art. 10 - Le Commissioni saranno formate da:

- a) 1 autore;
- b) 1 compositore;
- c) 3 editori;
- d) 1 rappresentante della Canzone Napoletana;
- e) 1 rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione;
- f) 1 rappresentante della RAI.

I componenti delle Commissioni di prima lettura non potranno essere chiamati a far parte della Commissione finale ad eccezione di uno dei due rappresentanti della RAI, che dovrà fungere da elemento di collegamento tra i due organi collegiali.

Art. 11 - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

Art. 12 - La documentazione, i materiali, la quota di L. 3.000 (tre mila) inviati per la partecipazione al Concorso, non saranno per nessun motivo restituiti.

Art. 13 - Nel caso che per carenza numerica o qualitativa delle canzoni inviate o per altra causa di carattere organizzativo a tecnico, il Concorso non potesse essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte della organizzazione del Concorso stesso, né della Segreteria incaricata di affari.

Art. 14 - Le canzoni prescelte a norma dell'art. 8 saranno poste a disposizione della RAI per essere incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera dell'anno 1964.

Art. 15 - Non possono partecipare al Concorso i dipendenti della RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA. La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

Regalatevi una bellezza primaverile!

(ritagliate e conservate)

1) ... Ora che l'aria è così tersa, come si vedono le rughe del mio volto!

Lavinia F. (anni 43) - Vicenza
In primavera tutto riorisce. Anche le rughe! Massaggi il viso, il collo e le mani con «Cera di Cupra», una crema a base di cera vergine d'api venduta in farmacia. Stira le rughe, elimina i rossori, trasforma la pelle di diviene compatta, morbida, giovane, ammirata.

2) ... La mia segretaria di mio marito ha un sorriso smagliante, mentre io...

Rina S. (anni 31) - Ivrea
Cerchi di raggiungere un risultato altrettanto abbagliante. Trova in farmacia due ottimi prodotti per una bocca bella e sana. La «Pasta del Capitano» è la ricetta per avere denti bianchissimi. L'«Elisir del Capitano» può essere usato in qualsiasi momento per un rapido sciacquo. Bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua. Garantisce una bocca sempre fresca, invitata. Sarà ammirata, senza confronti.

3) ... In questi giorni mi accorgo che l'inverno mi ha lasciato la pelle davvero sporca...

Luisa R. (anni 29) - Reggio Calabria
Molte impurità di diverso genere si annidano nei pori e scuopano la pelle. Chiedi in farmacia il «Latte di Cupra». La sua azione penetrante pulisce veramente a fondo, senza irritare, e fa ritornare giovane e trasparente la pelle. Si usa alla sera e al mattino successivo. La pelle rimane pulita, ben curata, piacevole a vedersi.

4) ... Vorrei portare scarpe chiare, intonate agli abiti pastello di primavera, ma l'eccessiva traspirazione dei miei piedi le macchia.

Bianca C. (anni 22) - Rho
Usi la ricetta venduta in farmacia a L. 400. Chiedi 100 gr. di «Estatimodore (con Polvere di Timo) del Dottor Ciccarelli». Si spruzza sui piedi e nell'interno delle scarpe. Conserva i piedi ben asciutti per tutto il giorno, senza sgradevoli odori. Le scarpe non si scuopano, né si macchiano.

5) ... I miei amici fanno belle scampagnate ed io non posso andare con loro. Ho sempre piedi e caviglie così stanchi!

Pina C. (anni 25) - Frosinone
Perché mai rinunci? Chiedi in farmacia il «Balsamo Riposo» e massaggi ogni sera piedi e caviglie. Che immediato ristoro! Il benessere è assicurato anche per il giorno dopo. Camminerà in testa all'allegria comitiva!

6) ... Mia figlia ha una carnagione tanto delicata, debbo scegliere per lei un sapone molto fine; mi consigli?

Adriana L. - Jesi
In farmacia c'è il «Sapone alla Cera di Cupra Pervoso». E' studiato apposta per la pelle della donna così delicata e sensibile. Ad una pasta finissima e neutra sono stati miscelati gli stessi componenti-base della famosa «Cera di Cupra». Pulisce senza irritare. E' neutro. Conserva morbidezza ed elasticità giovanili alla pelle.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA

lavoro

la blusa «7 giorni»

Indispensabile, per il week-end, soprattutto se lo si trascorre in montagna, è la blusa di lana, che si può eseguire ai ferri. Ecco la spiegazione del nostro modello.

Occorrente: gr. 300 lana Fila rossa tipo Mimosa raddoppiata 4 volte. Ferri n. 4, uncinetto n. 3.

Punti usati: punto costa: 1 m. dir., 1 m. rov.; punto fantasia: 1° f. * 1 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov. *; 2° f. e tutti i f. pari lavorare le m. come si presentano; 3° f. * incrociare a destra le prime 2 m. (cioè accavallare la 2° sulla prima passandola davanti) lavorando prima la 2° m. al dir. e poi la m. a rov. a rov.; accavallare le 2 m. successive a sin. (cioè passare sul davanti la 1° m. ed accavallarla sulla seconda) e lavorare 1 m. a rov. ed 1 m. a dir. * ripetere da * a *.

Davanti e dietro sono uguali: avviare 96 m. e lavorare a p. costa per cm. 5. Proseguire a p. fantasia ed a cm. 33 di altezza totale, intrecciare per l'incavo manica, alle due estremità 3 m.-2 m.-1 m. sempre sul dir. del lavoro. A cm. 18 dall'incavo manica per le spalle, sbicare alle due estremità in 3 volte 28 m. ed intrecciare le m. centrali in una volta sola.

Manica: avviare 40 m., lavorare a p. costa per cm. 5. Proseguire a p. fantasia aumentando alle due estremità 1 m. ogni cm. 3. A cm. 40 di altezza totale per la rotondità intrecciare alle due estremità e sul dir. del lavoro 3 m. in una sola volta e 2 m. per 15 volte.

Finiture: stirare da rov. con panno umido e ferro caldo. Cucire i diversi pezzi ed attaccare le maniche. Rifinire lo scollo con un giro a punto basso (uncinetto).



consigli

Mai come in quest'epoca, la gastronomia ha avuto un posto preminente nella vita sociale ed individuale. Come se l'umanità volesse aggrapparsi ai semplici valori della vita quotidiana, per sentirsi ancorata alla tradizione, quindi alla realtà.

Per questo motivo forse fioriscono i libri di cucina, con ricette e consigli per le massaie, ma accessibili anche al lettore più sprovveduto. L'ultimo volume di gastronomia lo ha scritto James de Coquet, uno dei più noti inviati speciali della stampa francese, collaboratore dal 1921 del *Figaro*. Il suo elaboratissimo libro, intitolato *Propos de Table*, contiene, oltre a ricette gustose e sapori, anche «perle» letterarie. Infatti ricorda, per esempio, l'elogio che De Musset fece della polenta, scrivendo addirittura alcuni versi, non molto ortodossi, sulla «polenta qu'on mange au bord de la Brenta».

Nel mirabile libretto, più di settanta sono i temi gastronomici sviluppati, arri-

chiti da consigli come quello di mangiare il melone con la forchetta invece che col cucchiaino, o di non mettere mai gli asparagi nel frigorifero, per evitare il pericolo

per gli
asparagi
niente
frigorifero

di vederli perdere il sapore. Divertenti anche le difese che de Coquet fa di questo o quell'ingrediente. Per esempio la difesa dell'uovo che, secondo un vecchio detto, rappresenta per la cucina ciò che l'articolo è per il discorso. «Il paragone è di-

vertente, ma falso. L'articolo non esiste in latino, il che non ha impedito a Cicerone ed a Quintiliano di eccellere nella perorazione. Senza dubbio l'articolo serve ad articolare il linguaggio, come l'uovo serve a legare la salsa. Il primo colora il sostantivo, il secondo la quantità. Ma l'uovo può far carriera da solo, mentre l'articolo, sia esso definito, indefinito o partitivo, non si mangia «la coque».

Il libro di James de Coquet (ecco già un nome che è tutto un programma) può essere utile alla massa in vena d'intellettualismo ed all'intellettuale in vena di praticità. James de Coquet è un gastronomo di profonda esperienza (anche se ammette di avere un piccolo appetito al servizio di una immensa ghiottoneria) che ha coltivato la sua passione un po' «dovunque nel mondo, senza pregiudizi». Il suo convincimento è che si può mangiare bene in qualsiasi Paese, alla condizione di sapere dove andare. Anche negli Stati Uniti. Ed ha persino riabilitato la cucina inglese. Il che non è poco.

m. c.

sottovoce alle padrone di casa

(La seguente «ricetta» è stata letta nel programma «Il giornale delle donne» del 17 maggio 1964)

Una delle verdure più apprezzate è il carciofo. Si può dire che in ogni casa italiana, almeno una volta al giorno, si gustano carciofi crudi in pinimonio, fondi di carciofo, carciofi e riso, carciofi alla giudia e via discorrendo. E', quindi, interessante conoscere uno dei modi più raffinati con cui fuori d'Italia si cucina e si serve il carciofo, dando a questo piatto un nome quasi romantico: rose di carciofi. Si prendano, dunque, sei grandi carciofi (uno per ogni commensale). Se ne tagli tutta la parte superiore più dura e spinosa. Si gettino via le foglie più legnose e se ne tagli il gambo pareggiandone il fondo. Poi si mettano a bollire per venti minuti nell'acqua salata; indi si lascino scolare e raffreddare su un panno dopo aver finito di asportare ogni parte più dura e si apre il carciofo, foglia per foglia, così da dargli l'aspetto di una rosa spumpana. Su ogni carciofo si versa una salsa composta dai seguenti ingredienti ben lavati e amalgamati: un cucchiaino e mezzo di sale, un pizzico di pepe nero, mezzo cucchiaino di senape, un grosso spicchio d'aglio annuzzato, tre cucchiaini di prezzemolo tritato fine, 1/3 di tazza di aceto di vino rosso e due terzi di tazza di olio d'oliva.

DONNA E LA CASA

la moda

fine settimana

Chi fa il « ponte » e chi no, ma quasi tutti riescono a fare il « fine-settimana », evasione dalla vita cittadina, dall'ufficio, dal lavoro. Il guardaroba da week-end che qui vi presentiamo risponde ad un compito preciso: quello di essere pratico, funzionale, elegante.



Scarpe comode ed eleganti per viaggio. Sono in pelle intrecciata nera. Modello Montebello. La gonna è blu con uno sfondo plega rosso. I due colori sono ripetuti sulla borsetta. Modello Roberta di Camerino

Un tailleur in gabardine color sabbia naturalmente impermeabile. Il cappuccio è incorporato. Modello Simonetta e Fabiani. Ombrello verde quercia, modello Vedrenne



Tamburello in raso bianco, ricamato con cristalli, perline, tubicini di vetro. Può anche completare, con un velo, l'abito tradizionale di nozze, oppure, senza velo, un modello elegante per il giorno nuziale. Modello Federici. I due pezzi in acerpel sono partico-



larmente adatti ai viaggi in macchina, in pullman. A sinistra, gonna e giacca in acerpel blu, sprone e collo in lanetta a piccole righe bianche-blu. A destra: gonna in acerpel rossa con panciottino. La blusa è in lana mélange bianco-rosso. Modello André



LA DONNA E I

LA DONNA E LA CASA



Per i giorni di sole due princesses fiorite: rose color verde spento su fondo giallo, tralci di rose su fondo bianco. Modelli Vestro. A destra: uno spiritoso e giovanile modello di Luisa Spagnoli in jersey di cotone stampato a colori gal. Semplice di linea, originale per i due pannelli che si staccano dalla vita



Una blusa, una gonna: la migliore tenuta per un fine settimana. In dralon rosso fiamma, ingualcibile, lavabile è la blusa di Giuntoli, da indossare su una gonna bianca di tela. Nella pagina accanto, per il week-end al mare, il primo costume da bagno. Nero, attraversato davanti da una doppia riga bianca ed azzurra. Modello Triumph

arredare

dal sottotetto di una vecchia casa

vi parla un medico *la*

Dal sottotetto di una vecchia casa si è voluto ricavare un appartamento un po' inconsueto, adatto per una persona sola. L'appartamento è composto di un vasto salone che serve da studio-soggiorno, di una cameretta, trasformata in letto-spogliatoio e dei due servizi, cucina e bagno. Una ringhiera in ferro con corrimano in noce, separa il salone dal vano delle scale che vi arrivano direttamente; se ne riceve un effetto di grande spaziosità e le pareti ne risultano piacevolmente movimentate.

Il pavimento è diviso in due settori; la parte vicina alle scale è stata lasciata qual era, in cotto color arancio e contrasta coll'area del soggiorno, ricoperta

in linoleum color verde oliva. I colori dell'arredamento sono stati mantenuti nelle tonalità giallo-oro, verde brillante e verde spento, con effetto molto riposante. La parete che divide il salone dalla camera da letto è tappezzata in carta a sottili righe verdi e bianche e la stessa tappezzeria è stata usata per rivestire gli armadi dello spogliatoio che si vedono sul fondo. A questa tonalità fredda si è opposto il color sabbia caldo delle pareti, il giallo ocra della tenda che serve a separare i due ambienti durante la notte, la parete di mattoni in vista del vano delle scale.

Il soffitto della camera da letto è interamente tappezzato con una carta a

fiori verdi e arancio su fondo color sabbia; e con un abile gioco di collage, si è ottenuto che i fiori uscissero fino sul soffitto del salone rarefacendosi e finendo nel nulla.

I pochi mobili sono stati scelti a caso, senza la precisa intenzione di uno stile determinato: il sofà ricoperto in velluto «capitoné» giallo ocra, è di foggia '800, mentre tavolo, mensola, poltrone sono decisamente moderni. Interessante l'applique di stile «Liberty» a cui è stato aggiunto un paralume piatto in seta verde pieghettata. Grandi stampe '800, di fiori sulle pareti.

Achille Molteni



Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Gioffre, Assistente dell'Istituto di Senologia chirurgica dell'Università di Roma, in onda lunedì 18 maggio, alle ore 18, sul Programma Nazionale.

È certamente superfluo illustrare l'importanza delle mani per un gran numero di attività della nostra vita, e soprattutto per le attività lavorative. La mano è un complesso veramente meraviglioso di muscoli e di nervi: più di 30 muscoli muovono la mano e le dita, e la più piccola giuntura della mano confonde tutta la meccanica, tanto sono mirabili la finezza e la precisione armoniosa dei movimenti.

Un trauma, una ferita, una lesione, una menomazione qualsiasi della mano sono dunque sempre particolarmente gravi. E purtroppo i pericoli che le mani corrono sono molteplici, frequentissimi. Circa un infortunio sul lavoro su quattro è a carico della mano. Poiché in Italia avvengono ogni giorno oltre 4 mila infortuni sul lavoro, è evidente che più di mille riguardano la mano. Non tutti, naturalmente, sono di grande entità, comunque tutti immobilizzano il lavoratore almeno per qualche tempo, e parecchi possono anche provocare un'invalidità permanente.

Bisogna inoltre considerare che gli infortuni sul lavoro sono, da molti anni, in progressivo aumento tanto nel setto-



***** chirurgia della mano

re industriale quanto in quello agricolo per la continua estensione delle attrezzature tecnico-meccaniche. Nel 1961 si ebbero quasi 300.000 lesioni traumatiche della mano nell'industria e quasi 75.000 nell'agricoltura, con un aumento, rispetto a 10 anni or sono, di oltre il 63% nell'industria e del 34% nell'agricoltura.

Di fronte a queste cifre così elevate si è sentita la necessità di creare nel 1959 la Società italiana di chirurgia della mano, che si è affiancata a quelle analoghe già esistenti negli Stati Uniti, in Svezia, Norvegia, Danimarca, Olanda, Germania, Francia, tutte nazioni nelle quali esistono centri specializzati e corsi di perfezionamento in questo particolare settore della chirurgia. La specializzazione è richiesta dall'esigenza di ripristinare la struttura e la funzionalità, delicate, della mano lesa, senza di che molte volte la capacità lavorativa sarebbe perduta. E non si tratta soltanto delle conseguenze di infortuni sul lavoro, vi sono anche lesioni da incidenti di qualsiasi natura, le paralisi dei poliomielitici, le deformità da spasmi nervosi.

Ha detto il prof. Gioffré: «Oggi, superando spesso difficoltà quasi incredibili, un dito, in qualsiasi condizione esso sia, può essere quasi sempre salvato: sempre meno frequentemente oggi si ricorre a quella mutilazione così penosa oltre che antiestetica che è

l'amputazione, si è arrivati ad artifici di tecnica che hanno della fantascienza. Il pollice può essere sostituito con l'indice, il medio, l'anulare o anche con un dito del piede. E chi non vede l'importanza del pollice pensi un momento a scrivere, ad allacciarsi un bottone, a prendere qualsiasi oggetto senza questo dito. E diamo ancora uno sguardo ad altre tecniche: un dito ridotto solo allo scheletro osseo, bruciato o ridotto ad un mozzicone sanguinante, può essere intascato nell'addome o nel torace con la ricostruzione di tutti i tessuti distrutti o mancanti da parte del tessuto ospitante. La chirurgia plastica ricostruisce dita e polpastrelli, deformità cicatriziali possono essere fatte sparire».

Tutto ciò dimostra quanto precisa, accurata e delicata possa essere la chirurgia della mano, e quanto precisa debba essere pure la rieducazione funzionale dopo l'intervento. Ecco perché occorrono chirurghi specializzati, irrimediabilmente esperti, e ambienti opportunamente attrezzati.

Ma il problema principale è ancora un altro: arrivare in tempo. Se si perdono giorni preziosi, può darsi che le lesioni diventino irreversibili, che non si possa più fare nulla. Il traumatizzato deve ricorrere subito all'ospedale o meglio ancora, se possibile, al centro specializzato.

Dottor Benassis

*Nuova immagine
di voi!*

elasti

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo, armoniosa, segue il minimo movimento; in Lycra* è tanto più leggera! Elasti VK extra Y - L. 13.900



...avete indosso un modello firmato

Triumph
INTERNATIONAL

* LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! più flessibile

la Signora
si fida di

KRAFT

Leggerissima... ha il limone in piú!
Mayonnaise KRAFT



...e in regalo i punti Star

DOPPIO BRODO STAR	2 punti	MINISTRE STAR	3 punti
FOGLIA D'ORO	2 punti	OLITA	6 punti
SUCCHI OÙ	2 punti	THE STAR	2-3-4 punti
MACEDONIA OÙ	2 punti	GRAN RAGÙ STAR	2-4 punti
SOONI D'ORO	4 punti	FRIZZINA	3 punti
BUDINO STAR	3 punti		



PARADISO 6 punti



RAMEK 6-8 punti



SOTTILETTE 2-5 punti



MAYONNAISE 2-3-6 punti



raccolta-lampo! punti in piú con i prodotti

KRAFT

MAGGIORDOMI



— Il signore desidera lavarsi le dita?

in poltrona

AMAZZONI



— Forse preferisco il primo paio che mi avete mostrato.

UTILITARIE



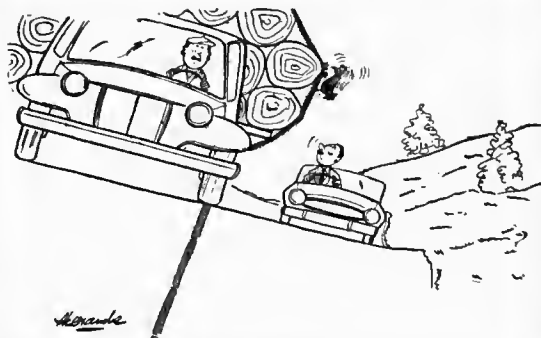
— Può prestarmi un apriscatole? C'è qualcosa che non va nella mia auto.

PESI E MISURE



— Secondo la tabella il mio peso è normale; ma dovrei essere dieci centimetri più alta.

L'IMPREVISTO



Senza parole.



LA GAMMA PIU' COMPLETA

DI OLI LUBRIFICANTI, GRASSI E LIQUIDI PER L'AUTO-
TRAZIONE, L'INDUSTRIA, L'AGRICOLTURA E LA MARINA



L'OLIO DAI SETTE PREGI